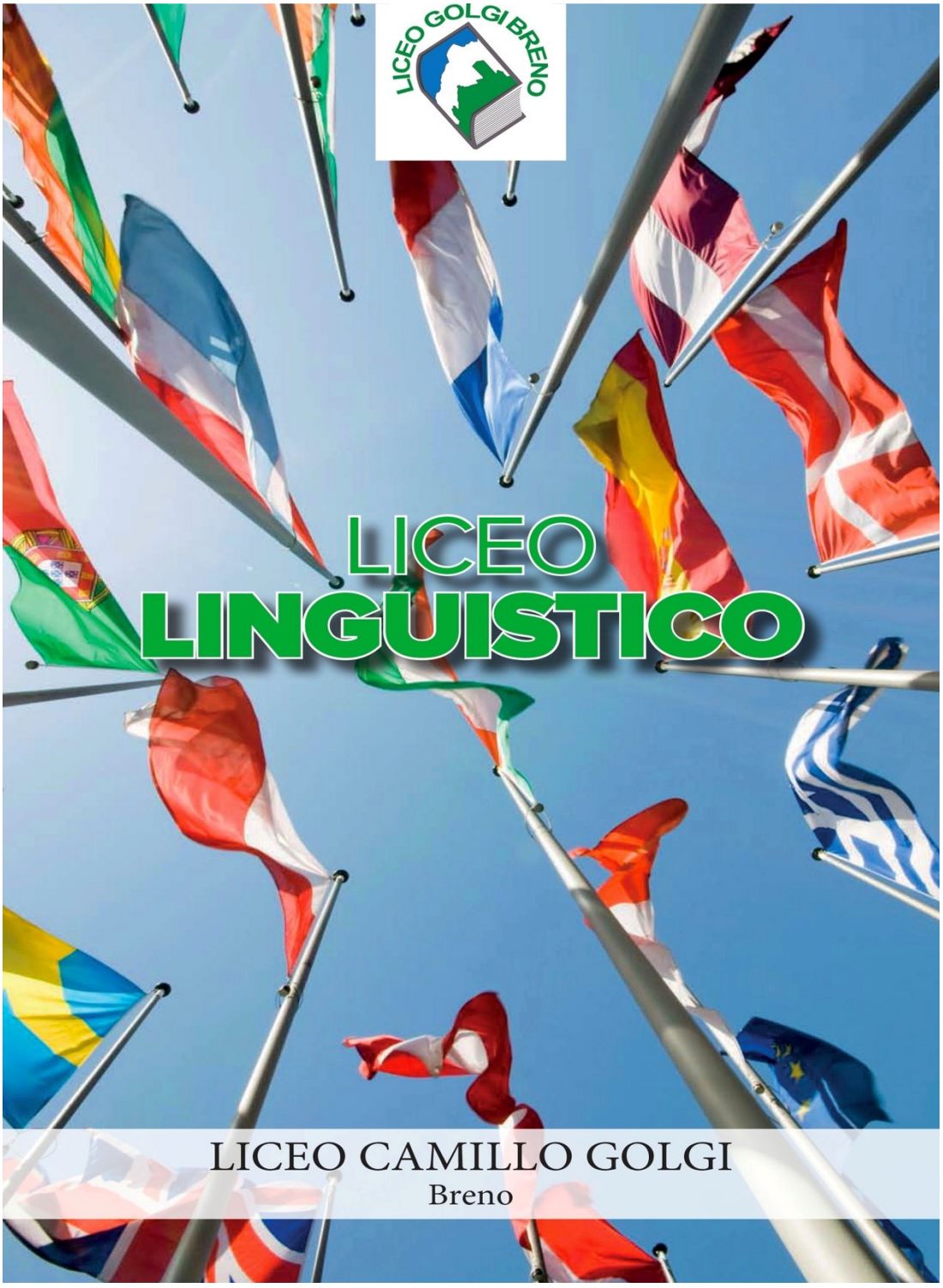

A.S.2022-23
DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ BLL
AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Camillo Golgi
Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)
Tel. 0364 22466 – 0364326203 Fax: 0364320365
e-mail: info@liceogolgi.it

PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«*Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune*»[1]. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «*scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo*»[2]. Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli.
Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

Il patto educativo di corresponsabilità		
Costituisce	**Coinvolge**	**Impegna**
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

[1] MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa
[2] Idem

PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) **SI IMPEGNA A**:	**LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A**:	**LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A**:
– creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto; – promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto; – garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze; – individuare ed esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali…) – favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104; – favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica; – proporre attività didattiche e BYOD (Bring Your Own device)che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche; – attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo; – costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social; – costituire esempi positivi	– conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; – riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo; – collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; – individuare e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico; – partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa; – costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola; – condividere con la scuola il non utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device)che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone; – consultare le piattaforme ufficiali (sito della scuola , generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola; – essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni(art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; – sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana;	– prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva; – conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; – riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo; – assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; – usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo; – frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste; – applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/ migliorare un efficace metodo di lavoro; – informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte; – eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi; – non portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri; – non utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone; – collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente

per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola; – riconoscere il referente del bullismo-cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio; – educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona; – promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche; – applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa , tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica; – approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD; – avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto; – osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; – rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.	– assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze; – controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti; – controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola; – partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola; – osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; – rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.	scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web; – essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni(art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; – partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola(concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei) portando il proprio contributo al lavoro comune; – partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca; – osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; – rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.

In merito alle misure di prevenzione, contenimento e contrasto alla diffusione del SARS-CoV-2 e della malattia da coronavirus COVID-19,

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) **SI IMPEGNA A**:	**LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A**:	**LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A**:
In coerenza con le indicazioni del Ministero, del CTS e delle autorità locali: • Adottare uno specifico piano	• Prendere visione della documentazione relativa alle misure di prevenzione e	• Prendere visione delle indicazioni operative emanate

organizzativo, coerente con le caratteristiche del contesto, che specifichi le azioni messe in atto per la gestione dell'emergenza sanitaria da Sars-Covid-2 • Garantire condizioni di sicurezza e igiene di tutti gli ambienti dedicati alle attività scolastiche • Organizzare e realizzare azioni informative rivolte all'intera comunità scolastica • Garantire l'offerta formativa in condizioni di sicurezza, prevedendo anche l'utilizzo della didattica digitale integrata • Garantire la massima trasparenza negli atti amministrativi, chiarezza e tempestività delle comunicazioni, anche attraverso l'utilizzo di strumenti informatici, garantendo il rispetto della privacy • Sorvegliare la corretta applicazione delle norme di comportamento, regolamenti e divieti, coerentemente con i provvedimenti adottati dalle Autorità competenti • Supportare gli apprendimenti delle studentesse e degli studenti, promuovendo azioni di formazione e	contenimento della diffusione del SARS- Cov-2 pubblicata dall'istituto e ad informarsi costantemente sulle iniziative intraprese dalla scuola • A condividere e sostenere la scuola in un clima di positiva collaborazione al fine di garantire lo svolgimento in sicurezza di tutte le attività scolastiche • Monitorare quotidianamente lo stato di salute dei propri figli e degli altri membri della famiglia e, in caso di sintomatologia riferibile al COVID-19 (in particolare febbre con temperatura superiore a 37,5° e/o tosse, malessere generale, sintomi respiratori) a non far frequentare le lezioni ai propri figli e ad informare tempestivamente il proprio medico di famiglia, attenendosi scrupolosamente alle sue indicazioni • Recarsi immediatamente a scuola a riprendere i propri figli nel caso di comparsa improvvisa di sintomi riferibili a COVID-19 garantendo la costante reperibilità di un famigliare o suo delegato • A responsabilizzare i propri figli e a promuovere comportamenti corretti e consapevoli nei confronti delle misure adottate in qualsiasi ambito dall'istituto	dalla scuola per la gestione dell'emergenza sanitaria garantendone la loro applicazione per quanto di propria competenza • Rispettare scupolosamente le norme di comportamento con particolare riferimento alla misurazione quotidiana della temperatura corporea, al distanziamento tra persone di almeno un metro sia dentro che fuori dalla scuola, ad indossare la mascherina coprendo naso e bocca e all'igienizzazione costante delle mani • È fatto divieto di costituire assembramento sia dentro l'edificio che fuori dalla scuola • Rispettare gli orari scolastici con particolare attenzione all'ingresso e all'uscita dalle porte indicate • Entrare solo con l'apposita autodichiarazione firmata dallo studente maggiorenne o dal genitore qualora l'alunno sia minorenne • Entrare ordinatamente nell'edificio uno alla volta e non sostare nei luoghi comuni dirigendosi subito presso la propria aula • Rispettare la segnaletica all'interno della scuola • Favorire il corretto svolgimento delle attività scolastiche

rafforzamento delle competenze digitali del personale scolastico, al fine di innescare il ricorso a tecnologie informatiche e pratiche didattiche efficaci, utili anche nei periodi di emergenza sanitaria Impegni da parte dei docenti: • Rispettare scrupolosamente gli orari • Utilizzare correttamente la mascherina • Compilare giornalmente l'autocertificazione • Vigilare sulla regolarità dei comportamenti di prevenzione a cui sono chiamati gli studenti, in particolare sull'uso della mascherina, sul corretto posizionamento dei banchi e sull'uscita assegnata • Durante l'intervallo, in cui la classe rimane in aula, i docenti sono tenuti a permanere per la vigilanza all'interno dell'aula stessa	per prevenire e contrastare la diffusione del virus	garantendo attenzione e partecipazione attiva sia in presenza che a distanza • Rispettare le regole di utilizzo degli strumenti tecnologici usati per le lezioni a distanza • Rispettare i regolamenti della didattica digitale integrata • Non lasciare alcun oggetto personale a scuola (libri, quaderni, sacche o cartellette) • Trasmettere e condividere con i propri famigliari tutte le comunicazioni provenienti dalla scuola

I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:

- ☐ infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- ☐ in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- ☐ il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

Breno 10 ottobre 2020

Il Dirigente Scolastico
veci
Dott. Alessandro Papale

I genitori e/o chi ne fa le
L'alunno/a
L'alunno/a

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- ❑ Rispetto del patto di corresponsabilità;
- ❑ Frequenza e puntualità;
- ❑ Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- ❑ Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

VOTO 10	**Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità**	- Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale. - Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti - Rispetta in modo rigoroso le consegne.
VOTO 9	**Rispetta il patto di corresponsabilità**	- Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale. - Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta sostanzialmente le consegne.
VOTO 8	**Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità**	- Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità. - Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta quasi sempre le consegne.
VOTO 7	**Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali**	- Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione. - Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture. - Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.
VOTO 6	**Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità**	- Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico. - Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente. - Rispetta saltuariamente le consegne.

CREDITO SCOLASTICO

Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 (circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018**)**

punti					
Classe Terza		**Classe Quarta**		**Classe Quinta**	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	6 < M ≤ 7	9-10	6 < M ≤ 7	10-11
7 < M ≤8	9-10	7 < M < 8	10-11	7 < M ≤ 8	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	8 < M ≤ 9	11-12	8 < M ≤9	13-14
9 < M≤10	11-12	9 < M ≤10	12-13	9 < M ≤10	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una precondizione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	**ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9**
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale.	**BUONO 8**

	ed equilibrio nell'organizzazione.	Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	**DISCRETO 7**
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	**SUFFICIENTE 6**
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	**MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5**
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazaione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3**

Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	**SCARSO/QUASI NULLO 2/1**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
Morelli Rocchina	Lingua e letteratura Italiana
Panteghini Mariapiera	Filosofia e storia
Masnovi Laura	Lingua e letteratura Inglese
Gheza Maria Rosa	Lingua e letteratura tedesca
Foglieni Claudia	Lingua e letteratura francese
Nardi Vincenzo	Scienze naturali
Bianchini Silvia	Matematica e fisica
Pedersoli Alessandra	Storia dellì'arte
Mensi Glenda	Scienze motorie
Grison Anna Maria	Religione
Di Meo Daniela	Madrelingua inglese
Boerschmann Alice Melanie	Madrelingua tedesco
Laini Tiziana	Madrelingua francese
Laria Giuseppe	Sostegno
Pedretti Sara	Sostegno

Commissari interni	Materia
Foglieni Claudia	Lingua e letteratura francese (terza lingua)
Masnovi Laura	Lingua e letteratura inglese (prima lingua)
Pedersoli Alessandra	Storia dell'arte

STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE						
Classe		**Iscritti**	**Ripetenti**	**Promossi**	**Non promossi**	**Promossi con debito**
I		24	0	20	4	0
II		20	0	19	0	1
III		20	0	20	0	0
IV		18	0	16	0	4
V		18	-	-	-	-

Continuità / discontinuità degli insegnanti					
Materia	**Classe I**	**Classe II**	**Classe III**	**Classe IV**	**Classe V**
Lingua e letteratura italiana	Morelli Rocchina	Morelli Rocchina	Morelli Rocchina	Morelli Rocchina	Morelli Rocchina
Lingua e letteratura latina	Lombardi Annamaria	Lombardi Annamaria			
Storia	Lombardi Annamaria	Morelli Rocchina	Cartella Alberto	Panteghini Mariapiera	Panteghini Mariapiera
Filosofia			Cartella Alberto	Panteghini Mariapiera	Panteghini Mariapiera

Lingua e letteratura inglese	Cresci Michela	Cresci Michela	Bonafini Caterina	Masnovi Laura	Masnovi Laura
Lingua e letteratura tedesca	Gheza Maria Rosa	Gheza Maria Rosa	Gheza Maria Rosa	Gheza Maria Rosa	Gheza Maria Rosa
Lingua e letteratura francese	Cominini Elisa	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia	Foglieni Claudia
Geografia	Lombardi Annamaria	Morelli Rocchina			
Scienze naturali, chimica e geografia	D' Alelio Mariangela	D' Alelio Mariangela	Amendola Ugo	Tarsia Loredana	Nardi Vincenzo
Matematica	Baccanelli Elisa	Donina Antonella	Massa Marilena	Bianchini Silvia	Bianchini Silvia
Fisica			Bianchini Silvia	Bianchini Silvia	Bianchini Silvia
Storia dell' arte			Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra
Scienze motorie	Caretta Alfredo	Caretta Alfredo	Gervasoni Silvia	Mensi Glenda	Mensi Glenda
Religione	Grison Anna Maria	Grison Anna Maria	Grison Anna Maria	Grison Anna Maria	Grison Anna Maria
Sostegno	Cenini Silvia	Cenini Silvia	Rivetta Gloria	Rivetta Gloria/Foppoli Federica	Laria Giuseppe/ Pedretti Sara
Ins. Madrelingua Inglese	Harminder Kaur Chana/Mary Frances	Christopher Martin	Di Meo Daniela	Di Meo Daniela	Di Meo Daniela
Ins. Madrelingua Tedesco	Trunzer Felicitas	Kohl Birgit	Trunzer Felicitas	Boerschmann Alice Melanie	Boerschmann Alice Melanie
Ins. Madrelingua Francese	Laini Taziana	Laini Taziana	Laini Taziana	Laini Taziana	Laini Taziana

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5BLL è composta da 18 studenti, 13 femmine e 5 maschi.
Nel corso del quinquennio alcuni alunni hanno maturato buona consapevolezza di sé e del loro ruolo nel contesto scolastico; hanno partecipato in modo per lo più costruttivo al dialogo educativo, divenendo sempre più autonomi ed acquisendo una certa sicurezza nell' applicazione di strategie organizzative e nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.
Un gruppo significativo di studenti ha, invece, acquisito, abilità e competenze ad un livello sufficiente o discreto in quasi tutte le discipline e ha partecipato al dialogo educativo in modo piuttosto alterno o superficiale. L' impegno e lo studio incostanti sono migliorati e divenuti più produttivi nel corso del tempo grazie a continue sollecitazioni del corpo docente e ad interventi mirati di recupero e di coinvolgimento delle famiglie, quando necessario. Il metodo di lavoro è rimasto non sempre efficace e talvolta disorganico.
Un gruppo ristretto di studenti ha necessitato di mirati percorsi di lavoro: sono stati redatti piani personalizzati per specifiche difficoltà o per bisogni educativi speciali per due studentesse, inoltre, per un alunno certificato secondo la legge 104 si è strutturato un PEI differenziato, costantemente monitorato da GLO periodici e supportato da docenti di

sostegno. I contatti con le famiglie sono stati collaborativi e continui e hanno consentito un accompagnamento efficace in itinere dei suddetti studenti.
Se, dal punto di vista del rendimento il profilo della classe non risulta essere particolarmente lusinghiero, dal punto di vista educativo e relazionale il contesto classe è sempre stato disponibile al confronto fra pari ed aperto all'interazione con il corpo docente. E' da segnalare l'atteggiamento fortemente inclusivo, a volte protettivo, nei confronti di chi si è manifestato più in difficoltà e che è stato sempre coinvolto nelle attività del gruppo. Ne è un esempio l'esperienza di stage linguistico a Parigi di quest'anno scolastico, voluta fortemente dal corpo docente e risultata essere il coronamento di un'esperienza scolastica significativa divenuta occasione di crescita umana e personale per la classe tutta.
Il percorso scolastico è stato avvantaggiato dalla continuità nelle materie di indirizzo (tedesco per il quinquennio, inglese per il biennio ed il quarto ed il quinto anno, francese per gli ultimi quattro anni) in italiano e nell'insegnamento facoltativo della religione; la continuità dei conversatori madrelingua ha contribuito all'acquisizione delle competenze linguistiche (francese per il quinquennio, inglese per il triennio, tedesco per il quarto e quinto anno); storia dell'arte e fisica hanno goduto della continuità nella docenza per il triennio, mentre matematica, storia, filosofia, scienze motorie e sportive per il quarto e quinto anno.
Nel corso degli anni la classe ha partecipato a diverse uscite didattiche ed a progetti proposti dall'istituto o dai singoli docenti; sono stati penalizzati in questi termini gli anni scolastici 2019-20 e 2020-21 a causa dell'emergenza pandemica ed allo svolgimento dell'attività didattica in DAD.
Superato questo periodo che ha avuto ripercussioni significative su motivazione, interesse, partecipazione e relazione, il corpo docente ha ricostruito il setting relazionale e il rapporto educativo e didattico con gli studenti, cercando di colmare lacune che si erano evidenziate per le circostanze.
A tale scopo ha contribuito anche l'organizzazione di due stage all'estero: in classe quarta a Tubinga ed in classe quinta a Parigi/Versailles. Le esperienze sono state valutate molto positivamente dagli studenti che hanno potuto sperimentare in loco la spendibilità delle competenze linguistiche acquisite nel percorso di studi, oltre che consolidare rapporti amicali e di collaborazione.
Inoltre, in classe quarta, alcuni studenti hanno affrontato il lavoro finalizzato alle certificazioni linguistiche in lingua inglese (livello b2) ed in lingua tedesca (livello b1), mentre quest'anno nove studenti si sono dedicati alla certificazione in lingua francese (livello b2).
E' da segnalare che in classe terza ed in classe quinta sono state tenute dall'insegnante di storia dell'arte delle lezioni in lingua inglese, secondo la modalità CLIL.

