



LICEO SCIENZE UMANE

LICEO CAMILLO GOLGI
Breno

A.S. 2022-2023

**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA
CLASSE 5[^]ASU SCIENZE UMANE
AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI
DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Camillo Golgi
Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)
Tel. 0364 22466 – 0364326203 Fax: 0364320365
e-mail: info@liceogolgi.it

PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017 prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune»¹. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo»². Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli.

Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

<i>Il patto educativo di corresponsabilità</i>		
Costituisce	Coinvolge	Impegna
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

¹ MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa

² Idem

PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) SI IMPEGNA A:	LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:	LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:
- creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto; - promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto; - garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze; - <u>individuare</u> ed esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali...) - favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104; - favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica; - proporre attività didattiche e BYOD (Bring Your Own device)che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche; - attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo; - costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social; - costituire esempi positivi per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare,	- conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; - riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo; - collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; - <u>individuare</u> e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico; - partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa; - costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola; - condividere con la scuola il <u>non</u> utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device)che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone; - consultare le piattaforme ufficiali (sito della scuola , generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola; - essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni(art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste	- prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva; - conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; - riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo; - assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; - usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo; - frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste; - applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/ migliorare un efficace metodo di lavoro; - informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte; - eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi; - <u>non</u> portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri; - <u>non</u> utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone; - collaborare con la Scuola

degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola; - riconoscere il referente del bullismo- cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio; - educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona; - promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche; - applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa, tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica; - approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD; - avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.	ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; - sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana; - assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze; - controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti; - controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola; - partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.	nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web; - essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni(art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; - partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola(concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei) portando il proprio contributo al lavoro comune; - partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.
--	---	--

I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:

- ☐ infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- ☐ in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- ☐ il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

Breno 10 ottobre 2020

Il Dirigente Scolastico

Dott. Alessandro Papale

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005

I genitori e/o chi ne fa le veci

L'alunno/a

L'alunno/a

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- ☐ Rispetto del patto di corresponsabilità;
- ☐ Frequenza e puntualità;
- ☐ Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- ☐ Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

VOTO 10	Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità	- Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale. - Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti - Rispetta in modo rigoroso le consegne.
VOTO 9	Rispetta il patto di corresponsabilità	- Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale. - Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta sostanzialmente le consegne.
VOTO 8	Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità	- Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità. - Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta quasi sempre le consegne.
VOTO 7	Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali	- Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione. - Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture. - Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.
VOTO 6	Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità	- Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico. - Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente. - Rispetta saltuariamente le consegne.

CREDITO SCOLASTICO

Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 ([circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018](#))

punti					
Classe Terza		Classe Quarta		Classe Quinta	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	$6 < M \leq 7$	9-10	$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	$7 < M \leq 8$	10-11	$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	$8 < M \leq 9$	11-12	$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	$9 < M \leq 10$	12-13	$9 < M \leq 10$	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una precondizione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche.	BUONO 8

	Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	DISCRETO 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5

Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	SCARSO/QUASI NULLO 2/1

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
Brunelli Maura Noemi	Storia dell'arte
Carrozza Miriana	Scienze Motorie
Calzoni Valeria	Italiano - Latino
Damioli Gianfranco	Filosofia – Scienze Umane
Di Pietro Adarosa	Scienze
Gaioni Catia	Inglese
Garatti Bianca	Matematica – Fisica
Marceca Maria Maddalena	Storia
Putelli Rosanna	IRC

Commissari interni	Materia
Carrozza Miriana	Scienze Motorie
Damioli Gianfranco	Scienze Umane
Marceca Maria Maddalena	Storia

STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE						
Classe		Iscritti	Ripetenti	Promossi	Non promossi	Promossi con debito
I		26	/		1	3
II		25+ 1 (passaggio da altro indirizzo)	/	26		PAI per due alunne
III		26	/	26	/	2
IV		26 (1 ritirato- 2 frequenza all'estero)	/	25	/	3
V		24 (1 passaggio ad altro istituto)	/			