Anno	Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni
I	Viaggio d'istruzione a Bolzano Uscita naturalistica sul territorio nell'ambito del progetto Sistema Parchi: Monticolo.
II	A causa della situazione emergenziale non è stato possibile organizzare uscite e/o viaggi d' istruzione
III	A causa della situazione emergenziale non è stato possibile organizzare uscite e/o viaggi d' istruzione
IV	Stage linguistico a Tubingen (Germania)
V	Stage linguistico a Parigi- Versailles (Francia) Visita al Museo Camus "Le illustrazione di Amos Nattini della Commedia"

Attività integrative del curricolo	
I	Progetto "Accoglienza" Progetto il quotidiano in classe "Progetto ambiente, sport e salute" Partecipazione alla lezione spettacolo" Raccontami o musa",le voci femminili nell' Odissea
II	Progetto "Spazio adolescenti"
III	Stage linguistico online in inglese "Malvern online" Progetto "Il quotidiano in classe" Certificazioni linguistiche Progetto "Camp NOW" online (Fondazione Soldano) Progetto CNDL/PCT online (Università di Urbino)
IV	Progetto "Il quotidiano in classe" Certificazioni linguistiche Progetto Afghanistan: incontro con il fotoreporter Ugo Panella; conferenza con la cooperante Anna Crescenti; conferenza con il giornalista Stefano Malosso. Spettacolo teatrale "Gli Innamorati" di C. Goldoni Progetto sulla sicurezza stradale Incontro con un volontario dell'associazione DomaniZavtra sulla guerra in Ucraina Incontro con associazione Avis Spettacolo teatrale "Il mondo che non sarò" sulle vittime di mafia.
V	Incontro online con -Incontro online con Roberto Saviano e Giusy Fasano dal titolo "Giovanni Falcone e la lotta alla mafia"

	Partecipazione allo spettacolo teatrale “Come tu mi vuoi”, di Luigi Pirandello Partecipazione alla giornata di orientamento: Job & Orienta Incontro-conferenza con Anna Steiner, pronipote dell’onorevole G. Matteotti, sulle persecuzioni politiche e religiose. Testimonianza per la Giornata della Memoria. Partecipazione allo spettacolo “Scientifici Prestigi” Incontro con Don Aniello Manganiello sul tema della legalità. Incontro-conferenza “Bioetica e sostenibilità ambientale” con il Prof. G. Codovini. Certificazioni linguistiche Partecipazione spettacolo teatrale “Animal Farm”

Percorsi CLIL				
Materia	**Docente**	**Argomento**	**Lingua**	**Ore**
Storia dell’arte a.s. 2020-2021	Alessandra Pedersoli	“Illuminated manuscripts”	Inglese	1
Storia dell’arte a.s. 2022-2023	Alessandra Pedersoli	Peggy Guggenheim and the Art of this Century Gallery (New York 1942-1947	Inglese	1

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l’avvio del colloquio)

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").
È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e metadisciplinari.
Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.
La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l’unico documento pluridisciplinare “non noto” da sottoporre al Candidato.

Percorsi multidisciplinari macrotemi	Discipline coinvolte	Documenti/testi proposti	Metodologie e strategie didattiche	Eventuali elaborati e materiali prodotti
PRIMO QUADRIMESTRE				
Il secondo 800 **REALISMO** **NATURALISMO** **ESTETISMO**	ITALIANO	Leopardi: pessimismo storico e pessimismo cosmico; Verga: darwinismo sociale nella rappresentazione della realtà rurale; D'Annunzio: il panismo; Pascoli: il fonosimbolismo	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	MATEMATICA FISICA	DIP. MATEMATICA E FISICA. Fisica: • la resistenza elettrica • l'elettricità Matematica: • derivata di una funzione	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	INGLESE TEDESCO FRANCESE	The Victorian Age: child labour, schooling, women education (various authors). Il Realismo borghese, Naturalismo, Estetismo (Impressionismo, Simbolismo) Estetismo Il realismo in Balzac "La comédie humaine", Flaubert "Madame Bovary". Il naturalismo: Zola e Maupassant Il simbolismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	FILOSOFIA	Rapporto tra reale e ideale nell'Idealismo tedesco. Schopenahuer (rapporto uomo-natura; mondo come rappresentazione-Volontà; pessimismo cosmico)	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	

		Kierkegaard (l'estetismo) <u>Testi:</u> Schopenhauer: La vita come dolore De Sanctis: Schopenhauer e Leopardi (passi). Schopenhauer e Leopardi sono in sintonia? Kierkegaard: Il singolo Lo stadio estetico		
	STORIA	Destra e sinistra storiche, la Belle Epoque, II Rivoluzione industriale; nazionalismo e imperialismo di fine Ottocento; l'Italia giolittiana <u>Testi:</u> Gli effetti culturali e politici della massa. La nuova organizzazione dei partiti di massa. La questione sociale secondo Giolitti. Il suffragio universale maschile.	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	STORIA DELL' ARTE	Il Realismo Francese e il Simbolismo	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
Primo '900	MATEMATICA	Derivata di una funzione. Velocità e applicazioni delle derivate alla fisica.	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	FISICA	Modello dell'atomo di Thomson. Generatore di tensione. La corrente elettrica	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	STORIA DELL'ARTE	La nascita delle avanguardie	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	

Prima guerra Mondiale, i totalitarismi, la guerra civile spagnola Espressionismo ed altre avanguardie	ITALIANO	Svevo, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno, l'inettitudine e l'alienazione dell'uomo moderno. Pirandello e la perdita dell'identità: Uno nessuno e centomila, Così è se vi pare.	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	TEDESCO INGLESE FRANCESE	Espressionismo, Weimarer Republik The Great War (trauma & poetry: Wilfred Owen, T.S. Eliot, Wystan Hugh Auden) Modernism: James Joyce wars&migrations: in the past and in the present. Apollinaire Le surréalisme Proust: La mémoire involontaire	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	FILOSOFIA	Esistenzialismo	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	STORIA	<u>Argomenti:</u> Prima guerra mondiale, il primo dopoguerra, la Rivoluzione Russa, Fascismo, Nazismo, Stalinismo. <u>Testi:</u> Lettura e analisi di alcune lettere dal fronte. Video: la Guerra Bianca in Adamello.	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	STORIA DELL' ARTE	Le avanguardie storiche e la rottura dei linguaggi: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Metafisica, Surrealismo.	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	

		Il primo dopoguerra e il 'ritorno all'ordine' (Otto Dix, Georg Grosz, Renato Guttuso).		
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Le Olimpiadi moderne e Olimpiadi di Berlino '36,	Cfr. Piano didattico dei singoli docenti	
SECONDO QUADRIMESTRE				
Seconda Guerra Mondiale e guerra fredda	ITALIANO	La Poesia di Saba, Ungaretti, Montale, degli Ermetici (Quasimodo).	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	FILOSOFIA	L'Esistenzialismo Sartre, la reazione ai totalitarismi: Marx e Freud, Il pensiero etico-politico tra totalitarismo e società di massa: A. Arendt	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	STORIA	La seconda guerra mondiale (spazio vitale, mito della razza ariana, pulizia etnica) La guerra fredda e i muri. La nascita della Repubblica Italiana.	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	TEDESCO INGLESE FRANCESE	La Germania nazionalsocialista: cultura, letteratura, politica. La questione ebraica, la letteratura del campo di concentramento e dell'esilio. The post-war years - the dystopian novel (Orwell, Golding) - Feminist Literature: Doris Lessing L'existentialisme: Sartre	Cfr. piano didattico dei singoli docenti Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	STORIA DELL' ARTE	L'arte nei regimi totalitari e l'arte in guerra Il secondo dopoguerra e l'arte informale (Pollock, Burri, Fontana).	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	

Dagli anni di piombo alla caduta del Muro	STORIA	La fine della guerra fredda, la caduta del muro di Berlino	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	TEDESCO	TEDESCO: DDR e BRD dal 1949 al 1989. Die Wende	Cfr. piano didattico dei singoli docenti	
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Le Olimpiadi di Città del Messico ’68 e Monaco ‘72	Cfr piano didattico dei singoli docenti	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (EX ASL)

L’attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.
Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (ex ASL) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

ULTERIORI ESPERIENZE SVOLTE:

A.S. 2020 - 2021

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Attività sospese causa Covid		
PCTO online in lingua inglese, scuola Malvern		
PCTO in presenza con formatori della Fondazione Soldano: CampNOW		
PCTO online in lingua inglese promosso dall'Università di Urbino: campionato delle lingue OPEN		

A.S. 2021 - 2022

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Visite aziendali durante lo stage a Tubinga: birrificio		
PCTO tirocini individuali presso enti esterni		
Formazione anti Covid preliminare all'esperienza di tirocinio esterno		

A.S. 2022 - 2023

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
PCTO tirocini individuali presso enti esterni per tre studenti		Attività di orientamento presso l'Istituto, intervento di università nell'ambito della giornata dedicata. Partecipazione a Job & Orienta
PCTO riflessione e rendicontazione dell'esperienza svolta nel secondo biennio e ultimo anno		
	Incontro con il Dottor Alberto Zanoni per la presentazione del ruolo del Tecnico della prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro	

TABELLA RIEPILOGATIVA PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (nel secondo biennio e quinto anno)

Anno scolastico	Classe	Ore svolte	Note
2020-2021	3	da 46 a 26	Formazione on line e in presenza
2021-2022	4	da 35 a 57	Formazione interna, tirocini presso enti, attività durante lo stage all'estero

2022-2023	5	da 45 a 60	Formazione interna, tirocini presso enti (solo per tre studenti), partecipazione ad attività di orientamento
Ore complessive svolte: da un minimo di 91 a un massimo di 127			

Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)

(la presente tabella è solo esemplificativa, cancellare le parti non interessanti e compilare mantenendo le voci della prima colonna, eventualmente aggiungendovi altri progetti, percorsi o tematiche)

Progetto	*Azioni (generiche)* *Da declinare nel dettaglio anno per anno*	*Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)*
Sostenibilità e sicurezza	• ***Anno scolastico 2018-2019*** *-Formazione alla sicurezza in istituto* • ***Anno scolastico 2019-2020*** *-Formazione alla sicurezza in istituto* • ***Anno scolastico 2021-2022*** *-Incontro sulla sicurezza stradale* • ***Anno scolastico 2022-2023*** *-Conferenza con il prof. Codovini su "Bioetica e sostenibilità ambientale"*	***Sicurezza*** ***Sostenibilità***
Diritti e doveri	• ***Prese coscienza dei diritti fondamentali garantiti a ciascuno*** • ***Anno scolastico 2020-2021*** *-Lezione in classe sulla violenza di genere* • ***Anno scolastico 2021-2022*** *-Progetto Afghanistan: conferenze con specialisti: Anna Crescenti, Ugo Panella e Stefano Malosso (i diritti delle donne)* *-La guerra in Ucraina: incontro con associazione DomaniZavtra (i diritti della popolazione ucraina)* • ***Anno scolastico 2022-2023*** *-Visione del film "North Country – Storia di Josey", a seguire Incontro/assemblea d'istituto sulla difesa delle donne maltrattate* *-Spettacolo teatrale "Il mondo che non sarò" sulle vittime innocenti di mafia.* *-Incontro online con Roberto Saviano e Giusy Fasano dal titolo "Giovanni Falcone e la lotta alla mafia"*	***Diritti umani*** *Legalità* *Rispetto della diversità* *Pari opportunità*
Memorie del 900	• ***Anno scolastico 2021-2022*** *-Progetto Afghanistan: conferenze con specialisti: Anna Crescenti, Ugo Panella e Stefano Malosso (i diritti delle donne)* *-La guerra in Ucraina: incontro con associazione DomaniZavtra (i diritti della popolazione ucraina)* *-Ascolto intervista- esperienza Liliana Segre* *-Partecipazione spettacolo su "I giusti fra le nazioni", Gino Bartali* *-Spettacolo teatrale "Come tu mi vuoi", Luigi Pirandello.* • ***Anno scolastico 2022-2023*** *-Incontro-conferenza con Anna Steiner, pronipote di Matteotti, sulle persecuzioni politiche e religiose. Testimonianza per la Giornata della Memoria.* *-Incontro con Don Aniello Manganiello sul tema della legalità.* *- Convegno: Giuseppe Tovini: sentire l'urgenza del tempo.*	***Diritti umani*** *Legalità e coesione sociale*

Progetto	*Azioni (generiche)* *Da declinare nel dettaglio anno per anno*	*Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)*
Educazione alla cittadinanza attiva attraverso la rappresentanza studentesca	• ***Formazione alla rappresentanza studentesca*** *-Esercizio delle funzioni connesse alla rappresentanza* *-Durante tutti gli anni scolastici, ad eccezione di quelli toccati dall'emergenza pandemica, la classe ha partecipato alle assemblee d'istituto e ha organizzato assemblee di classe.*	***Responsabilità individuale e sociale*** *Solidarietà* *Cittadinanza attiva*
Bullismo e cyuberbullismo	• ***Anno scolastico 2022-2023*** *-Assemblea d'istituto a tema*	***Rispetto delle diversità***
Giornalismo	• ***Anno scolastico 2021-2022*** • *-Incontro con giornalisti: Ugo Panella e Stefano Malosso*	***Cittadinanza attiva***
Educazione all'affettività e alla sessualità	• ***Anno scolastico 2019-2020*** *-Progetto Peer EDucation*	***Benessere personale e sociale***
Comportamenti a rischio	• **Anno scolastico 2021-2022** -Incontro sulla sicurezza stradale	***Benessere personale e sociale*** *Sicurezza*
Civilmente solidali: promozione del volontariato	• ***Anno scolastico 2021-2022*** *-Incontro con associazione AVIS* *-Raccolta fondi per la popolazione afghana (nell'ambito del progetto specifico)* *-Raccolta oggetti d'uso quotidiano per la popolazione ucraina*	***Volontariato***
Aiutare è bene, saper aiutare è meglio	• *Intervento docenti scienze motorie* *-Intervento esperto CRI*	***Sicurezza*** *Volontariato*

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

A. Simulazione della prima prova: 11 gennaio 2023

B. Simulazione della prima prova: 9 maggio 2023

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO

Seguono griglie di valutazione

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-1**
	eccellenti	**sicure**	**adeguate**	**scarse**	**del tutto inadeguate**
Ideazione, pianificazione eorganizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delleconoscenze e dei riferimenticulturali					
Espressione di giudizicritici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				

	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio,indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazionicirca la forma parafrasatao sintetica della rielaborazione)					
Capacità di comprendere iltesto nel senso complessivoe nei suoi snodi tematici e stilistici					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilisticae retorica (se richiesta)					
Interpretazione corretta e articolata del testo					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenticulturali					
Espressione di giudizicritici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi					

pertinenti					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTOR (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delleconoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizicritici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenzanella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisionein paragrafi					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

C. Simulazione della seconda prova: 11 maggio 2023

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle	**2**	**2**

strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot. …÷2=**	**….. / 20**

D. Simulazione della prova orale: data da definire

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONI SULLE DISCIPLINE

Relazione di EDUCAZIONE CIVICA

Tabella Educazione civica: competenze trasversali, tematiche, contenuti, discipline, classe 5 B LL a. S. 22-23

Nuclei Concettuali	Traguardi di competenza trasversali	Tematiche		Conoscenze/ Contenuti	Disciplina coinvolte	Periodo/tempi
1. Costituzione, Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di	1	Conoscenza della Costituzione	-Periodo storico di stesura (2q) -Assemblea Costituente (2q) -Caratteristiche e struttura della Costituzione (2q) -Culture politiche da cui è nata: liberale, cattolica, socialista e marxista (2q) -Analisi dei principi fondamentali. -Procedure di revisione della Costituzione(2q) -Articolo 9 della Costituzione italiana	Storia Filosofia Storia Storia della arte	4h 2q 1h 2q 1h 2q
		2	Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali.	-Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale(2q) -Gli organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale(2q)	Storia Storia	1h2q

	delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali Partecipare al dibattito culturale....	3	Conoscenza delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali	-Diritto e Organizzazioni internazionali -Dalla società delle Nazioni all' ONU	Storia Storia	1h 2q
		4	Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico dell'Unione Europea			
		5	Conoscenza dell'Inno e della Storia della Bandiera			
		6	Il concetto di legalità, l'educazione al rispetto delle leggi e al contrasto alle mafie.	-Formazione del fenomeno mafioso -Aggressione della Mafia alle Istituzioni -Formazione del fenomeno mafioso -Aggressione della Mafia alle Istituzioni Le mafie nella storia della letteratura	**Partecip. al convegno online "Falcone e la lotta alla mafia"** Italiano	**4 ottobre 2022 2h 1q** 4h 1q
		7	Rispetto delle regole in tutti gli ambienti di convivenza (es. i regolamenti scolastici, il codice della strada ecc.)			
		8	I diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino.	**Conferenza in occasione della giornata della memoria: incontro con il pronipote di G. Matteotti, a cura dell'Anp**i Storia del lavoro minorile	 Inglese	**Gennaio 23 2h 1q** 2h 1q 2h 1q

				Les droits de l'homme: le droit à la vie La musica che unisce: Open-Air-Singen für den Frieden	Francese Tedesco	4h 1q
		9	Volontariato e associazionismo			
2 Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio		1	Conoscenza generale dell'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, il concetto di sostenibilità.	Agenda 2030: i suoi obiettivi per lo sviluppo sostenibile.	Scienze	2h 2q
		2	La salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali (nell'ambito dell'agenda 2030)			
		3	L'educazione ambientale, lo sviluppo ecosostenibile e la tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari	Bioetica ambientale e sostenibilità ambientale. Le fasi storiche dello sviluppo sostenibile I modelli di bioetica ambientale: antropocentrismo e antiantropocentrismo	**Incontro conferenza con prof. Codovini**	**20 marzo 2h 2q**
		4	La costruzione di ambienti di vita, di città, rispettosi dei diritti delle persone (nell'ambito dell'agenda 2030).			
		5	Il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale, materiale ed immateriale della comunità.	Giuseppe Tovini: sentire l'urgenza del tempo	**Convegno su Cattolicesimo e società italiana**	**13 maggio 2023 3h2q**

		6	La scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone (la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza fra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità), nell'ambito dell'agenda 2030.	Ridurre la fame e raggiungere la sicurezza alimentare promuovendo un'agricoltura sostenibile, raggiungendo uno stato psicofisico ideale.	Scienze	2h2q
		7	Educazione alla salute	Educazione alimentare Conoscere i principi e metodi per la tutela e la promozione della salute durante la pratica sportiva. La scelta di uno stile di vita esente da comportamenti nocivi Elementi di primo soccorso	Incontro con docente referente dell'istituto Scienze motorie	1h 1q 4h 2q

PRIMO QUADRIMESTRE
Totale ore attività/conferenze: attività 13 ore, conferenze 4 ore
Discipline valutanti: Lingua e Letteratura tedesca, Lingua e letteratura italiana

SECONDO QUADRIMESTRE
Totale ore attività /conferenze: attività 16 ore, conferenze 5 ore
Discipline valutanti: Storia e Lingua e letteratura italiana
Monte ore totale: **38**

Griglia di valutazione educazione civica

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
CONOSCENZE **Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi**	**Nucleo concettuale 1: Costituzione** Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità. Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	4	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
	Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro. Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
	Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.) **Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile** Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
	Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale). Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	2,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
	Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale. Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	2	53%-57%=5.5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
	Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	1,5-1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3.5 28%-32%=3	

	E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza. E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.	0,5	23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
ABILITA' **Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione**	**Nucleo concettuale 1: Costituzione** Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline. Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri. Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi. **Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile** Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	**3**	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.	**2,5**	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO

	Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica. Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. **Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale** Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non. Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza. Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.	**2,5**	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.	**2**	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
		Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.	**1,5**	53%-57%=5.5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.	**1**	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3.5 28%-32%=3	
		Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.	**0,5**	23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

COMPETENZE/ATTEGGIAMENTI/COMPORTAMENTI Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi, autovalutazione,	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese. E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana. Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di	Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.	**3**	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO

	negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori. Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie. Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali. Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Affronta con razionalità il pregiudizio. Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali. Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche. **Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile** Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella	Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	**2,5**	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
		Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.	**2**	73%-77%=7,5 68%-72%=7	

	società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano. Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.	Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.	**1,5**	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
	Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi si sostenibilità previsti nell' Agenda 2030. **Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale** Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica. Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane. Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui. Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.	Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.	**1**	53%-57%=5.5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.	**0,5**	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3.5 28%-32%=3	
		Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	**0**	23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

IL PERCORSO FORMATIVO E' AVVENUTO SECONDO L'ORGANIZZAZIONE PIANIFICATA AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, COME DA PROSPETTO INDICATO.
GLI ARGOMENTI PREVISTI SONO STATI TRATTATI IN MODO COMPLETO, A VOLTE SI E' NECESSITATA UNA RIDEFINIZIONE DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO PER INTEGRARE I CONTENUTI SPECIFICI INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA CON QUELLI DISCIPLINARI.
OGNI INSEGNANTE HA OPERATO SCELTE METODOLOGICHE AUTONOME IN LINEA CON LA PRATICA DIDATTICA QUOTIDIANA, FORNENDO MATERIALE SPECIFICO AGLI STUDENTI.
SONO STATE ESPRESSE DUE VALUTAZIONI QUADRIMESTRALI COME STABILITO IN SEDE DI CONSIGLIO DI CLASSE. LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI E' AVVENUTA IN RIFERIMENTO ALLA RUBRICA VALUTATIVA APPROVATA A LIVELLO D' ISTITUTO A CUI SI RIMANDA PER CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE. A SECONDA DELLA PROVA PREVISTA, OGNI DOCENTE HA INDIVIDUATO FLESSIBILMENTE QUALI INDICATORI E SISTEMI DI MISURAZIONE PRIVILEGIARE. LA VALUTAZIONE CONCLUSIVA HA RACCOLTO TUTTE LE INDICAZIONI DEGLI INSEGNANTI INTERESSATI.

TUTOR PROF.SSA MARIAPIERA PANTEGHINI

I rappresentanti di Classe

Prof. _____

_____

_____

Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

– CONTENUTI DETTAGLIATI
1. G. LEOPARDI: desiderio di aprirsi al mondo
La vita e lo sviluppo del pensiero e della poetica: dalla *teoria del piacere* alla *social catena*
→Dallo *Zibaldone*
T4a La teoria del piacere, T4d Indefinito e infinito, T4e Il vero è brutto, T4f La teoria della visione, T4g Parole poetiche, T4i Teoria del suono, T4l Indefinito e poesia
→Dai *Canti*
T5 L'infinito, p. 38 ss.
T13 Canto notturno di un pastore errante, pp. 91-97
T18 La ginestra o il fiore del deserto, pp. 121-134 (versi scelti)
→Dalle *Operette morali*
T20 Dialogo della Natura e di un Islandese, pp. 149-156
T21 Cantico del Gallo silvestre, pp 157-162
T23 Dialogo di Plotino e Porfirio, pp. 167-170
T24 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere, pp. 171-175 (visione cortometraggio di E. Olmi)

2. Il secondo Ottocento
La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati, pp.27-30
Emilio Praga, *Preludio* pp. 13-15
Arrigo Boito, *Dualismo* pp. 37-40
Microsaggio> La *bohème* parigina p. 27 s.

Il Verismo, pp. 53 ss.
G. VERGA: I dati biografici, La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa del Verga verista pp. 184 ss.
→T2 Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* "Impersonalità e regressione" p.194
→T3 L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, p.196
→Da *Vita dei campi*
T4 da Fantasticheria, "l'ideale dell'ostrica" p. 206
T5 Rosso Malpelo, p. 211 (La voce dei documenti: Franchetti-Sonnino, Il lavoro minorile in Sicilia p. 224) > Cfr. con L. Pirandello, *Ciaula scopre la luna* p. 894
Il ciclo dei *Vinti*, pp. 228 ss. > *I Malavoglia*, pp. 233 -239
Microsaggio> Lotta per la vita e *darwinismo sociale*, p. 232
→Dalle *Novelle rusticane*
T12 Libertà, p. 271-276

3. DECADENTISMO E SIMBOLISMO
Paule VERLAINE e il motivo della decadenza: T8 *Languore*, p. 379
-BAUDELAIRE e il manifesto del simbolismo
→Da *I fiori del male*: T1 Corrispondenze, p. 351
-I TEMI E I MITI: Vitalismo e superomismo, Gli eroi decadenti, Il «fanciullino» e il superuomo, p.326-334
G. Pascoli
Chiave di lettura, I dati biografici, La visione del mondo, La poetica, pp. 527 ss.
→T1 Da *Il fanciullino* - Una poetica decadente, p. 534
Microsaggio> Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari, pp. 539 ss.

I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali, Le raccolte poetiche, pp. 545-552 ss.
→Da *Myricae*
T4 X agosto, pp. 557
T6 Temporale, p. 564, T8 Il lampo, p. 569
→Dai *Canti di Castelvecchio*
T14 Il gelsomino notturno p. 605
G. D'Annunzio
Chiave di lettura, I dati biografici pp. 422-427
→Da *Alcyone*, pp 482ss
T10 La pioggia nel pineto, pp 494ss
T14 Meriggio, pp 499ss

4. Pagine di prosa del Decadentismo italiano
G. D'ANNUNZIO, L'estetismo dannunziano e la sua crisi
→ *Il piacere* pp. 427 ss.
→Da *Le vergini delle rocce*
T4 Il programma politico del superuomo, pp. 448-451

5. L'antieroe decadente nella prosa di fine '800 / inizio '900
L. PIRANDELLO e la crisi dell'identità
Chiave di lettura, I dati biografici, p. 868-873
LA VISIONE DEL MONDO: Il vitalismo, La critica dell'identità individuale, La «trappola» della vita sociale, Il rifiuto della socialità, Il relativismo conoscitivo, La crisi dell'io nell'opera pirandelliana (schema) p. 873-878
LA POETICA: L'«umorismo», Una definizione dell'arte novecentesca, p. 878-879
→Da *L'umorismo* -T1 Un'arte che scompone il reale, p. 879;
→Da Novelle per un anno
T2 La trappola p. 887
T4 Il treno ha fischiato p. 901
T3 Ciaula scopre la luna p. 894
La patente
I romanzi:
→ *Il fu Mattia Pascal*, p. 909 s. e pp. 914 ss.:
T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi pp 917ss
T6 Lo strappo nel cielo di carta e la «lanterninosofia» pp 926ss
→ *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Primo piano pp 938ss)
→ *Uno, nessuno e centomila* (PRIMO PIANO pp. 948 ss.)
IL TEATRO
Presentazione del dramma di Pirandello "Come tu mi vuoi". (La classe ha assistito alla rappresentazione giovedì 27 ottobre 2022, a Brescia, presso Teatro Sant'Afra)
Pirandello e la verità, assurdità della vita o del teatro? Percorso da "Così è se vi pare" a "Come tu mi vuoi" passando per il caso dello smemorato di Collegno. [L. Sciascia, Il teatro della memoria]
I. SVEVO
Chiave di lettura, I dati biografici, La formazione culturale, Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (schema), pp. 760-769
L'*INETTO*: Alfonso Nitti, protagonista del romanzo *Una vita*, pp. 770 ss.
→Da *Una vita* - T1 Le ali del gabbiano, p. 773
L'*INETTO*: Emilio Brentani, protagonista del romanzo *Senilità*, pp. 777 ss.
→Da *Senilità* - T2 Il ritratto dell'inetto, p. 782
IL *MALATO*: Zeno Cosini, protagonista del romanzo *La coscienza di Zeno* pp. 799 ss.

→Da *La coscienza di Zeno*
T12 Preambolo pp. 865-866
T9 L'ultima sigaretta (Materiale fornito dal docente)
T11 La profezia di un'apocalisse cosmica pp. 848-850
Microsaggio> Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce pp. 852-853

6. Il ruolo del poeta nei primi decenni del Novecento
La situazione storica e sociale, Ideologie, Le istituzioni culturali, p. 642-650
IL POETA CHE ESALTA LA VELOCITÀ E DISPREZZA IL PASSATO - Il futurista F.T. MARINETTI
→T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 672
AL POETA NON SI DOMANDA PIU' NULLA - Il futurista A. PALAZZESCHI, p. 681
→Da *L'incendiario* -T4 E lasciatemi divertire! p. 682

7. La precarietà della condizione umana e la funzione della parola poetica nella lirica italiana della prima metà del Novecento

L'Ermetismo pp. 274-276

G. UNGARETTI, Chiave di lettura, I dati biografici, Lo sperimentalismo, Tra tradizione e innovazione
→ *L'Allegria*: La funzione della poesia, L'analogia e la poesia come illuminazione, Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi
T3 Il porto sepolto, p. 227
T4 Fratelli, p. 228
T5 Veglia, p. 230
T7 Sono una creatura, p. 236
T8 I fiumi, p. 238
T9 San Martino del Carso, p. 242
T10 Commiato, p. 245
T11 Mattina, p. 246; T12 Soldati, p. 248

U. SABA, Chiave di lettura, I dati biografici, I fondamenti della poetica, pp. 158 ss.
→Dal *Canzoniere*:
T9 Amai, p. 193
T4 Città vecchia, p. 178

E. MONTALE, Chiave di lettura, I dati biografici, pp. 296 ss.
Il mondo, la società e la storia in Montale
→Da *Ossi di seppia*
T3 Meriggiare pallido e assorto p. 313
T4 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 315
T2 Non chiederci la parola p. 310

• "ESSERE UMANI"
S. QUASIMODO - T1 Ed è subito sera p. 278; Uomo del mio tempo
G. UNGARETTI - T5 Veglia, p. 230; T4 Fratelli, p. 228; T12 Soldati, p. 248; T11 Mattina, p. 246;
U. SABA - T4 Città vecchia, p. 178
E. MONTALE - T3 Meriggiare pallido e assorto p. 313; T4 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 315
A. MERINI – I poeti lavorano di notte

• “TUTTO O NULLA? L’INDECIFRABILE MISTERO DELLA PAROLA POETICA”
G. UNGARETTI - T3 Il porto sepolto, p. 227, T10 Commiato, p. 245
U. SABA - T9 Amai, p. 193
E. MONTALE - T1 I limoni, *vv* 1-10. 22-29. 37-49 p. 306; T2 Non chiederci la parola p. 310;
A. MERINI - A tutti i giovani raccomando

Divina Commedia: singoli canti tratti dal Paradiso, dall’Inferno e dal Purgatorio, sono stati scelti e analizzati dagli studenti per la loro relazione con l’attualità.

Educazione civica: “La mafia nella Letteratura, due esempi classici: Pirandello e Sciascia”
Partecipazione al convegno: “Giuseppe Tovini. Sentire l’urgenza del Tempo”

Progetto della Letteratura del 900: “*Miti ancestrali nell’immaginario contemporaneo*”.

- METODI, MEZZI, TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE
Lezione frontale – lezione dialogica, discussione guidata, lettura guidata e analisi dei testi degli autori trattati, elaborazione di mappe concettuali, schemi e presentazioni power-point a cura del docente e degli studenti;

Libri di testo, supporti multimediali – filmati – documentari, quotidiano, siti letterari;

Prove orali: interrogazioni o prove strutturate d’integrazione all’orale

Prove scritte: tipologia A, B, C, trattazioni brevi

- CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Le griglie di valutazione delle prove scritte (ITALIANO NEL TRIENNIO, TIPOLOGIA A, B, C) sono di seguito allegate.

TIPOLOGIA A

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazionee organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l’uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimentiplurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	

Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sonoappropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivilinguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguisticiappropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico moltogenerico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassisufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi,tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tuttopriva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la suatrattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizicritici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevatacapacità critica dell'alunno.	9-10	

Indicat. specifici	Livello	Descrittori di livello	Punti	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	

	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazionedelle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendoneindividuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuniconcetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo aselezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretandocorrettamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, leinformazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia perquanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolatadel testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo moltolimitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critichedell'allievo.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE……..100……20 VOTO……

TIPOLOGIA B

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimentiplurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammatic.e (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la puntegg. efficace; la sintassi ben articolata, espressiva efunzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delleconoscenze e dei riferimenticulturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è deltutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici evalutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	

i specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testoproposto	gravemente insufficiente	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	gravemente insufficiente	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in m del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	gravemente insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE……..100……20 VOTO……

TIPOLOGIA C

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate..	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimentiplurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	

	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi…)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tuttopriva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione digiudizi critici evalutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
I. specifici	**Livello**	**Descrittori**	**Punti**	**Punti**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenzanella formulazione deltitolo e	gravemente insufficiente	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione	13-15	
Sviluppo ordinato e linearedell'esposizione	gravemente insufficiente	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare.	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE……..100……20 VOTO……

Griglia di valutazione della prova orale:

CONOSCENZE	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
ABILITÀ	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguato al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
COMPETENZE	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommaria / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

Obiettivi e competenze:

Conoscenze	i contenuti della disciplina, i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche, le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua;
Abilità	produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori; riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata; pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio;
Competenze	utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso; applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo; cogliere i rapporti del testo con il contesto ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi; applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Durante l'anno scolastico sono stati individuati tempi per la realizzazione di un lavoro di supporto e di integrazione con interventi volti al chiarimento e a un maggior coinvolgimento nell'attività didattica di classe: lezioni di ripasso e approfondimento, schemi di lavoro riassuntivi, indicazioni metodologiche supplementari, utilizzo delle verifiche orali come momento di revisione e focalizzazione di nuclei tematici e percorsi interdisciplinari; i percorsi letterari sono stati strutturati in modo da stimolare l'approccio critico e la discussione consapevole anche su temi di attualità ed educazione civica.