Continuità / discontinuità degli insegnanti					
Materia	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
Lingua e letteratura italiana	Rao Antonella	Calzoni Valeria	Calzoni Valeria	Calzoni Valeria	Calzoni Valeria
Lingua e cultura latina	Calzoni Valeria	Calzoni Valeria	Calzoni Valeria	Calzoni Valeria	Calzoni Valeria
Storia			Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena
Filosofia			Tarantino Francesco	Dionisio Rosa	Damioli Gianfranco
Scienze Umane	Sterli Monica	Ronchi Anna	Boldrini Alessandra/ Saccuta Luisa	Dionisio Rosa	Damioli Gianfranco
Lingua e letteratura inglese	Fiorini Bruna	Di Cecilia Michela	Gaioni Catia	Gaioni Catia	Gaioni Catia
Geostoria	Calzoni Valeria	Ippoliti Paola			
Scienze naturali, chimica e geografia	D'Alelio Mariangela/ Pezzella Ada	La Manna Antonino	La Manna Antonino	Cifelli Giuseppe	Di Pietro Adarosa
Matematica	Donina Antonella	Donina Antonella	Garatti Bianca	Garatti Bianca	Garatti Bianca
Fisica			Garatti Bianca	Garatti Bianca	Garatti Bianca
Diritto	Finini Antonio	Finini Antonio			
Disegno e st. arte			Brunelli Maura Noemi	Brunelli Maura Noemi	Brunelli Maura Noemi
Scienze motorie	Soster Adriano	Soster Adriano /Fulgione Silvano	Soster Adriano /Mensi Glenda	Salveti Marica	Carrozza Miriana
Religione	Putelli Rosanna	Putelli Rosanna	Putelli Rosanna	Putelli Rosanna	Putelli Rosanna

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5ASU è composta da 24 alunne. Delle 26 alunne del primo anno, una è stata respinta in prima, una si è ritirata in quarta e una si è trasferita in altra provincia a fine quarta. Una ragazza proveniente dall'indirizzo scientifico è entrata a far parte di questa classe a gennaio della seconda. In quarta due alunne hanno frequentato l'anno di studio negli Stati Uniti.

Il consiglio di classe ha mantenuto la continuità didattica nell'intero quinquennio solo per Italiano, Latino e IRC e nel triennio per matematica e fisica, inglese, storia e storia dell'arte. Come si evince dalla tabella soprariportata nella classe si sono avvicendati docenti diversi ogni anno per Scienze Umane e Filosofia (materie di indirizzo), mentre una parziale continuità è stata mantenuta per Scienze Naturali (in quarta il docente è stato nominato a gennaio) e Scienze Motorie.

All'inizio del percorso educativo-didattico la classe, piuttosto vivace, ha mostrato una certa difficoltà ad adattarsi alle regole di convivenza e ai ritmi richiesti dai docenti, evidenziando qualche incertezza di base soprattutto nella rielaborazione dei contenuti di alcune discipline. Data la situazione, i docenti hanno concordato una linea comune nella gestione dell'attività didattica lavorando, in particolare, sull'autocontrollo e sulla gestione dei tempi e della pertinenza degli interventi durante le lezioni; ciò ha garantito un deciso miglioramento del quadro iniziale. A fine biennio si è registrato un discreto interesse per le proposte educative e un maggiore rispetto delle regole di convivenza; la maggior parte delle alunne si è applicata con un certo impegno ottenendo risultati apprezzabili; solo poche alunne hanno continuato ad affrontare superficialmente il lavoro scolastico, applicandosi in modo non sempre adeguato alle reali necessità.

La fisionomia della classe si è meglio definita nel corso del triennio, conservando comunque l'eterogeneità iniziale in relazione a interessi, ritmi e stili di apprendimento: un gruppo di studentesse ha dimostrato di aver ben compreso quale impegno, partecipazione e metodo di studio mettere in atto per raggiungere al meglio gli obiettivi didattici specifici del corso di indirizzo, dando spazio a lavori di ampliamento e di approfondimento dei vari contenuti disciplinari. Seppur con differenze di risultati, questo gruppo ha evidenziato diligenza, costanza, interesse e partecipazione al dialogo educativo sia nella fase di didattica a distanza che in quella di didattica mista. Un secondo gruppo di studentesse, pur essendo in possesso delle capacità per raggiungere obiettivi anche superiori a quelli minimi, ha dimostrato un impegno saltuario e una partecipazione sporadica. Si segnala però, al contempo, che alcune ragazze di questo secondo gruppo hanno mostrato anno dopo anno di aver compreso la necessità di un cambio di atteggiamento e metodo, attivandosi in questo senso e cercando di focalizzare efficaci strategie personali per migliorare il rendimento scolastico.

Nel quarto e quinto anno la classe si è invece distinta in attività non strettamente curricolari, partecipando a vari concorsi relativi al volontariato, alla solidarietà e alla sostenibilità ambientale, ottenendo il primo posto nazionale nella categoria scuola secondaria nel Concorso *#Donare mi dona* con realizzazione di un video sull'importanza del dono dell'ascolto e ottenendo un buon piazzamento nelle Olimpiadi della sostenibilità con un video sul risparmio energetico. In particolare un'alunna ha partecipato a vari concorsi letterari ottenendo ottimi risultati.