Il docente
Prof.ssa Rocchina Morelli

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di STORIA

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

MODULO N. 1 Settembre Destra e sinistra storiche dopo l'Unità	appunti
MOD 2 L'ETA' DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETA' DI MASSA Ottobre/Novembre La società di massa nella *Belle Epoque* Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo L'Italia giolittiana La prima guerra mondiale Materiale a supporto: https://www.youtube.com/watch?v=M8Pl0WN21NI Approfondimenti: Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro, pag. 24 T2: La produzione: la catena di montaggio, pag. 25, La vita di trincea T6 pag. 139-140 Il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale T9 pag.143 Lettura e analisi delle lettere dal fronte Visione scene tratte dal filmato "La guerra bianca in Adamello" https://www.youtube.com/watch?v=536S8RZSImg Corriere della Sera, perchè si celebra il 4 novembre https://www.corriere.it/cronache/20_novembre_04/4-novembre-festa-forze-armate-perche-si-celebra-d482c938-1eb9-11eb-9970-42ca5768e0fd.shtml La Grande storia: 4 novembre 2018: la vittoria https://www.raiplay.it/video/2011/11/4-Novembre-1918-la-vittoria---La-Grande-Storia-d435dad7-7b6f-451b-af42-7b8d5279bd30.html	Vol 3A pagine 4-23 38-58 74-91 104-132
MOD 3 LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO Dicembre La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico – ideologico; Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali L'avvento del fascismo in Italia Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo Approfondimenti: Il primo dopoguerra: https://www.raiplay.it/video/2021/10/Le-Storie-di-Passato-e-Presente---Il-primo-dopoguerra---21102021-8e390044-c105-45e5-ae07-616e64f63aa5.html	Vol 3A 156-173 192-215 234-254 276-300

Nasce il Nazismo T5 pag. 222-223
Il delitto Matteotti T7 pag. 263

MOD 4 LA FRATTURA DEL NOVECENTO: TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE Gennaio/Febbraio/Marzo	Vol 3A
Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo	320-353
La seconda guerra mondiale	380-420

Approfondimenti:
L'alleanza fra fascismo e nazismo, pag. 358
Il principio dello "Spazio vitale", pag.360
Il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco, pag. 361
La "soluzione finale del problema ebraico", pag.424
La Shoah, salvare la memoria, pag.428
La Shoah, la disumanizzazione, pag. 429
https://www.raicultura.it/webdoc/shoah-il-giorno-della-memoria/index.html#welcome
Testimonianza di Liliana Segre:
https://www.youtube.com/watch?v=fI-c7dDgTGA

MOD 5 ORDINE BIPOLARE E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA Aprile/Maggio	Vol. 3 B
La guerra fredda	
L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico	4-29
L'epoca della "coesistenza pacifica" e della contestazione	52-76
	134-161
	In sintesi

Approfondimenti:
L'organizzazione delle Nazioni Unite, pag. 31
La nascita dello Stato di Israele, pag. 119
La Risoluzione Onu n. 242 sul conflitto arabo-palestinese, pag. 121
La lotta per i diritti civili di Martin Luther King, pag. 164-166

MODULO N. 6 LA FINE DELL'ORDINE BIPOLARE E GLI SCENARI DI FINE MILLENNIO Maggio	Vol. 3 B
Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo	189-212
Economia e società di fine millennio	In sintesi

Apperofondimenti:
Lettura, analisi e comprensione di: la perestroika e la glasnost secondo M. Gorbacev, pag. 215

MODULO N. 7
DENTRO L'EUROPA E L' OCCIDENTE Maggio/Giugno Vol. 3 B
L' Italia dagli "anni di piombo" a "Tangentopoli"
La politica nell' Occidente contemporaneo Cenni

Tematiche di EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI: estratti dalla progettazione di classe di Ed. Civica

Nucleo concettuale 1, tematica 1:

- Periodo storico di stesura Costituzione (2q)
-Assemblea Costituente (2q)
-Caratteristiche e struttura della Costituzione (2q)
-Culture politiche da cui è nata: liberale, cattolica, socialista e marxista (2q)
-Analisi dei principi fondamentali (2q)
-Procedure di revisione della Costituzione(2q) (complessivamente 4h 2 quadrimestre)

Nucleo concettuale 1, tematica 2:

-Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale (2q)

-Gli organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale (2q) (complessivamente 1h 2 quadrimestre)

Nucleo concettuale 1, tematica 3:

-Diritto e Organizzazioni internazionali
-Dalla società delle Nazioni all'Onu (complessivamente1 h 2quadrimestre)

Per la valutazione si rimanda alla rubrica valutativa specifica indicata nel documento d'esame.

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- LEZIONI FRONTALI E DIALOGATE, DISCUSSIONI GUIDATE, LAVORI DI APPROFONDIMENTO PER L'ANALISI DI DOCUMENTI O RICERCHE, DAD TRAMITE PIATTAFORMA TEAMS ALL'OCCORRENZA.
- LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: A. DESIDERI E G. CODOVINI "STORIA E STORIOGRAFIA", VOL. 3A: DALLA BELLE EPOQUE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE, VOL. 3B: DALLA GUERRA FREDDA A OGGI, G. D'ANNA.
- ALTRI MEZZI UTILIZZATI: MATERIALE SCELTO DALL' INSEGNANTE , WEB, VIDEO- INTERVISTE, UTILIZZO PIATTAFORMA TEAMS PER DIFFUSIONE MATERIALE PREDISPOSTO DAL DOCENTE.

AD APPROFONDIMENTO DI ALCUNI CONTENUTI SI SEGNALA QUANTO SEGUE:
IN RELAZIONE AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE, SONO STATI ANALIZZATI ALCUNI DOCUMENTI (LETTERE DAL FRONTE) E SI SONO VISIONATE SCENE TRATTE DA UN FILMATO SULLA GUERRA BIANCA IN ADAMELLO (VEDASI LINK INDICATO SOPRA). SI SONO, INOLTRE, CONSIDERATI ALCUNI DOCUMENTI PRESENTI NEL LIBRO IN ADOZIONE.
IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA, LA CLASSE PARTECIPATO AD UN INCONTRO-CONFERENZA CON LA PROF. SSA A. STEINER SUL TEMA DELLA DEPORTAZIONE E HA VISIONATO UN VIDEO DI APPROFONDIMENTO A TEMA (VEDASI LINK INDICATO SOPRA)

- PER TUTTI GLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA, A SUPPORTO DELLO STUDIO INDIVIDUALE, E' STATO FORNITO AGLI STUDENTI DEL MATERIALE SPECIFICO, CARICATO SUL TEAM DI CLASSE RELATIVO ALLA DISCIPLINA.

- IL PERCORSO FORMATIVO E' AVVENUTO SECONDO I TEMPI PREVISTI, MA GLI ARGOMENTI CONCLUSIVI (DALLA SECONDA PARTE DEL MODULO 5) SONO STATI TRATTATI IN MODO SINTETICO, A CAUSA DELLE SOSPENSIONI DELL' ATTIVITA' DIDATTICA REGOLARE DOVUTE ALLA POSSIBILITA' DI PARTECIPARE A CONFERENZE, AD EFFETTUARE GITE, STAGES E SCAMBI, OLTRE CHE PERCORSI NELL'AMBITO DEL PROGETTO PCTO CHE SI SONO CONCENTRATI TEMPORALMENTE NELLA FASE CONCLUSIVA DELL'ANNO SCOLASTICO. L' APPROCCIO METODOLOGICO HA ALTERNATO LEZIONI FRONTALI A SPIEGAZIONI PIU' DIRETTE CON ANTICIPAZIONE DELLE TEMATICHE, ANCHE ATTRAVERSO UNA FASE DI ANALISI E LAVORO INDIVIDUALE DA SOCIALIZZARE DURANTE MOMENTI COLLABORATIVI DI CONDIVISIONE. INOLTRE, PER CONSENTIRE AGLI STUDENTI DI POSSEDERE UNA PANORAMICA, ADEGUATA E SUFFICIENTEMENTE COMPLETA DELLA STORIA DEL NOVECENTO, SI E' OPTATO PER LA CONSIDERAZIONE DI ALCUNI ASPETTI SIGNIFICATIVI, NON TRALASCIANDO L'ATTUALITA'.NE SONO UN ESEMPIO GLI APPROFONDIMENTI E LE CONFERENZE A CUI GLI ALUNNI HANNO PARTECIPATO.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

INTERROGAZIONI ORALI IN PRESENZA, FOCALIZZATE SULLA CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO DI RIFERIMENTO, DELLE LINEE ESSENZIALI DELL'EVOLUZIONE STORICA, SULLA CAPACITA' DI OPERARE CONFRONTI FRA CONTESTI, SITUAZIONI, PROBLEMATICHE, DI CONDURRE ANALISI CRITICHE, DI ESPRIMERE CONSIDERAZIONI E VALUTAZIONI PERSONALI MOTIVATE. LA VALUTAZIONE HA CONTINUATO AD ASSUMERE VALORE FORMATIVO, PONENDO PARTICOLARE E PIU' SIGNIFICATIVA ATTENZIONE AL CONTESTO, ALLE EVENTUALI DIFFICOLTA' ANCHE DI CARATTERE PERSONALE DEI SINGOLI STUDENTI.
PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE E' STATA UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA CONCORDATA A LIVELLO DI DIPARTIMENTO D'ISTITUTO. A SECONDA DELLA PROVA IL DOCENTE HA INDIVIDUATO FLESSIBILMENTE QUALI INDICATORI E SISTEMI DI MISURAZIONE PRIVILEGIARE.

STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	percentuale/ voto in decimi
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi) 1. Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee 2. Ampiezza del repertorio lessicale 3. Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% =10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 - 1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi) 1. Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative 2. Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi 3. Specificità del repertorio lessicale 4. Collocazione dei contenuti nella	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	3	98% - 100% =10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7

dimensione spaziotemporale	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	3	98% - 100% =10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
1. Capacità di confronto (tra	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8

teorie o periodi storici distinti) 2. Rielaborazione personale 3. Capacità argomentative 4. Capacità di valutazione critica	Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.		
	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica	2	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	1,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica.	1	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3

OBIETTIVI E COMPETENZE:

IL GRADO DI SICUREZZA DELLE ACQUISIZIONI ED IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI SEGUITO INDICATI SONO DIPESI DALLE CAPACITÀ INDIVIDUALI, DAGLI INTERESSI DI OGNI STUDENTE PER LE TEMATICHE AFFRONTATE, DALL'IMPEGNO PERSONALE, DALLA CONTINUITA' NELLO STUDIO. IN OGNI CASO TUTTI GLI STUDENTI, SEPPUR A LIVELLI DIVERSI, HANNO ACQUISITO QUANTO PREFISSATO.

1.Conoscenze	• Conoscenze, in termini critici, delle strutture sociali, politiche, economiche delle epoche studiate. • Cogliere e spiegare la complessità dell'epoca studiata.
2.Abilità	• Saper utilizzare criticamente le fonti storiche: manuali, letture integrative. • Saper compiere analisi, saper cogliere e stabilire relazioni, elaborare sintesi. • Sapersi esprimere in modo corretto con un lessico vario ed adeguato al contesto
3.Competenze	• Inquadrare, confrontare, periodizzare i diversi eventi storici. • Attuare una lettura sincronica e diacronica dei processi storici. • Ricostruire le interazioni storiche tra soggetti singoli e collettivi. • Riconoscere le determinazioni istituzionali, politiche, sociali, religiose, culturali ed economiche. • Cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO E' STATO MONITORATO IN ITINERE COSI' CHE, A FRONTE DI EVENTUALI DIFFICOLTA', E' STATO POSSIBILE INTERVENIRE TEMPESTIVAMENTE CON APPROFONDIMENTI ED ATTRAVERSO PROVE DI RECUPERO ORALI MIRATE, IN ACCORDO CON GLI STUDENTI INTERESSATI.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

/

Il docente

Prof. ssa Mariapiera Panteghini

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di FILOSOFIA Classe 5BLL A.S. 22/23

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Modulo n. 1 Settembre/Ottobre

Il confronto con Hegel	Per lo svolgimento del lavoro su Hegel: sintesi dell'insegnante ed appunti
Hegel: la filosofia come sistema	
La Filosofia dello Spirito: Lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto	
Schopenhauer:	vol. 3A
Una sensibilità esistenziale	Pag. 118- 124
Il mondo come rappresentazione	sintesi dell'ins.
Il mondo come volontà	Pag. 125-128
La consolazione estetica	Pag. 129-135
L'esperienza nulla: il nirvana	Pag. 136-141
L'entusiasmo per la cultura orientale	Pag. 142-144
	Pag. 145-147

https://www.youtube.com/watch?v=Pdob3V5J_7Y

https://www.youtube.com/watch?v=IOEJZGfz3RY

Kierkegaard:	
Uno scrittore cristiano (sorridente)	
Lo stadio estetico ed etico	Pag. 157-164
Lo stadio religioso	Pag. 165-168
Che cristianesimo è quello di Kierkegaard?	Pag. 169-170
	Pag. 171-177

Approfondimento. Lettura, analisi, comprensione di:

Schopenhauer
La volontà come noumeno pag. 280-281
De Sanctis: Schopenhauer e Leopardi (passi)
Schopenhauer e Leopardi sono in sintonia?
Kierkegaard:
Il Singolo pag. 285
Lo stadio estetico, pag 286-287
Lo stadio religioso, pag. 289-290

https://www.raiscuola.rai.it/filosofia/articoli/2021/06/Disperazione-e-fede-in-Kierkegaard-0684eb1e-3262-4efc-ab97-dfce1e3a65c6.html

Modulo n. 2 Ottobre/Novembre vol. 3A

La civiltà del Positivismo

Il Positivismo francese e il pensiero di Comte	Sintesi dell'ins.
Il Positivismo: contesto storico e definizione	Pag. 18-26
Auguste Comte: la legge dei tre stadi	Pag. 27-35
L'ultimo Comte: la nuova religione dell'Umanità	Pag. 36-39
Darwin e il positivismo evoluzionistico	
La teoria di Darwin	Pag. 81-88
Il darwinismo sociale	Pag. 89

Approfondimento. Lettura, analisi, comprensione di:
Comte, "La legge dei tre stadi" pag. 108-109

Modulo n. 3 Novembre/Dicembre — vol. 3A

Il confronto con Hegel: Destra e sinistra hegeliana

L'hegelismo dopo Hegel: tra conservatori e innovatori	Pag. 182-188
La sinistra hegeliana	Pag. 192-200, sintesi dell'ins.
Ludwig Feuerbach e L'essenza del Cristianesimo	Pag. 200-209
Karl Marx: il socialismo scientifico	Pag. 217-264
Una vita "impegnata"anzi due	Pag. 217-227sintesi dell'ins.
Marx critico di Hegel e dello Stato moderno	Pag. 228-232
Economia borghese e alienazione	Pag. 233-237
Storia, società e rapporti di produzione	Pag. 238-245
Il Manifesto del partito comunista	Pag. 246-250
La critica dell'economia politica	Pag. 251-259
Il comunismo e l'eredità di Marx	Pag. 261-264 sintesi dell'ins.

Approfondimento. Lettura, analisi, comprensione di:
Marx, " Religione come oppio dei popoli"
La condizione operaia" pag. 301-302

---

vol. 3A

Modulo n. 4 Gennaio /Febbraio/Marzo

Crisi delle certezze in filosofia e la reazione al Positivismo

Nietzsche	
Con la furia di uno "sterminatore"	Pag. 318-322
Due premesse: pazzia e scrittura	Pag. 323-324
La nascita della tragedia	Pag. 325-330
La filosofia della storia	Pag. 331-333
Nietzsche illuminista	Pag. 334-336
L'uomo folle annuncia la morte di Dio	Pag. 337-339
Zarathustra predica il superuomo	Pag. 340-342

L' eterno ritorno, "l'abissale pensiero"	Pag. 343-346
L' Anticristo e la volontà di potenza	Pag. 347-351
Nietzsche, la sorella e il nazismo	Pag. 352-354

Approfondimento. Lettura, analisi, commento di:
Nietzsche, " Apollineo e dionisiaco" pag. 482-483
"La morte di Dio" pag. 484-485
"L' eterno ritorno" pag. 486
Testi forniti dal docente:
Passi tratti da "La genealogia della morale", forniti dal docente
Passi tratti da "Così parlò Zarathustra": "L'eterno ritorno e la nascita dell' Oltreuomo", "Dall'uomo all'oltreuomo"

"Nietzsche. Un'introduzione al suo pensiero – 1° parte", Silvia Capodivacca. www.youtube.com/watch?v=8yoL6mg3bc0 2° parte➞ https://youtu.be/TSNZu5T01gE

Bergson e lo spiritualismo

La reazione al positivismo: lo spiritualismo	Pag. 371-376 sintesi dell'ins.
Bergson, un pensiero nuovo	Pag. 376-377
Tempo, durata e memoria	Pag. 378-384
Lo slancio vitale	Pag. 385-388
Le due fonti della morale e della religione	Pag. 389-390

Approfondimento. Lettura, analisi, commento di:
Bergson, L'evoluzione creatrice, passi tratti dal capitolo 1: Oltre il meccanicismo ed il finalismo

Freud e il movimento psicoanalitico

La nascita della psicoanalisi, la "medicina delle parole"	Pag. 583-587
La struttura della psiche	Pag. 589-593
La tecnica psicoanalitica	Pag. 594-599

Modulo n. 5 Aprile/Maggio — vol. 3B

Le filosofie dell'intenzionalita'

L'esistenzialismo francese (cenni generali)
Sartre — Pag.137-144

Modulo n. 6 Maggio/Giugno — vol. 3B

Il pensiero etico e politico tra totalitarismo e società di massa

Hanna Arendt Pag. 386-395

Approfondimento. Lettura, analisi, commento di:
H. Arendt “Lager e male assoluto” pag. 412-413.
Lettura di passi tratti da “La banalità del male ”.

Tematiche di EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI: estratti dalla progettazione di classe di ed. civica, affrontati nel contesto della disciplina FILOSOFIA

Nucleo concettuale 1, tematica 1:

- Culture politiche da cui è nata la Costituzione: liberale, cattolica, socialista e marxista (Tempi: 1h secondo quadrimestre).