Inoltre 6 studentesse hanno ottenuto la Certificazione Cambridge di livello B2 o C1.

Il gruppo classe ha affrontato con interesse e impegno tutte le attività di formazione al PCTO e il tirocinio presso scuole dell'infanzia e primarie e presso Enti del territorio, riportando per lo più giudizi ottimi. Si segnala inoltre che in occasione dei viaggi di istruzione e delle uscite didattiche partecipazione e comportamento sono stati educati e corretti.

Nell'attività didattica dell'ultimo anno le alunne, anche a seguito delle continue sollecitazioni dei docenti e ad un'organizzazione più mirata degli impegni scolastici soprattutto in prossimità delle verifiche, hanno mostrato adeguato impegno nello studio e attenzione abbastanza costante durante le ore di lezione e hanno raggiunto risultati soddisfacenti nelle verifiche orali, dimostrando di aver acquisito un livello mediamente discreto di preparazione globale e di possedere adeguate capacità di rielaborazione e padronanza di linguaggio.

All'interno della classe si rileva la presenza di un gruppo di studentesse con una preparazione decisamente buona, ottima per alcune alunne.

Anno	Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni
I	Uscita naturalistica al Monticolo Visita al Museo Egizio di Torino – dicembre 2018
II	/
III	/
IV	Viaggio in Sicilia Orientale 26-30 aprile 2022
V	Viaggio a Lubiana – Budapest dal 27/03/2023 al 1/04/2023

Attività integrative del curriculum	
I	-Incontro sull'educazione alimentare -Progetto "Il quotidiano in classe" -Rappresentazione teatrale <i>"Raccontami, Musa: l'Odissea attraverso le voci femminili"</i> -Presentazione del libro del prof. Giuseppe Zanetto (Università degli Studi di Milano): <i>Siamo tutti greci</i>
II	-Progetto "Il quotidiano in classe" -Progetto Madrelingua Inglese -Spettacolo teatrale <i>"Dallo sciamano allo show man"</i> -Progetto <i>"Peer Education"</i> (sull'affettività) con interventi in classe e con visita al consultorio familiare di Breno -Rappresentazione teatrale <i>"Apologia di Socrate"</i> di Luciano Bertoli
III	-Progetto "Quotidiano in classe" -Progetto di "Formazione alla lettura" (formazione al PCTO) -Progetto ONU del 20 aprile 2021 -Partecipazione al Concorso <i>#Donare mi dona</i> con realizzazione di un video sull'importanza del dono dell'ascolto. (La classe ha ottenuto il primo premio Nazionale nella categoria scuola secondaria) -Partecipazione alle "Olimpiadi della sostenibilità" sul tema del risparmio energetico -Visione del film <i>"Jojo Rabbit"</i> per la Giornata della memoria
IV	-Progetto Madrelingua Inglese -Progetto Quotidiano in classe -Progetto "Enti del sociale" con intervento di esperti (formazione al PCTO) -Rappresentazione teatrale <i>"Gli innamorati"</i> di Goldoni – Milano, Teatro Carcano -Videoconferenza per la Giornata della Memoria con testimonianze di figli di deportati politici nel campo di Mauthausen (collegamento live con il liceo "Paolina Secco Suardo" di Bergamo)

	-Conferenza con Fabrizio Minini, operatore della Croce Rossa Internazionale in Ucraina, volontario dell'Associazione Domani Zavtra -Rappresentazione teatrale <i>"Perchè non sono nata coniglio"</i> (viaggio nella storia italiana del Novecento attraverso la vita di Lydia Franceschi) -Webinar ISPI per le scuole <i>"La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina"</i> -Webinar <i>"Mar Mediterraneo, tra cambiamento climatico e attività dell'uomo"</i> -Spettacolo teatrale <i>Il mondo che non sarà</i> a cura dell'Associazione Libera Vallecamonica sul tema della legalità -Progetto <i>Sicurezza stradale</i> con l'intervento della Polizia stradale e dell'associazione genitori delle vittime della strada - 18 dicembre 2021 -Incontro sulla disabilità al Palazzo della Cultura di Breno -Giornata Campus per l'orientamento universitario - 21 maggio 2022
V	-Progetto Quotidiano in classe - 04 ottobre : Webinar <i>"Falcone e la lotta alla mafia"</i> (a cura della Fondazione del Corriere della Sera) -12 novembre : incontro formazione per PCTO in classe con un'operatrice dell'Associazione K-pax sul tema delle migrazioni internazionali -18 novembre : incontro con Fabio Mancini su moda e bodyshaming - 22 novembre : assemblea d'istituto sul tema della violenza contro le donne -24 novembre : uscita al Job Orienta - Verona - 01 dicembre : incontro in classe con un ex studente delle scienze umane, inerente le Life skills nel mondo universitario - 22 dicembre : assemblea d'istituto - visione del film <i>"Joyeux Noel"</i> - 10 gennaio: conferenza sul <i>Progetto climADA</i> sul tema Ricostruzione climatica e ambientale dell'area dell'Adamello e delle Alpi Centrali a cura del Servizio Glaciologico Lombardo - 18 gennaio : lezione di scienze in lingua inglese sulle biotecnologie tenuta da Isabella Salinas dell'università di Boston MIT all'interno del progetto di Global Teaching Labs - 25 gennaio : incontro con Anna Steiner , nipote di Matteotti - 27 gennaio : spettacolo teatrale <i>"In piena Luce"</i>, teatro S. Afra a Brescia - Dal 30 gennaio al 04 febbraio: PCTO (tirocinio attivo nelle scuole o negli enti del territorio) -07 febbraio : assemblea d'istituto sul tema del bullismo con proiezione del film <i>Moonlight</i> e dibattito -08 febbraio Rappresentazione teatrale <i>"La parola poetica - Leopardi, il poeta del suono e dello spazio"</i> di Lucilla Giagnoni – Brescia - 24 febbraio : lezione-spettacolo <i>"Dialogando con Seneca"</i> con Luciano Bertoli

	- 15 marzo : incontro con Don Aniello Manganiello sul tema della legalità al teatro Giardino - 20 marzo : incontro col prof. Codovini sul tema <i>Bioetica e sostenibilità ambientale</i> -23 marzo : assemblea d'istituto sul tema dell'educazione finanziaria con la proiezione del film <i>"La grande scommessa"</i> e con l'intervento di un esperto -15 aprile 2023:Giornata Campus per l'orientamento universitario -4 maggio: incontro con lo scrittore Andrea Cominini con presentazione del libro <i>Il nazista e il ribelle</i> sulla Resistenza in Vallecamonica -10 maggio : Rappresentazione teatrale in lingua inglese <i>Animal farm</i>
--	--

Percorsi CLIL	
MATERIA	ARGOMENTI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").

È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e metadisciplinari.

Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.

La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare "non noto" da sottoporre al Candidato.

Percorsi multidisciplinari o Macrotemi	Discipline coinvolte	Argomenti/contenuti proposti* *per le strategie e le metodologie didattiche adottate si rimanda alle specifiche Relazioni finali dei docenti
Tema 1: Il senso del religioso e la sua negazione	FILOSOFIA	-La spiritualità in Kierkegaard e la negazione del senso religioso in Feuerbach e Marx. -L'aforisma sulla "Morte di Dio" in Nietzsche; Maritain.
	LATINO	-Apuleio: L'asino d'oro.
	ITALIANO	-L'universo di Dante e il principio dell'ordine -Leopardi: Le Operette morali; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
	ARTE	-La rappresentazione della religiosità nell'Ottocento romantico.
	SCIENZE UMANE (Antropologia)	-L'analisi socioculturale del pensiero religioso e i riti; la religione nella società odierna e i fondamentalismi
	INGLESE	-Le workhouse, o case di lavoro, in epoca vittoriana. -C. Dickens, Hard Times (1854). -R. Kipling, The White Man's Burden (1899).
	STORIA	-Giolitti e i cattolici.
	SCIENZE MOTORIE	-Olimpiadi del '72
	RELIGIONE	-La sacralità dell'uomo nell'etica cristiana.
Tema 2 : La cultura del Positivismo	FILOSOFIA	-Introduzione al Positivismo e le sue dimensioni: sociale (A. Comte), evoluzionistica (C. Darwin e H. Spencer) e metodologica (John Stuart Mill).
	ITALIANO	-Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
	INGLESE	-Darwinismo sociale. -Victorians Thinkers.
	ARTE	-Art nouveau e architettura del Novecento.