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- LEZIONI FRONTALI E DIALOGATE, DISCUSSIONI GUIDATE, LETTURE DI TESTI DEGLI AUTORI TRATTATI, ANALISI E COMMENTI.

- LIBRO DI TESTO: G. GENTILE, L.RONGA, M. BERTELLI, SKEPSIS, LA FILOSOFIA COME RICERCA, VOL. 3 A:DAL POSITIVISMO A FREUD, VOL.3 B: DA HUSSERL A OGGI. ED. IL CAPITELLO

ALTRI MEZZI UTILIZZATI: MATERIALE E VIDEO FORNITI DALL’INSEGNANTE AD APPROFONDIMENTO DEI CONTENUTI PROPOSTI CARICATI E CONDIVISI TRAMITE PIATTAFORMA TEAMS, WEB, UTILIZZO PIATTAFORMA TEAMS

IL PERCORSO FORMATIVO E’ AVVENUTO SECONDO I TEMPI PREVISTI, MA GLI ARGOMENTI CONCLUSIVI (MODULI 5 E 6) SONO STATI TRATTATI IN MODO SINTETICO PER DIVERSE SOSPENSIONI DELL’ ATTIVITA’ DIDATTICA REGOLARE DOVUTE ALLA POSSIBILITA’ DI PARTECIPARE A CONFERENZE IN PRESENZA, AD EFFETTUARE GITE, STAGES E SCAMBI, OLTRE CHE PERCORSI NELL’AMBITO DEL PROGETTO PCTO CHE SI SONO CONCENTRATI TEMPORALMENTE NELLA FASE CONCLUSIVA DELL’ANNO SCOLASTICO. L’ APPROCCIO METODOLOGICO UTILIZZATO HA PREVISTO TALVOLTA SPIEGAZIONI PIU’ DIRETTE E CON ANTICIPAZIONE DELLE TEMATICHE, ANCHE ATTRAVERSO UNA FASE DI ANALISI E LAVORO INDIVIDUALE DA SOCIALIZZARE DURANTE MOMENTI COLLABORATIVI DI CONDIVISIONE. INOLTRE, PER CONSENTIRE AGLI STUDENTI DI POSSEDERE UNA PANORAMICA, SEPPUR GENERALE, DEL PENSIERO DEL 900, SI E’ OPTATO PER LA CONSIDERAZIONE DI ALCUNI ASPETTI SIGNIFICATIVI.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

INTERROGAZIONI ORALI O VERIFICHE SCRITTE VALEVOLI PER VALUTAZIONE ORALE, FOCALIZZATE SULLA CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO DI RIFERIMENTO, DELLE LINEE ESSENZIALI DELL'EVOLUZIONE DEL PENSIERO DI OGNI AUTORE, SULLA CAPACITA' DI OPERARE CONFRONTI FRA PENSATORI E TEMATICHE, DI CONDURRE ANALISI CRITICHE, DI ESPRIMERE CONSIDERAZIONI E VALUTAZIONI PERSONALI MOTIVATE. LA VALUTAZIONE HA CONTINUATO AD ASSUMERE VALORE FORMATIVO, PONENDO PARTICOLARE E PIU' SIGNIFICATIVA ATTENZIONE AL CONTESTO, ALLE EVENTUALI DIFFICOLTA' ANCHE DI CARATTERE PERSONALE DEI SINGOLI STUDENTI.
PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE E' STATA UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA CONCORDATA A LIVELLO DI DIPARTIMENTO D'ISTITUTO. A SECONDA DELLA PROVA IL DOCENTE HA INDIVIDUATO FLESSIBILMENTE QUALI INDICATORI E SISTEMI DI MISURAZIONE PRIVILEGIARE.

FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	percentuale / voto in decimi
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi) 4. Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee 5. Ampiezza del repertorio lessicale 6. Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% =10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 -1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1

ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi) 5. Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative 6. Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi 7. Specificità del repertorio lessicale 8. Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	3	98% - 100% =10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1

COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica) 5. Capacità di confronto (tra teorie o periodi storici distinti) 6. Rielaborazione personale 7. Capacità argomentative 8. Capacità di valutazione critica	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	3	98% - 100% =10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica	2	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	1,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente.	1	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5

	Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica.		
	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

IL LIVELLO DI SICUREZZA DELLE ACQUISIZIONI ED IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI SEGUITO INDICATI SONO DIPESI DALLE CAPACITÀ INDIVIDUALI, DAGLI INTERESSI DI OGNI STUDENTE PER LE TEMATICHE AFFRONTATE, DALL'IMPEGNO PERSONALE, DALLA CONTINUITA' NELLO STUDIO. IN OGNI CASO TUTTI GLI STUDENTI HANNO ACQUISITO QUANTO PREFISSATO, SEPPUR A LIVELLO BASE PER ALCUNI.

1.Conoscenze	• Conoscenza dei tratti fondamentali del pensiero dei filosofi oggetto di studio, in riferimento al contesto storico-culturale. • Conoscenza dei principali problemi e temi della tradizione filosofica occidentale. • Conoscere strategie per organizzare le conoscenze acquisite e per comprendere alcuni testi scelti degli autori affrontati.

2.Abilità	• Saper riconoscere e utilizzare il lessico della tradizione filosofica.
	• Saper analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, saper compiere le seguenti operazioni:
	  • definire e comprendere termini e concetti,
	  • enucleare le idee centrali,
	  • ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;
	  • riassumerne le tesi fondamentali,
	  • ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.
	  • dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze.
	• Saper cogliere e stabilire relazioni, effettuare analisi e sintesi coerenti, con apporti critici apprezzabili.

3.Competenze	• Individuare analogie e differenze fra concetti e modelli di pensiero. • Confrontare, contestualizzare, giudicare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema. • Problematizzare alcune tematiche alla luce delle conoscenze apprese e del proprio punto di vista.

Per la valutazione di Educazione Civica si rimanda alla rubrica valutativa specifica indicata nel documento d'esame.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO E' STATO MONITORATO IN ITINERE COSI' CHE, A FRONTE DI EVENTUALI DIFFICOLTA', E' STATO POSSIBILE INTERVENIRE TEMPESTIVAMENTE ATTRAVERSO PROVE DI RECUPERO MIRATE, IN ACCORDO CON GLI STUDENTI INTERESSATI.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**
  /

Il docente

Prof. ssa Mariapiera Panteghini

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di LINGUA INGLESE

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- PERIODO	ARGOMENTO	- STRUMENTI
SETTEMBRE 2022	THE VICTORIAN AGE: INTRODUCTION	LIBRO DI TESTO
- OTTOBRE	CHARLES DICKENS: LIFE AND WORKS OLIVER TWIST (EXTRACT READING) HARD TIMES (P.46)	LIBRO DI TESTO DA P. 37 A P. 39 – P. 42-43
- OTTOBRE	EXTENDED TOPIC: EDUCATION IN THE VICTORIAN AGE AND IN THE PRESENT DAYS AROUND THE WORLD	PHOTOCOPIES + STUDENTS' PRESENTATIONS
- NOVEMBREE	WORK AND ALIENATION TIME ARTICLE READING: QATAR CHAMPIONSHIPS	LIBRO DI TESTO P. 52-53
- NOVEMBRE	THE BRONTE SISTERS: LIFE AND WORKS JANE EYRE	LIBRO DI TESTO P.54-55
- NOVEMBRE	THE LATER YEARS OF THE VICTORIAN ERA	LIBRO DI TESTO P. 17-18
- DICEMBRE	OSCAR WILDE: LIFE AND WORKS THE PICTURE OF DORIAN GRAY 8 + EXTRACTS READING) REFLECTION ABOUT THE ROLE OF ART DE PROFUNDIS: INTRODUCTION AND EXTRACT READING	LIBRP DI TESTO P. 124-125, P. 126-127, P. 131-133 PHOTOCOPIES
- GENNAIO	THE EDWARDIAN AGE AND THE OUTBREAK OF THE WWI	LIBRO DI TESTO P. 156-159 (+PPT)
- GENNAIO	THE MODERN POETRY AND THE WAR POETS: INTRODUCTION	LIBRO DI TESTO P.1178-179, P. 188
- GENNAIO	RUPERT BROOKE: THE SOLDIER WILFRED OWEN: ANTHEM FOR DOOMED YOUTH	LIBRO DI TESTO P.188-189 (+PHOTOCOPY)
- GENNAIO	SUPPORT ACTIVITY: POEMS' ANALYSIS: SIEGFRIED SASSOON AND DYLAN THOMAS	PHOTOCOPIES
- GENNAIO	T.S. ELIOT: LIFE AND WORKS	PPT + LIBRO DI TESTO P. 202-203, P. 206-207
- GENNAIO	THE WASTE LAND – THE BURIAL OF THE DEAD THE HOLLOW MEN	LIBRO DI TESTO P.204-205 - PHOTOCOPIES
- GENNAIO	THE AGE OF ANXIETY	LIBRO DI TESTO P. 161-163 + PPT
- FEBBRAIO	THE MODERN NOVEL – THE INTERIOR MONOLOGUE	LIBRO DI TESTO P. 180-181, P.182-185
- FEBBRAIO	JOSEPH CONRAD: HEART OF DARKNESS	LIBRO DI TESTO P.216, 218,219 + PPT
- MARZO	JAMES JOYCE: LIFE AND WORKS DUBLINERS: EVELINE – THE DEAD (STUDENTS READ THE WHOLE SHORT STORY)	LIBRO DI TESTO P. 248-249 + PPT , P. 251-252,253-255, 258
- MARZO	ULYSSES: DESCRIPTION – EXTRACT READING (THE FUNERAL)	PHOTOCOPIES

- APRILE	W.H. AUDEN: LIFE AND WORKS ANOTHER TIME: REFUGEE BLUES , 1 SEPTEMBER 1939 BILLIE HOLIDAY: STRANGE FRUIT HANNAH ARENDT: ARTICLES FROM THE JEWISH WRITINGS EXTENDED ACTIVITY, INTERRELATED TOPICS: IDENTITY, TOLERANCE, DISCRIMINATION	LIBRO DI TESTO P.210-213, PHOTOCOPIES
MAGGIO	GEORGE ORWELL: LIFE AND WORKS ANIMAL FARM (+ EXTRACT READING) 1984 (+ EXTRACT READING)	LIBRO DI TESTO P. 274-275 + PHOTOCOPIES, P. 278-279, 280-282
MAGGIO	THE POSTWAR YEARS	LIBRO DI TESTO P.316 318
- MAGGIO	WILLIAM GOLDING: LIFE AND WORKS THE LORD OF THE FLIES	LIBRO DI TESTO: P.358-360
- MAGGIO	DORIS LESSING: LIFE AND WORKS THE GRASS IS SINGING	LIBRO DI TESTO P. 364-366

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI: SI RIPORTANO LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE E APPROVATE IN SEDE DIPARTIMENTALE

TIPOLOGIA DELLA PROVA: Produzione e comprensione scritta

INDICATORI / CRITERI	**DESCRITTORI**				
	Eccellente	**Sicuro**	**Adeguato**	**Scarso**	**Del tutto inadeguato**
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
FORMA (50%) **Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/punteggiatura** **Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia**					
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
CONTENUTO (50%) **Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica**					

del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale					
	Punteggio	**/10**			**voto:**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Parametri	Descrittori	Punti
COMPETENZA COMUNICATIVA	▪ COMPRENSIONE DEI QUESITI (1) ▪ FLUIDITA' (0.5) ▪ COERENZA E COESIONE (0.5) ▪ pronuncia (0.5) ▪ RIPRODUZIONE SCHEMI INTONATIVI (0.5)	0-3
COmpETENZA morfosintattica	▪ CORRETTA ▪ ERRORI SPORADICI ▪ NUMEROSI ERRORI/ERRORI GRAVI	2 1 0
Competenza lessicale	▪ variA, appropriatA ▪ LESSICO ripetitivo, generico ▪ LESSICO INCOMPLETO, non sempre chiaro	2 1 0
COMPETENZA FUNZIONALE/CONTENUTO	▪ PertinentE ed esaurientE ▪ Abbastanza COMPLETA ▪ superficiale ▪ inesattA / LACUNOSA	3 2 1 0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

1.Conoscenze	Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'età moderna e contemporanea. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera in funzione dello sviluppo di interessi personali e professionali.
2.Abilità	Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. Saper analizzare, comprendere, confrontare ed interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica e arte. Saper utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
3.Competenze	Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi in modo adeguato al contesto dell'interazione. Secondo il Quadro comune Europeo di riferimento per le qualifiche di apprendimento le competenze sono da intendersi in termini di autonomia e responsabilità. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi; leggere, comprendere e analizzare testi; produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; utilizzare autonomamente gli strumenti volti alla ricerca, all'indagine e alla scoperta.

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO:

  TALI ATTIVITÀ SONO STATE CONDOTTE IN ITINERE E ATTRAVERSO MOMENTI DI VERIFICA ORALE E SCRITTA CON OCCASIONI DI CONFRONTO ANCHE SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ GRAZIE ALL'UTILIZZO DI MATERIALE AUTENTICO IN LINGUA STRANIERA (ARTICOLI TRATTI DAL SETTIMANALE "TIME").

Il docente

Prof.ssa Laura Masnovi

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il conversatore di Lingua straniera ha contribuito a rinforzare ed ampliare le conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, attraverso strategie ed attività diversificate. La discussione, guidata dall'insegnante, ha mirato al confronto di modelli culturali diversi, anche sulla base dell'osservazione delle differenze linguistiche, lessicali e di struttura.
Per quanto riguarda la metodologia adottata, l'intervento è stato centrato sull'uso comunicativo della lingua straniera; l'azione didattica ha stimolato soprattutto lo sviluppo della comprensione, sia orale che scritta, nonché della produzione orale. Attenzione è

stata rivolta alle attività di arricchimento lessicale e all'acquisizione della corretta pronuncia ed intonazione della lingua.
Il conversatore ha svolto un ruolo di mediazione culturale, mettendo a confronto usi, costumi e peculiarità dei due popoli, nell'intento di contribuire a formare il cittadino europeo.
Per l'attività didattica sono stati utilizzati strumenti, di vario genere, consentendo il confronto con una gamma ampia di materiale autentico.

Chapter 1. Language :units A and C	pgs 6-10 pgs 14-15
Chapter 2. Going to Extremes: units A and C	pgs 20-22 pgs 26-27
Chapter 3. Travel and Adventures: units: B and D	pgs 35-37 pgs 40-42
Chapter 4. Consciousness: units: A,B, C and D	pgs 43-54
Chapter 5. Fairness: units: A, B and D	pgs 59-61 pgs 64-66
Chapter 6. Perspectives: units: A and D	pgs 67-70 pgs 74-75
Chapter 7. Connections: Getting Started	Pg 79
Chapter 8. Body and Health: Getting Started	Pg 91
Chapter 9. Cities: units: Getting Started	pg 103
Chapter 10. Occasions : Getting Started	Pg 115

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE**:

1.Conoscenze	Conoscenze degli strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi. Conoscenza di terminologia specifica, corretta e appropriata
2.Abilità	Dimostrare di aver appreso e assimilato il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua. Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso.
3.Competenze	Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare autonomamente i contenuti appresi.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

MAGGIORE COINVOLGIMENTO DEGLI STUDENTI IN DIFFICOLTÀ.

Il docente

Prof.ssa Daniela Di Meo

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di TEDESCO

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Landeskunde-Geschichte: Die Wiedervereinigung	
Die Berliner Mauer und ihre Geschichte (Präsentation)	
Film: "Das Leben der Anderen" F. von Donnersmarck	
Die Probleme der Einigung:	
Der Käfer und der Trabi (Kopie)	
Literatur: Die Epoche 1815-1890	
Realismus und bürgerlicher Realismus	Präsentation
Naturalismus	163 178
Literatur: Ästhetizismus und Dekadenz	
Die Jahrhundertwende und der Zwiespalt zwischen	196
Künstler und Bürger	PPT
Der Symbolismus	205
R.M. Rilke, das Dinggedicht	207
Der Panther	
Literatur, Prosa Th. Mann und der Zwiespalt zwischen Kunst und Leben	
Tonio Kröger	213
Die expressionistische Revolution:	
Expressionismus, die Bewegung und die Motive. Expressionismus und Futurismus, ein Vergleich	PPT
G. Trakl, Grodek	234-235
G. Trakl, Abendland	(Kopie)
G. Heym, Der Gott der Stadt	232-233
Geschichte: Vom 1. Weltkrieg zur Nazizeit PPT	
E. Kastner, Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?	269
Literatur: Abseits der literarischen Strömungen, der Konflikt Vater Sohn	
F. Kafka, Brief an den Vater	237
Geschichte: Die Katastrophe des 3. Reiches PPT	
Widerstand gegen den Nationalsozialismus: die Weiße Rose, ein Beispiel von Zivilcourage	313
B. Brecht, das epische Theater	
Der Krieg, der kommen wird	299
Mein Bruder war ein Flieger	291

A. Seghers: Zwei Denkmäler		307
Landeskunde-Geschichte: Die Wichtigkeit der Erinnerung		
Film: „Rosenstraße“ M. von Trotta		PPT
Die Juden im 3. Reich		Kopie
P. Celan, Todesfuge (Kopie)		
Literatur: Deutschland nach 1945		324
W. Borchert, die Kurzgeschichte		329
W. Borchert, Das Brot		Kopie
Perspektiven: Protestliteratur		346
Bernard Schlink: Der Vorleser		361
Von der DDR über die Wende bis heute	421	431
Christa Wolf		432
Der geteilte Himmel		

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l’insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari):
I mezzi utilizzati sono stati il libro di testo e altro materiale fornito dall’insegnante mediante fotocopie o immagini, presentazioni ppt o keynote e video provenienti dalla rete.

Criteri, strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte seguendo la tipologia della seconda prova dell’esame di stato

Interrogazioni orali, partendo di norma da considerazioni fatte sui testi analizzati, tenendo conto particolarmente del contesto socio politico culturale dell’autore in questione, spaziando anche su altri movimenti letterari, anche di respiro europeo. Poca attenzione alla biografia dell’autore

Educazione civica nel primo quadrimestre si è posta l’attenzione sulla festa nazionale tedesca che cade il 3 ottobre (Tag der Deutschen Einheit)

Valutazione
Sono state utilizzate le seguenti griglie, concordate in sede di riunione di dipartimento

Griglia di valutazione della prova scritta

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	**Sicuro**	**Adeguato**	**Scarso**	**Del tutto inadeguato**
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
GRAMMATICA (25%) **Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/ punteggiatura**					
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
LESSICO (25%) **Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia**					
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
CONTENUTO (50%) **Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale**					
	Punteggio	**/20**			**voto:**

Tabella di conversione ventesimi/decimi															
Punteggio in ventesimi															
1-5	6	7	8	9	10	11	**12**	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in decimi															
1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	**6**	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Interrogazioni orali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
TRIENNIO

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA *capacità di mantenere una fluidità coerente della lingua con appropriatezza linguistica in diversi contesti*	▪ COMPRENSIONE DEI QUESITI; FLUIDITA'; PRONUNCIA ED INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI ▪ COMPRENSIONE DEI QUESITI; ALCUNE PAUSE E RIORGANIZZAZIONI; MINIMA INTERFERENZA L1; SEMPLICI CONNETTIVI ▪ COMPRENSIONE INCOMPLETA; MOLTE PAUSE/ESITAZIONI; FORTE INTERFERENZA L1; DISCORSO ELEMENTARE	2 1 0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA Uso accurato ed appropriato delle forme morfosintattiche	▪ CORRETTA ▪ ALCUNI ERRORI ▪ NUMEROSI E/O GRAVI ERRORI	2 1 0
COMPETENZA LESSICALE *Ricchezza lessicale sufficiente a produrre un linguaggio accurato ed appropriato senza pause continue*	▪ LESSICO VARIO, APPROPRIATO ▪ LESSICO RIPETITIVO, GENERICO ▪ LESSICO INCOMPLETO, NON SEMPRE CHIARO	2 1 0
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE INTERAZIONE Dare e scambiare informazioni ed opinioni, giustificare opinioni, esprimere accordo e disaccordo, suggerire e motivare	▪ PERTINENTI, COMPLETI E RIELABORATI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALEZZA ▪ PERTINENTI E COMPLETI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA ▪ PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI; FCE: LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE/SCARSA INIZIATIVA ▪ NON PERTINENTI / INESATTI / INESISTENTI - LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE	4 3 2-1 0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

Il raggiungimento degli obiettivi sotto indicati dipende dalle capacità e dall'impegno di ciascun alunno, ferma restando un'acquisizione minima da parte di tutta la classe

1.Conoscenze	1. Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici. 2. Conoscenza dei diversi movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900.
2.Abilità	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica
3.Competenze	• Analisi dei movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900. • Analisi di testi letterari di autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900

Attività di recupero e di sviluppo

Spiegazioni ed assegnazioni di lavori vari per tutti gli alunni in difficoltà
Frequenza dello sportello didattico

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Il docente

Prof.ssa Maria Rosa Gheza

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di CONVERSAZIONE DI LINGUA TEDESCA

CONTENUTI DETTAGLIATI

GRAMMATICA :
RIPASSO, CONSOLIDAMENTO E APPROFONDIMENTO IN ITINERE DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA COSTRUZIONE DELLA FRASE E LA PRONUNCIA. AMPLIAMENTO LESSICO PER QUANTO RIGUARDA GLI ARGOMENTI TRATTATI

Argomenti	Sussidi didattici
Die Goldenen 20er Jahre und die Weltwirtschaftskrise Leni Riefenstahl – Eine kontroverse Persönlichkeit Film „Comedian Harmonists“ Biografien der Mitglieder der Comedian Harmonists Erich Kästner - Bücherverbrennung „Das doppelte Lottchen“ „Anton und Pünktchen „Das fliegende Klassenzimmer“ „Emil und die Detektive“ Sophie Scholl und die „Weiße Rose“ (80.Todestag) „Rosenstraße“ Deutschland nach dem 2. Weltkrieg bis zur Wiedervereinigung: - Nachkriegszeit - Berliner Blockade - 17.Juni 1953 - Gründung der DDR und BRD - Das geteilte Deutschland: Die Wiedervereinigung	Fotokopie Fotokopie Film LIM Fotokopie Fotokopie Film LIM/ Präsentationen
Kulturelle Unterschiede Ost- und Westdeutschland: früher und heute „Der Vorleser“, Bernhard Schlink Generationskonflikt und die Frage der „Schuld“ Rechtsextremis in Deutschland (heute) Deutsches Nationalbewusstsein: „Die deutsche Flagge ein Problem?“	Stichdaten Fotokopie-Arbeitsblatt Film www.deutschlandfunk.de

Studentenbewegung (1968) Berlin – Zahlen und Fakten Was Berlin besonders macht? Idole – und Vorbilder	LIM LIM Fotokopie
Situationsbedingte Unterhaltung: Interessen - Freizeit – Familie - Zukunftspläne – Politik - Aktuelles	

- **METODI**

LA FORMA DIDATTICA PREVALENTEMENTE USATA È STATA QUELLA DELLA SCOPERTA GUIDATA, CONDOTTA IN MODO DIALOGICO. SI È OPTATO PER METODOLOGIE DI ASCOLTO ATTIVO, METODO COMUNICATIVO CON ATTENZIONE ALLA CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, LESSICALE E FONETICA, AMMETTENDO QUALCHE IMPERFEZIONE FORMALE E IMPRECISIONE LADDOVE LA COMPRENSIONE DEL MESSAGGIO NON VERRÀ COMPROMESSA.

- **MEZZI**
  TESTI AUTENTICI TRATTI DA GIORNALI O SETTIMANALI-INTERNET

- **TEMPI:**
  IN ITINERE

- ☐ **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**
  SECONDO LA GRIGLIA ALLEGATA APPROVATA IN DIPARTIMENTO

- ☐ **Obiettivi raggiunti:**

1.Conoscenze	Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura e della storia tedesca. Il contesto storico tedesco in particolare del XX secolo. La situazione attuale nella realtà tedesca per quanto riguarda migrazione, occupazione giovanile, assistenza alle classi sociali più deboli. Il lessico (anche specifico per argomenti), le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, la pronuncia.
2.Abilità	Comprendere la lingua attraverso la cultura e la civiltà. Trattare vari argomenti di carattere generale, settoriale e personale utilizzando un linguaggio corretto mostrando buona conoscenza del lessico. Saper scegliere la formulazione corretta. Comprendere e utilizzare espressioni idiomatiche/espressioni che fanno funzionare la lingua. Essere in grado di interagire in modo appropriato al contesto. Stabilire rapporti interpersonali efficaci sostenendo una conversazione in lingua tedesca.
3.Competenze	Uso autonomo delle conoscenze e abilità acquisite anche in situazioni nuove. Capacità di sintesi delle informazioni ricevute. Capacità di analisi e critica. Esprimere le proprie opinioni e idee e saperle sostenere, motivare e difendere

Griglia per la valutazione

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA	• COMPRENSIONE DEI QUESITI ; FLUIDITA'; PRONUNCIA E D'INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI • COMPRENSIONE DEI QUESITI; ALCUNE PAUSE E RIORGANIZZAZIONI; MINIMA INTERFERENZA L1; SEMPLICI CONNETTIVI • COMPRENSIONE INCOMPLETA ; MOLTE PAUSE/ ESITAZIONI ; FORTE INTERFERENZAL1 ; DISCORSO ELEMENTARE	2 1 0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	• CORRETTA • ALCUNI ERRORI • NUMEROSI E/O GRAVI ERRORI	2 1 0
COMPETENZA LESSICALE	• LESSICO VARIO , APPROPRIATO • LESSICO RIPETITIVO , GENERICO • LESSICO INCOMPLETO , NON SEMPRE CHIARO	2 1 0
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE (SPEAKING): INTERAZIONE	• PERTINENTI , COMPLETI E RIELABORATI ; FCE : LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALEZZA • PERTINENTI E COMPLETI ; FCE : • LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA • PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI ; FCE : LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE / SCARSA INIZIATIVA • NON PERTINENTI/ INESATTI/ INESISTENTI - LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE	4 3 2 – 1 0
PUNTEGGIO TOTALE		/ 10

Il docente

Alice Melanie Boerschman

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di FRANCESE

Libro di testo: Écritures 2 du XIXè siècle à nos jours, G.F. Bonini, M-C. Jamet, P.Bachas, E.Vicari, ed. Valmartina

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Le XIXe siècle	12-19 (powerpoint)
L'esprit romantique	da106-113 (powerpoint)
Le préromantisme Chateaubriand	22-24 (texte 4)-26-27
La poésie romantique : Lamartine	40 photocopie poésie « Le Lac »
Vigny	43-44-46-47
Victor Hugo	64-71-74-75-76-77 Photocopie "Le portrait de Quasimodo"
Balzac	78-81-84-85-86
Le romantisme français	De 106- 111 (powerpoint)
Le seconde Empire et la Troisième République	126-127-132-133 (powerpoint)
L'art pour l'art et le parnasse	138 (powerpoint)
Flaubert	141- photocopie du texte « le bal » Madame Bovary 145-148-149
Le naturalisme : Zola, Du réalisme au naturalisme, Maupassant	152-153-158-159-160-161-165-167-170-171

	(powerpoint), 165, 167.
Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, les symbolistes	Photocopie “L’Albatros” 176-177-178-182-184-185-186-189-193- 196-198-200-201 photocopie de “Voyelles” Rimbaud “Il pleut dans mons coeur”
Le XX siècle- l’ère des secousses	De 220 à 227 (powerpoint)
Apollinaire	228-229-232-234 (powerpoint)
Le surréalisme	252-254 (powerpoint)
Marcel Proust	266-267-272-273 (powerpoint)

I seguenti argomenti e autori saranno fatti dopo il 15 maggio

L’ère des doutes	De 304 à 311 (powerpoint)
L’existentialisme : Sartre	314-315-328-329 (powerpoint)

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l’insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari):
I mezzi utilizzati sono stati il libro di testo e altro materiale fornito dall’insegnante mediante fotocopie o immagini, presentazioni ppt o keynote e video provenienti dalla rete.
A causa di diversi progetti della classe e/o d’istituto organizzati molto spesso di martedì (la classe aveva le due ore consecutive) si è dovuta riformulare la programmazione inizialmente stabilita.

Criteri, strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte: Comprensione e produzione scritta seguendo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato.

Interrogazioni orali: Si è data importanza al contesto socio-culturale degli autori, concentrandosi, soprattutto, sull'analisi dei testi e chiedendone agli alunni una conoscenza ed interpretazione personale motivata. Si è prestata poca attenzione alla biografia dell'autore.

Valutazione
Sono state utilizzate le seguenti griglie, concordate in sede di riunione d'indirizzo.

TIPOLOGIA DELLA PROVA: COMPRENSIONE E PRODUZIONE DEL TESTO

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguato	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
GRAMMATICA (25%) Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/ punteggiatura					
	5	4	3	2	1
LESSICO (25%) Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia					
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
CONTENUTO (50%) Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica					

del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale					
	Punteggio voto:		/20		

Tabella di conversione ventesimi/decimi															
Punteggio in ventesimi															
1-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in decimi															
1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

TIPOLOGIA DELLA PROVA: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE TRIENNIO

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA *capacità di mantenere una fluidità coerente della lingua con appropriatezza linguistica in diversi contesti*	▪ COMPRENSIONE DEI QUESITI; FLUIDITA'; PRONUNCIA ED INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI ▪ COMPRENSIONE DEI QUESITI; ALCUNE PAUSE E RIORGANIZZAZIONI; MINIMA INTERFERENZA L1; SEMPLICI CONNETTIVI ▪ COMPRENSIONE INCOMPLETA; MOLTE PAUSE/ESITAZIONI; FORTE INTERFERENZA L1; DISCORSO ELEMENTARE	2 1 0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA Uso accurato ed appropriato delle forme morfosintattiche	▪ CORRETTA ▪ ALCUNI ERRORI ▪ NUMEROSI E/O GRAVI ERRORI	2 1 0
COMPETENZA LESSICALE *Ricchezza lessicale sufficiente a produrre un linguaggio accurato ed appropriato senza pause continue*	▪ LESSICO VARIO, APPROPRIATO ▪ LESSICO RIPETITIVO, GENERICO ▪ LESSICO INCOMPLETO, NON SEMPRE CHIARO	2 1 0
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE INTERAZIONE Dare e scambiare informazioni ed opinioni, giustificare opinioni, esprimere accordo e disaccordo, suggerire e motivare	▪ PERTINENTI, COMPLETI E RIELABORATI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALEZZA ▪ PERTINENTI E COMPLETI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA ▪ PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI; FCE: LO STUDENTE RICHIEDE	4 3 2-1 0

	FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE/SCARSA INIZIATIVA ▪ NON PERTINENTI / INESATTI / INESISTENTI - LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE	
PUNTEGGIO TOTALE		/10

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

Il raggiungimento degli obiettivi sotto indicati dipende dalle capacità e dall'impegno di ciascun alunno, ferma restando un'acquisizione minima da parte di tutta la classe

1.Conoscenze	3. Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici. 4. Conoscenza dei diversi movimenti letterari ed autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900.
2.Abilità	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica
3.Competenze	• Analisi dei movimenti letterari ed autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900. • Analisi di testi letterari di autori rappresentativi dell' 800 e della prima parte del '900.

N.B. L'ALUNNO L.VAIRA (L.104) SEGUE UNA PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA SEGUENDO IL SUO PEI. NEL SUO CASO SI È APPROFONDITA SOLO LA BIOGRAFIA E IL CONTESTO STORICO DEGLI AUTORI.

Attività di recupero e di sviluppo

Spiegazioni ed assegnazioni di lavori vari per tutti gli alunni in difficoltà

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Il docente

Prof.ssa Claudia Foglieni

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

TEST AUTENTICI DI ATTUALITÀ TRATTI DA QUOTIDIANI (LE MONDE, LE FIGARO) CHE CONSENTONO AGLI ALUNNI DI ACQUISIRE ED ESERCITARE FUNZIONI E STRUTTURE LINGUISTICHE FONDAMENTALI.

TEST INERENTI IL SISTEMA EDUCATIVO FRANCESE – LE ISTITUZIONI FRANCESI – USI E COSTUMI – GERGHI DEI DUE POPOLI.

DOCUMENTI SONORI PER FAVORIRE LA PRODUZIONE ORALE.

L'ORA DI CONVERSAZIONE FRANCESE HA CONTRIBUITO A RAFFORZARE E AD AMPLIARE LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ORALI E COMUNICATIVE (OBIETTIVI CONCORDATI CON L'INSEGNANTE TITOLARE); ED È STATA ATTUATA IN COMPRESENZA.

CON LA LETTURA E L'ASCOLTO GLI ALUNNI SONO STATI GUIDATI AD ACQUISIRE E SVILUPPARE LE COMPETENZE ARGOMENTATIVE CHE PERMETTONO UNA CORRETTA PRONUNCIA ED INTONAZIONE DELLA LINGUA. MOLTO SPAZIO È STATO DATO AL DIBATTITO E AL CONFRONTO IN CLASSE /DIDATTICA ON LINE

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

LA VALUTAZIONE È CONCORDATA CON L'INSEGNANTE TITOLARE; LA TABELLA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA RISPETTA I CRITERI DI MISURAZIONE ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura francese; Acquisire la capacità di utilizzare la lingua straniera nel contesto quotidiano;
2.Abilità	Sviluppo della lingua in situazioni comunicative, dimostrando pertinenza di contenuto ed uso di terminologia appropriata.
3.Competenze	Sviluppo della comprensione e produzione orale della lingua; Saper utilizzare gli strumenti ed il lessico;

Griglia per la valutazione

Comprensione	0-2 punti
Estensione	0-1 punto
Correttezza	0-3 punti
Interazione	0-3 punti
Fluenza	0-1 punto

Estensione:	dominio del lessico e del registro stilistico
Correttezza e coerenza	domini della fonetica, morfologia e della sintassi
Interazione	domini della pragmatica (capacità di rispondere,domandare, prendere la parola ecc.)
Fluenza	livello generale di sicurezza linguistica e paralinguistica (ricchezza lessicale, disinvoltura, velocità e spontaneità del parlato)

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

PROGRAMMA SVOLTO:

- L'Immigration en France
- Les trente glorieuses ; Mai 1968
- Les expressions idiomatiques, les proverbes…
- Le monde du travail (CV, Entretien d'embauche…)
- L'euthanasie

Il docente

Prof.ssa Tiziana Laini

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di STORIA DELL'ARTE

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Contenuti

Il Neoclassicismo
Cronologia e contesti; il recupero dell'Antico e la nascita del museo moderno.
Antonio Canova: Amore e Psiche; Il ritratto di Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; cenni alle opere conservate all'Accademia Tadini di Lovere.
La pittura Neoclassica. Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La Morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo.
Jean-Auguste-Dominique Ingres: l'Apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian.
La pittura tra neoclassico e romanticismo; Goya: Le fucilazioni del 3 maggio; Carlo IV e la sua corte.
Cenni all'architettura neoclassica; Leo von Klenze: il Walhalla dei tedeschi; Giuseppe Piermarini: il Teatro alla Scala a Milano.

Il Romanticismo
Cronologia e contesto culturale; la poetica e il concetto di sublime, di genio, di nazione.
Johann Heinrich Füssli: L'incubo.
Caspar David Friedrich: Il Viandante davanti al mare di nebbia; confronto con altre opere dell'artista.
La pittura di paesaggio in Inghilterra: John Constable e William Turner a confronto.
Théodore Géricault: La Zattera della Medusa; i Ritratti di ossessi.
Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante; l'esotismo (analisi di Donne di Algeri).
Francesco Hayez e il contesto italiano: Pensiero malinconico; Il bacio; cenni alla ritrattistica.
Cenni alla poetica dei Nazareni e dei Puristi; Overbeck: Italia und Germania.
La poetica dei Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti: Beata Beatrix; John Everett Millais: Ophelia; John William Waterhouse: The Lady of Shallot.
Cenni al Gothic Revival in architettura: Eugène Viollet Le Duc a Carcassonne; Emilio de Fabris e la costruzione della facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Il Realismo
Cronologia, contesti e poetica.
Jean-Baptiste Camille Corot e la scuola di Barbizòn: La veduta di Volterra.
Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L'atelier dell'artista a confronto con Il funerale ad Ornans; Le fanciulle lungo le rive della Senna.
Cenni a Jean-François Millet e Honoré Daumier.

I Macchiaioli
Cronologia, contesti e poetica.
Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri.
Silvestro Lega: il Canto dello stornello; Il pergolato.
Telemaco Signorini: La sala delle agitate; La toletta del mattino.
Cenni alla pittura dei Macchiaioli nel cinema di Luchino Visconti.
Cenni al movimento della Scapigliatura in pittura (Tranquillo Cremona).

Architetture del ferro
Il Crystal Palace a Londra, la Tour Eiffel a Parigi, la Statua della Libertà a New York. Cenni alle architetture e agli interventi urbanistici in Italia alla metà del XIX secolo (la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano e la Mole Antonelliana a Torino).

La fotografia
Cenni alle origini e all'evoluzione della tecnica fotografica e le contaminazioni con la pittura a metà Ottocento.

L'Impressionismo
Caratteri e contesto.
Édouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.
Claude Monet: Impressione sole nascente; la serie della Cattedrale di Rouen; le Ninfee al Musèe de l'Orangerie.
Edgar Degas: la Lezione di Danza; L'assenzio.
Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri; Il Ballo al Mulin de la Galette.

Il Postimpressionismo
Il contesto culturale e alcuni casi esemplari.
Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La Montagna Saite-Victoire.
Il pointillisme e Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.
Toulouse-Lautrec: cenni ai dipinti al Moulin Rouge.
Paul Gauguin: il sintesismo e il cloisonnisme; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con corvi; l'attività ritrattistica; la fortuna nella cultura e nel cinema contemporaneo.
Cenni ai pittori italiani a Parigi: Zandomeneghi, Boldini, De Nittis.

La scultura alla fine dell'Ottocento
Auguste Rodin: Il pensatore. Cenni a Medardo Rosso e a Camille Claudel.

Il Divisionismo
Contesto, poetica, stile.
Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi.
Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

Il Simbolismo
Contesto, poetica, stile.
Gustave Moreau: L'apparizione; Orfeo.
Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

Dal Simbolismo all'Espressionismo
Edvard Munch: vita e poetica; Sera sul viale Karl Johan; L'urlo; Fanciulla malata.

Le Secessioni e l'Art Nouveau
Cenni alle Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna.
Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione.
Cenni ad Adolf Loos.
Gustav Klimt: Il fregio di Beethoven; Giuditta I e Giuditta II; Il ritratto di Adele Block Bauer; cenni al Bacio e Danae.
Cenni alle declinazioni dell'Art Nouveau in Europa; Antoni Gaudi: Sagrada Familia.

Il Liberty in Italia: cenni alla produzione cartellonistica, alla moda, alla cupola delle terme di Boario.

Il Novecento e le avanguardie storiche
Il contesto culturale e le posizioni ideologiche, la distribuzione geografica.

L'Espressionismo
Il contesto culturale, le declinazioni e i caratteri estetici; i precursori: Edvard Munch e James Ensor.
L'Espressionismo francese e i Fauves; Henri Matisse: Donna con cappello; Stanza rossa; Danza (nelle due versioni del MoMA di New York e dell'Ermitage di San Pietroburgo).
L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner: Marzella; Cinque donne per strada.
L'Espressionismo tedesco e il movimento Der blaue Reiter; Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Murnau.
Cenni all'Espressionismo in Austria: Oskar Kokoschka, ed Egon Schiele.
Cenni al cinema espressionista.

Il Cubismo
Cronologia e contesto culturale, le caratteristiche estetiche (la visione simultanea, la quarta dimensione, temi e soggetti, le tecniche dei papiers collés, dei collages, degli assemblages).
I precursori: Paul Cézanne, il protocubismo, la fase analitica e sintetica.
Cenni alla scultura e al cinema cubisti.
Georges Braque: Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien.
Pablo Picasso: la vita e la parabola artistica prima e dopo il Cubismo (le origini, la fase 'blu', la fase 'rosa', le fasi cubiste e le opere successive); Les demoiselles d'Avignon; Guernica (genesi, stile, fonti e fortuna); Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata.

Il Futurismo
Cronologia e contesto culturale; i manifesti (lettura di alcuni passaggi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto dei pittori futuristi, cenni ai manifesti della scultura, dell'architettura e della cucina futurista).
Cenni al fotodinamismo e al cinema futurista.
Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; cenni alle opere astratte.
Cenni a Carlo Carrà e Fortunato Depero.

L'Astrattismo
Cronologia e contesto culturale; l'astrattismo lirico e geometrico; il rapporto tra pittura e musica.
Vasilij Kandinskij nella fase astratattista: lettura di brani da "Lo spirituale nell'arte"; Primo acquerello astratto; Impressione 3; Improvvisazione 9.
Paul Klee: le posizioni teoriche; Il Föhn nel giardino di Marc; Fuoco nel deserto; Paesaggio a G.
Piet Mondrian e il Manifesto De Stijl; il percorso artistico verso l'astrazione; Composizione 2; Composizione 9; Broadway Boogie-Woogie.
Cenni al Suprematismo e al Costruttivismo russo.

Il Dadaismo
Il contesto storico e culturale, la poetica, cenni alle successive derive in Germania e negli Stati Uniti.
Hugo Ball e il Cabaret Voltare; Tristan Tzara e il manifesto Dada.
Cenni al movimento Dada a New York: Alfred Stieglitz e la Gallery 291.
Marcel Duchamp: le posizioni teoriche e il readymade; Fontana; L.H.O.O.Q.
Man Ray: fotomontaggi e rayogrammi; Le violon d'Ingres; Cadeau, Opera da distruggere.

La pittura Metafisica
Contesto e cronologia; definizione di 'pittura metafisica' ed estetica del movimento; lettura di brani di Giorgio de Chirico da 'Valori Plastici'.
Giorgio de Chirico: evoluzione degli autoritratti; L'enigma dell'oracolo; Enigma dell'ora; Enigma di un pomeriggio d'autunno; le Muse inquietanti.
Cenni ad Alberto Savinio, Carlo Carrà nella fase metafisica e Giorgio Morandi.

L'École de Paris
Marc Chagall: Io e il mio villaggio; la passeggiata; il Violinista.
Amedeo Modigliani: il ritratto di Jeanne Hébuterne; cenni alle teste.
Constantin Brancusi: Maiastra; cenni al complesso di Targu Jiu.

Il Surrealismo
Il contesto culturale e il manifesto di André Breton; i caratteri filosofici ed estetici; le tecniche artistiche introdotte (frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvés, cadavres exquis).
Max Ernst: Au première mot limpide; La vestizione della sposa.
Joan Mirò: lo stile e i 'mirogrammi'; Il carnevale di Arlecchino; La Scala dell'evasione dalla serie Costellazioni.
Salvador Dalì: il metodo 'paranoico-critico', la vita come arte, cenni alle esperienze nel cinema, nella moda e nella grafica; La persistenza della memoria; Morbida costruzione con fagioli bolliti; Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia; Venere di Milo con cassetti.
René Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana; L'impero delle luci.

L'arte tra le due guerre
Il 'ritorno all'ordine' e il recupero del realismo.
George Grosz: I pilastri della società.
Otto Dix: Trittico della guerra.
Cenni agli artisti italiani: Felice Casorati e Mario Sironi
Renato Guttuso: Crocifissione.
Cenni al realismo messicano: David Alfaro Siqueiros e Diego Rivera (Epopea del popolo messicano e L'uomo controllore dell'universo); Frida Kahlo.
American Modern e il Federal Art Project.
Edward Hopper: I nottambuli; Casa lungo la ferrovia.

Il Movimento Moderno
Il contesto culturale e le declinazioni del razionalismo, funzionalismo, organicismo; i caratteri estetici; i nuovi materiali e il cemento armato.
Walter Grophius e il progetto per il Bauhaus.
Mies van der Rohe: "Less is more"; Il Padiglione Barcellona; Il Seagram Building.

Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura moderna e il Modulor; Villa Savoye, L'Unité d'Habitation; la Cappella di Ronchamp.
Frank Lloyd Wright: la Casa sulla Cascata; il Museo Guggenheim di New York.
Cenni ad Alvar Aalto.
L'architettura razionalista in Italia e il fascismo: le città di fondazione (Littoria/Latina, Pomezia e Sabaudia); il Foro italico e l'Eur.
Marcello Piacentini, Piazza della Vittoria a Brescia.
Giuseppe Terragni: la Casa del fascio a Como.
Cenni all'edilizia popolare del secondo dopoguerra e agli 'ecomostri'.

Ancora da ultimare alla data del 15 maggio 2023:

Arte di regime e arte degenerata
Arte e propaganda nell'Italia fascista: la Mostra della Rivoluzione fascista e i dipinti murali nelle università (cenni a Mario Sironi e l'affresco per La Sapienza a Roma e Massimo Campigli e l'affresco per il Liviano a Padova); il bimillenario augusteo e la ricostruzione dell'Ara Pacis; schemi linguistici e iconografici: il manifesto e il cinema di propaganda.
Arte di regime e propaganda in Germania: il culto del capo e il gesto, il cinema, l'uso dello stereotipo iconografico per l'educazione all'antisemitismo. La mostra di arte tedesca e la mostra di arte degenerata. Le radici ideologiche dell'arte degenerata ("Kunst und Rasse") e i caratteri delle opere ritenute degeneri.
Cenni all'arte di regime in Russia.

Arte in guerra [ARGOMENTO CONNESSO AL TEMA DI EDUCAZIONE CIVICA]
La seconda Guerra Mondiale e le difese al patrimonio culturale; bombardamenti e distruzioni in Italia (Milano, Padova, Rimini, Montecassino); le confische delle opere d'arte e i bottini di guerra in Germania.
I Monuments Men e la restituzione delle opere d'arte alla fine della guerra (visione del film 'Monuments Men' USA 2014 – in lingua originale)
Cenni alle opere distrutte e alle opere oggi contese.
I concetti di 'patrimonio' e 'tutela'; l'articolo 9 della Costituzione italiana.

Arte Informale ed Espressionismo astratto
Peggy Guggenheim: Art of this Century (argomento CLIL).
Il secondo dopoguerra: il contesto culturale e le tendenze artistiche.
Espressionismo astratto negli USA: Action Painting e Color Field Painting.
Jackson Pollock: Guardians of the secrets; Alchemy.
Mark Rothko: le tele per il Four Seasons; Triptych (Rothko Chapel).
L'Informale in Europa (materico e gestuale-segnico).
Alberto Burri: i sacchi; le combustioni; il Grande Cretto a Gibellina.
Lucio Fontana: i buchi e i tagli (Concetto spaziale. Attesa).

___

Macrotemi
Il secondo '800. Realismo, Naturalismo, Estetismo
- Il Realismo Francese.
- Il Simbolismo (Moreau; Böcklin).

Primo '900
- La nascita delle avanguardie.

Prima guerra Mondiale, i totalitarismi, la guerra civile spagnola

- Le avanguardie storiche e la rottura dei linguaggi: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Metafisica, Surrealismo.
- Il primo dopoguerra e il 'ritorno all'ordine' (Otto Dix, Georg Grosz, Renato Guttuso).

Seconda Guerra Mondiale e guerra fredda

- L'arte nei regimi totalitari e l'arte in guerra
- Il secondo dopoguerra e l'arte informale (Pollock, Burri, Fontana).

Educazione Civica
Arte in guerra e i concetti di tutela e patrimonio; arte 'dopo' la guerra e l'articolo 9 della Costituzione italiana.

CLIL
Peggy Guggenheim and the Gallery 'Art of this Century'.

Metodi

Le lezioni si sono svolte sempre in presenza. Le metodologie adottate hanno previsto lezioni frontali e dialogate con presentazione di powerpoint, montaggi di immagini, video e contenuti dal web. Sono state proposte discussioni e lavori di ricerca individuali sui temi oggetto di studio.

Mezzi

Accanto al libro di testo adottato (G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti, *Capire l'Arte. Volume 3. Dal Neoclassicismo a oggi*, edizioni Atlas, Bergamo 2016), sono stati predisposti materiali di sintesi visiva dei contenuti, con montaggi di immagini e approfondimenti on line (link a musei, documentari video, articoli) presentati con l'ausilio della LIM e del video proiettore, quindi consegnati agli studenti in formato PDF, da utilizzare come guida per lo studio e il ripasso.

Spazi e tempi

La didattica si è articolata in due ore a settimana, in aula. Per ciascun modulo indicato sono state dedicate da un minimo di una a un massimo di quattro ore di lezione.
Si segnala che delle 66 ore previste a inizio anno sono state effettivamente svolte 47 ore di lezione curricolare (42 svolte e 5 previste tra maggio e giugno), 10 ore per verifiche e interrogazioni (8 svolte e 2 programmate a maggio), 1 ora di lezione sul tema di educazione civica, 6 ore di attività legate a progetti di classe (4 svolte, 2 programmate a maggio).

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della partecipazione attiva al dialogo educativo. Le prove di verifica sono state svolte mediante due prove scritte e due colloqui orali programmati, per un totale di quattro (due per quadrimestre).

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

INDICATORI	DESCRITTORI			PUNTI
Conoscenze	Conosce i termini e i contenuti della disciplina	La conoscenza è:	nulla	1
			Frammentaria e lacunosa	2
			Completa ma superficiale e/o mnemonica	3
			Completa, sicura e approfondita	4
Abilità	Utilizza correttamente il linguaggio della disciplina. Analizza e confronta le opere. Individua e analizza le relazioni tra opere e con il contesto storico, sociale e culturale.	Le abilità sono:	Non rilevabili	1
			Superficiali, poco coerenti	2
			Abbastanza coerenti e corrette	3
			Corrette e coerenti	4
Competenze	Approfondisce e organizza autonomamente le conoscenze, dimostra capacità argomentative e di rielaborazione critica	Le competenze sono:	non rilevabili e/o non coerenti	0
			Incerte e generiche	1
			Sicure, significative e coerenti	2
VOTO IN DECIMI				10

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX (con *exempla* del XXI secolo), nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento.
2.Abilità	Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.
3.Competenze	Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Non si sono rese necessarie attività di recupero.
Sono stati sviluppati alcuni temi trasversali riguardanti l'opera d'arte come strumento di propaganda nei regimi totalitari e nelle vicende belliche in Italia e Germania.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare il linguaggio visuale come elemento

narrativo per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi.
L'occasione dello stage linguistico a Parigi ha consentito un consolidamento dei temi curricolari proposti attraverso la visione diretta delle opere e il coinvolgimento nella presentazione in lingua in situ.

Il docente

Prof.ssa Alessandra Pedersoli

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di MATEMATICA

- **CONTENUTI DETTAGLIATI**

Introduzione all'analisi (Settembre – Ottobre)

- Che cos'è l'analisi matematica?
- Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: le funzioni crescenti e decrescenti; le funzioni monotone; le funzioni pari e dispari (con esercizi di applicazione delle definizioni); le funzioni composte.
- Non sono state studiate: le funzioni periodiche; la funzione inversa; le funzioni a tratti; le funzioni con i valori assoluti, perché questi argomenti non sono stati trattati negli anni precedenti.
- Nella determinazione del dominio e dello studio del segno delle funzioni non sono stati svolti esercizi con equazioni goniometriche.

I limiti e il loro calcolo (Novembre – Dicembre – Gennaio)

- Gli intervalli e gli intorni di un punto; gli intorni di infinito.
- La definizione di limite finito per x tendente a un valore finito di una funzione f(x): il significato della definizione; le funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro.
- La definizione di limite infinito per x tendente a un valore finito di una funzione f(x): il limite è $+\infty$; il limite è $-\infty$; gli asintoti verticali.
- La definizione di limite finito per x tendente a un valore infinito di una funzione f(x): x tende a $+\infty$; x tende a $-\infty$; x tende a ∞.
- La definizione di limite infinito per x tendente a un valore infinito di una funzione f(x): il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$; il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Limite destro e limite sinistro.
- Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Gli infiniti e il loro confronto.
- Non è stato svolto: Il limite della funzione reciproca; la forma indeterminata $0\cdot\infty$; i limiti notevoli.
- Negli esercizi sul calcolo dei limiti non sono stati svolti casi con funzioni goniometriche e funzioni con valore assoluto e con limiti non calcolabili.
- Sono stati svolti esercizi sulla verifica di limiti solo per funzioni algebriche razionali intere e fratte.

La derivata (Gennaio – Febbraio – Marzo)

- Il concetto di derivata.
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Le derivate fondamentali (sono state svolte solo le dimostrazioni della derivata di una funzione costante e di y = x).
- I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni)
- La derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità; l'accelerazione; l'intensità di corrente (senza esercizi)
- Non è stato svolto: la derivata del reciproco di una funzione; le derivate delle funzioni goniometriche; la derivata della funzione inversa.

Studio di funzione (Aprile – Maggio – Giugno)

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I punti stazionari
- I massimi, minimi e i flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (esercizi con funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte; funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche)

- Verifica e interrogazioni
- Eventuali interrogazioni di recupero

- METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione frontale, lezione in forma dialogica, esercitazioni pratiche alla lavagna, proposte e soluzione di problemi. Stimolazione alla partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni.
Oltre al libro di testo, vengono utilizzati video, rappresentazioni grafiche e applet laboratoriali, in modo da far comprendere appieno agli studenti il significato pratico di quanto affrontato e la motivazione della scelta di determinate tematiche, con lo scopo di sviluppare le loro capacità logiche e il ragionamento. Schematizzazione degli argomenti.
Tipologia delle prove: interrogazioni ed esercitazioni, prove scritte ad integrazione delle verifiche orali. Le prove sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica con una frequenza di circa 1 mese e mezzo.
Testo in adozione: “La matematica a colori”, edizione azzurra, volume 5. Autore: Leonardo Sasso. Edizione: Zanichelli.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione di ogni studente è derivata dalle prove di verifica svolte durante l’anno scolastico. Si è inoltre tenuto conto dell’impegno, della puntualità nello svolgimento dei compiti, dell’attenzione, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno.
Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10 come è stato deciso dal Collegio Docenti all’inizio dell’anno, in base alla griglia concordata nella riunione per ambiti disciplinari.

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

1.Conoscenze	– Perfezionare l’utilizzo di un linguaggio rigoroso ed essenziale. – Potenziare processi di pensiero, per fare in modo che l’alunno possa acquisire una maggiore autonomia nell’affrontare i problemi. – Sviluppare la capacità di individuare strategie risolutive in situazioni problematiche diverse. – Maturare una mentalità critica che renda l’alunno capace di porsi interrogativi. – Indurre processi di analisi e sintesi. – Favorire la formalizzazione dei procedimenti di calcolo appresi.

2.Abilità	– Astrarre dalla situazione particolare e generalizzare evidenziando elementi invarianti. – Relativamente ad una questione posta: o valutare gli elementi a disposizione o formulare un'ipotesi di risoluzione o un algoritmo risolutivo e confrontare procedimenti diversi. – Argomentare a favore o contro. – Trarre deduzioni. – Acquisire autonomia nella risoluzione delle varie questioni. – Riconoscere analogie e differenze.
3.Competenze	– Individuare i concetti basilari dell'analisi. – Saper definire gli oggetti di lavoro. – Esprimersi con un linguaggio rigoroso. – Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Indicazioni per un metodo di studio e di lavoro personale proficuo.
Spiegazioni e richiami di argomenti svolti negli anni precedenti, necessari ed utili per lo svolgimento dei contenuti del quinto anno.
Risposte a domande degli studenti, relative ad argomenti svolti ed in via di svolgimento.
Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati.
Correzione di esercizi assegnati.
Agli alunni in difficoltà è stata data la possibilità di prove di recupero. Inoltre l'Istituto ha attivato uno sportello pomeridiano di competenza per eventuali chiarimenti richiesti dagli alunni.

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO**

Obiettivi cognitivi	**livelli**	**Esplicitazione**
Conoscenze: *di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie.*	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	Lacunose
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
Abilità: *utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica.*	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose

Competenze: *utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata*	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	Limitate
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	Buone
	4	Elevate
Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.		

Il docente

Prof.ssa Silvia Bianchini

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di FISICA

- **CONTENUTI DETTAGLIATI**

Le cariche elettriche (Settembre – Ottobre)

- La natura elusiva dell'elettricità.
- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- La forza di Coulomb nella materia.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La scoperta dell'elettrone.
  Non è stato svolto: il paragrafo "La forza elettrica e la forza gravitazionale" a pag. 518; "La polarizzazione degli isolanti" a pag. 522.

Il campo elettrico (Novembre – Dicembre)

- Le origini del concetto di campo.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione).

Il potenziale elettrico (Gennaio – Febbraio – Marzo)

- Una scienza pericolosa.

- L’energia elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Fenomeni di elettrostatica.
- Il condensatore.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Non è stato svolto il paragrafo 5 “La circuitazione del campo elettrico” e il paragrafo 9 “Verso le equazioni di Maxwell”.

La corrente elettrica (Marzo – Aprile – Maggio)

- I molti volti dell’elettricità.
- L’intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Lo studio dei circuiti elettrici.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L’effetto Joule (non svolto: la potenza di un generatore ideale; la conservazione dell’energia nell’effetto Joule).
- Non sono stati svolti i paragrafi: “I condensatori in serie e in parallelo”; “La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione”; “I semiconduttori”; “La corrente nei liquidi e nei gas”.

La bomba atomica (Giugno)

- Fissione nucleare (cenni)
- Le due bombe atomiche sul Giappone

- Verifiche e interrogazioni.

- Eventuali interrogazioni di recupero.

- METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione frontale, lezione in forma dialogica, esercitazioni pratiche alla lavagna, proposte e soluzione di problemi. Stimolazione alla partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni.
Oltre al libro di testo, vengono utilizzati video, rappresentazioni grafiche e applet laboratoriali, in modo da far comprendere appieno agli studenti il significato pratico di quanto affrontato e la motivazione della scelta di determinate tematiche, con lo scopo di sviluppare le loro capacità logiche e il ragionamento. Schematizzazione degli argomenti.
Tipologia delle prove: interrogazioni ed esercitazioni, prove scritte ad integrazione delle verifiche orali. Le prove sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica con una frequenza di circa 1 mese e mezzo.
Testo in adozione: Le traiettorie della fisica.azzurro. Autore: Ugo Amaldi. Edizione: Zanichelli. Volume: Elettromagnetismo.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	– Avviare l'alunno verso una maggiore consapevolezza e padronanza del mondo fisico. – Perfezionare l'utilizzo di un linguaggio rigoroso ed essenziale. – Potenziare processi di pensiero, per fare in modo che l'alunno possa acquisire una maggiore autonomia nell'affrontare i problemi. – Sviluppare la capacità di individuare strategie risolutive in situazioni problematiche diverse. – Maturare una mentalità critica che renda l'alunno capace di porsi interrogativi. – Indurre processi di analisi e sintesi. – Favorire la formalizzazione dei procedimenti appresi.
2.Abilità	– Saper formulare diverse ipotesi di soluzione, confrontandone i diversi metodi risolutivi. – Comunicare in modo corretto e rigoroso. – Riconoscere analogie e differenze.
3.Competenze	– Individuare i concetti basilari della termodinamica e dell'elettromagnetismo. – Saper definire gli oggetti di lavoro. – Saper analizzare situazioni problematiche e discutere le eventuali soluzioni.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione di ogni studente è derivata dalle prove di verifica svolte durante l'anno scolastico. Si è inoltre tenuto conto dell'impegno, della puntualità nello svolgimento dei compiti, dell'attenzione, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno.
Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10 come è stato deciso dal Collegio Docenti all'inizio dell'anno, in base alla griglia concordata nella riunione per ambiti disciplinari.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Indicazioni per un metodo di studio e di lavoro personale proficuo.
Spiegazioni e richiami di argomenti svolti negli anni precedenti, necessari ed utili per lo svolgimento dei contenuti del quinto anno.
Risposte a domande degli studenti, relative ad argomenti svolti ed in via di svolgimento.
Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati.
Correzione di esercizi assegnati.
Agli alunni in difficoltà è stata data la possibilità di prove di recupero. Inoltre l'Istituto ha attivato uno sportello pomeridiano di competenza per eventuali chiarimenti richiesti dagli alunni.

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO**

Obiettivi cognitivi	**livelli**	**Esplicitazione**
Conoscenze: *di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie.*	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	Lacunose
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
Abilità: *utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica.*	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose
Competenze: *utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata*	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	Limitate
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	Buone
	4	Elevate
Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.		

Il docente

Prof.ssa Silvia Bianchini

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di SCIENZE NATURALI

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

CHIMICA ORGANICA

- **Introduzione alla chimica organica.**
  I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani. Idrocarburi insaturi: alcani, alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi.
- **Biomolecole**: Definizione generale di biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi, i peptidi, le proteine. Gli enzimi: struttura e funzionalità biologica. Nucleotidi ed acidi nucleici.
- **Enzimi, ATP e metabolismo cellulare.**
  Anabolismo e catabolismo. Classe e ruolo delle proteine nel metabolismo. Gli enzimi. **Pag. 1-30 Capitolo 1**
- **Il lavoro chimico sostiene la vita.**
  Ruolo dei carboidrati, tappe della glicolisi essenziali per formazione di ATP. Fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Metabolismo nel corpo umano: glicogenosintesi-glicogenolisi (cenni), beta-ossidazione acidi grassi, corpi chetonici, catabolismo amminoacidi. La fotosintesi**.** **Pag. 32-61 Capitolo 2**

BIOLOGIA/GENETICA

- **Metabolismo, geni e ambiente.**
  Il gene, controllo omeostatico del metabolismo. Differenza tra i vari tipi di RNA e il DNA. Il plasmide. Trascrizione: ruolo della RNA polimerasi; traduzione. Fattori della trascrizione. Operone lac, trp.
  Staminali ed epigenetica.
  Conseguenze dell'alterazione del genoma: cancro**.** **Pag. 66-89 Capitolo 3**

- **Le biotecnologie (argomento ridotto – cenno e utilizzo delle biotecnologie. Accenno OGM. da fare nel mese di Maggio) Capitolo 4**

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le lezioni sono state svolte in modalità frontale. I ragazzi hanno usato il libro di testo indicato (Le scienze Naturali- **"Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi".** – Phelan-Pignocchino). L'effettiva comprensione è stata valuta con verifiche orali e scritte, seguendo la griglia di valutazione fornita.

Griglia di Scienze naturali
Secondo biennio e Quinto anno
(rivista il 04/09/17)

Indicatori	Descrittori	Carenze rilevate	Punteggio
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, teorie)	a) Ricchezza di informazioni, osservazione, idee b) Ampiezza di repertorio lessicale c) Scelta di argomenti pertinenti	a b c	0,5 scarse 1 limitate 1,5 frammentarie 2 superficiali 2,5 quasi sufficienti 3 sufficienti 3,5 buone 4 ottime
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie, analisi, sintesi)	a) Correttezza terminologica b) Padronanza nell'applicazione delle procedure c) Uso consapevole della terminologia specifica	a b c	0,5 limitate 1 generiche 1,5 sufficienti 2 discrete 2,5 buone 3 appropriate, rigorose
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie, autovalutazione e autoregolazione, capacità di valutazione critica)	a) Competenza nell'utilizzo delle conoscenze e nella possibilità di operare collegamenti b) Rielaborazione personale c) Capacità argomentazione d) Capacità di valutazione critica	a b c d	0,5 scarse 1 modeste 1,5 sufficienti 2 discrete 2,5 buone 3 accurate
	VOTO IN DECIMI		

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi evidenziando, in base al modello di legame covalente, analogie e differenze. Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali e illustrare le proprietà chimiche e fisiche delle corrispondenti classi di composti. Descrivere le principali caratteristiche strutturali, le proprietà fisiche e la funzione alimentare dei trigliceridi e dei carboidrati, aminoacidi e proteine. L'importanza del cambiamento dell'epigenoma e il rapporto con i fattori ambientali. Definire le biotecnologie e distinguere tra classiche e nuove

2.Abilità	Acquisire le conoscenze generali relative ai principali composti organici, alle proprietà delle biomolecole ed alle principali vie metaboliche
3.Competenze	Saper effettuare connessioni logiche Saper riconoscere e stabilire relazioni Saper classificare Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale Saper porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. Saper esprimere in lingua inglese gli argomenti scientifici.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati durante l'anno scolastico. Correzione individualizzata o collettiva di compiti in classe e verifiche attraverso ulteriori chiarimenti con esemplificazioni.

Il docente

Prof. Vincenzo Nardi

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA, VELOCITA')
  L'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

  CONTENUTI: Sviluppo delle *capacità motorie condizionali* attraverso la corsa a diverse velocità ed intensità e attraverso attività di gioco (Corsa lenta di riscaldamento, di durata, in progressione, di velocità, con variazioni di ritmo)

- MOBILITA' ARTICOLARE generale

L'alunno è in grado di percepire, conoscere e comprendere il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare. E' in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: stretching)

CONTENUTI: esercizi di mobilità articolare generali e specifici utili per affrontare le discipline proposte

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI
- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE SPECIFICHE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie; sono capaci di applicarle a situazioni sportive nuove e sconosciute con successo.

CONTENUTI:
- Potenziamento della capacità di apprendimento e controllo motorio attraverso gesti complessi, imitazione di sequenze motorie, soluzione di compiti motori.
- Esercitazioni sulla coordinazione spazio temporale, oculo-manuale, oculo-podale e intersegmentaria.
- Circuiti di destrezza a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi (corde, palline e palle di varie dimensioni)
- Tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (ultimate frisbee, pallamano, calcio)
- Sport individuali: atletica leggera. Teoria tecnica e didattica della corsa veloce, partenza dai blocchi e corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo, salto in alto)
- cenni sulla pallatamburello e sul Badminton

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO

- Sviluppo di un sano agonismo nel rispetto delle regole e dell'avversario

- Collaborazione e sinergia nei giochi di squadra per il raggiungimento di uno scopo comune
- Apprezzamento della vittoria
- Accettazione della sconfitta

Gli alunni attraverso la pratica dei giochi sportivi di squadra temprano il proprio carattere, mettendo a frutto le proprie potenzialità motorie finalizzate al successo sportivo dell'intero gruppo, nel rispetto delle regole e dell'avversario. Ognuno valorizza le proprie doti e capacità personali all'interno del gruppo.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- il fair play nello sport
- Le olimpiadi moderne più significative: Berlino ‘36, Città del Messico ‘68, Monaco di Baviera ‘72
- Gender gap nello sport
- Cenni sulle tecniche di primo soccorso

METODOLOGIA UTILIZZATA

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem posing e solving
- Peer tutoring tra alunni
- Discussione
- Laboratoriale
- Attività pratiche specifiche

STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI

- Ricerca
- Sperimentazione motoria
- Apprendimento attraverso esercitazioni pratiche

STRUMENTI

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Strumenti didattici specifici
- Attrezzatura specifica delle varie discipline sportive

SPAZI

- palestra del triennio
- palestrina attrezzata
- pista di atletica

TEMPI

Le lezioni si sono svolte con 1 incontro settimanale di 2 ore.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- tabelle valutative delle prove pratiche sulle viarie discipline sportive
- griglie di osservazione
- giustifiche quadrimestrali

- impegno durante le attività
- responsabilità nel portare e curare il proprio materiale
- serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto stesso sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	❑ metodologia di allenamento ❑ apparati e sistemi del corpo umano ❑ regolamenti dei giochi sportivi di squadra ed individuali ❑ semplici procedure di primo soccorso
2. Abilità	• Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza • Capacità coordinative: generali e speciali • Gestire il proprio corpo e i suoi limiti • Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali • Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra • Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità sport individuali e di squadra. • Riconosce i sintomi di alcune situazioni di emergenza
3. Competenze	❑ Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo ❑ Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare ❑ Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera ❑ Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali di gioco nei vari sport di squadra affrontati ❑ Saper gestire in modo efficace i fondamentali di squadra nei vari sport collettivi affrontati ❑ Saper collaborare per uno scopo comune ❑ saper gestire le proprie emozioni e reazioni durante situazioni di gioco e di confronto con i compagni ❑ saper attivare la chiamata d'emergenza, saper intervenire in una situazione di emergenza applicando semplici tecniche di primo soccorso.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

IN ORARIO CURRICOLARE

- Ripetizione/ripasso di argomenti già svolti
- Ripetizione prova
- Utilizzo delle verifiche orali
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

/

Il docente

Prof.ssa Glenda Mensi

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di RELIGIONE CATTOLICA

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

ABBIAMO AFFRONTATO I TEMI: IL VALORE ETICO DELLA VITA UMANA, LA RESPONSABILITÀ VERSO SE STESSI, GLI ALTRI E IL MONDO, IL VALORE DEL CREATO, LA CHIESA E LA QUESTIONE AMBIENTALE.
ABBIAMO COLTO LA VALENZA DELLE SCELTE MORALI ALLA LUCE DELLA PROPOSTA CRISTIANA.
LA FIGURA DI GIOVANNI PAOLO II E IL SUO CONTRIBUTO PER LA PACE NEL SECOLO SCORSO.

ABBIAMO LAVORATO UTILIZZANDO LEZIONI FRONTALI, DISCUSSIONI, LETTURA DI TESTI, VISIONE DI FILM, RICERCHE IN INTERNET, UTILIZZO DI MATERIALE ON LINE.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

La valutazione nell'IRC tiene conto della valutazione formativa (relativa alla partecipazione, impegno e interesse dell'alunno alle attività e della sua progressione educativa all'interno del percorso scolastico) e di quella sommativa (data dalla misurazione delle competenze e conoscenze raggiunte).
Gli strumenti di valutazione, concordati nel Collegio Docenti sono:
prove orali: interrogazioni, interventi dal posto
altre tipologie: lavoro di gruppo, ricerche.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2.Abilità	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
3.Competenze	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO NON SI SONO MAI RESE NECESSARIE.**

Il docente

Prof.ssa Annamaria Grison

I rappresentanti di Classe

_____

_____

INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag. 2
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag. 7
Obiettivi e competenze	pag. 8
Composizione del Consiglio di classe	pag. 10
Storia della classe	pag. 10
Percorsi pluridisciplinari	pag. 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag. 19
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag. 21
Relazioni sulle singole discipline	pag. 29

Breno, 15 maggio 2023

Il coordinatore del Consiglio di classe
Prof.ssa Mariapiera Panteghini

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Papale