	SCIENZE UMANE (Pedagogia)	-La teoria pedagogica di M. Montessori, O. Decroly e E. Claparède.
	STORIA	-Analisi del contesto storico-economico della seconda metà dell'Ottocento; la seconda rivoluzione industriale, il colonialismo; i nazionalismi, la Prima guerra mondiale.
	SCIENZE NATURALI	-La seconda rivoluzione industriale: idrocarburi/OGM/biotecnologie e medicina
	FISICA	-La seconda rivoluzione industriale – La corrente elettrica
	SCIENZE MOTORIE	-Lo sport, un prodotto della rivoluzione industriale
Tema 3: Intellettuali e potere	FILOSOFIA	-Marx, Stuart Mill, Nietzsche, Scuola di Francoforte, Sartre e Heidegger
	ITALIANO	-Pascoli e D'Annunzio (il ruolo del poeta-vate nei due autori).
	STORIA	-D'Annunzio e l'impresa di Fiume
	LATINO	-Exitus virorum illustrium (Seneca, Lucano e Petronio).
	INGLESE	-G. Orwell e la società del controllo in <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) e in <i>Animal farm</i>
	ARTE	Futurismo; la scuola del Bauhaus; Walter Gropius
	SCIENZE UMANE (Antropologia)	-Gentile, Freire, Illich e Don Milani; educazione e mass media; religione e fondamentalismi; potere e violenza. -Norme, istituzioni; controllo sociale e devianza; stratificazione sociale e disuguaglianza. -Il potere e la politica
	SCIENZE NATURALI	-Disuguaglianze: donne e scienza, Rosalind Franklin
	SCIENZE MOTORIE	-Olimpiadi del '68
Tema 4: Le avanguardie storiche	FILOSOFIA	-Freud e la produzione artistica; W. Benjamin e l'opera d'arte moderna.
	ITALIANO	-Crepuscolari e Futuristi.
	INGLESE	-J. Joyce, <i>The stream of consciousness</i> (il flusso di coscienza).
	ARTE	-L'Espressionismo francese e tedesco; il Cubismo.
	STORIA	-I Totalitarismi e le avanguardie -La seconda guerra mondiale.
	SCIENZE MOTORIE	-Gino Bartali, il giusto tra le nazioni
Tema 5: La crisi del soggetto nel Novecento	FILOSOFIA	-Nietzsche, Freud, la Scuola di Francoforte, l'Esistenzialismo.
	ITALIANO	-Pirandello (letture scelte da <i>Novelle per un anno</i> e dai romanzi) -Svevo (letture scelte dai romanzi).
	INGLESE	-J. Joyce, la paralisi dell'individuo in <i>Eveline</i> (Dubliners)

	STORIA	-La società di massa; il primo dopoguerra; i Totalitarismi.
	SCIENZE UMANE (Sociologia)	-Globalizzazione come “vita liquida” e “età del rischio”; la dimensione psicologica individuale.
	SCIENZE MOTORIE	-Lo sport nei totalitarismi
	FISICA	-Campo elettrico e campo gravitazionale
	SCIENZE NATURALI	-La globalizzazione: rapporto tra fotosintesi e respirazione, alterazione del ciclo del Carbonio, effetto serra
Tema 6: I diritti umani	FILOSOFIA	-Sartre, Arendt, S. Weil, Stuart Mill. -Educazione e democrazia in Dewey
	RELIGIONE	-I diritti delle donne e l’emancipazione femminile.
	SCIENZE UMANE (Pedagogia e Sociologia)	-Don Milani e Freire -Educazione, diritti e cittadinanza; la partecipazione politica -Le diverse abilità; l’intercultura. -Il Welfare; l’analisi critica della democrazia (conformismo, conflitto di interessi, presenza delle donne e minoranze, populismo).
	STORIA	-La violazione dei diritti umani durante i totalitarismi
	INGLESE	- <i>The Universal Declaration of Human Rights</i> (1948) -Diritti umani negati: letture scelte di vari autori: C. Dickens, C. Bronte, R. Kypling, O. Wilde, W. Owen, G. Orwell
	SCIENZE NATURALI	-Primo Levi: Il sistema periodico, elementi e sostanze negli organismi viventi
	SCIENZE MOTORIE	-Fair play -Giochi paralimpici -Boicottaggio Olimpiadi -Sport come istituzione
Tema 7: La guerra	ITALIANO	-D’Annunzio -Ungaretti -Montale
	LATINO	-Lucano
	IRC	-La Chiesa nella Resistenza -Le donne nella Resistenza
	STORIA	-La Seconda Guerra Mondiale
	INGLESE	-War poets: W. Owen, <i>Dulce et Decorum est</i> (1920), R. Brooke, <i>The Soldier</i>
	FILOSOFIA	-Il carteggio Freud – Einstein sulla guerra
	ARTE	-Il Futurismo
	SCIENZE UMANE (antropologia)	-Religione e fondamentalismi
	FISICA	-Le onde elettromagnetiche
	SCIENZE MOTORIE	-Le Olimpiadi del ‘36 -Sport nei campi di concentramento -Hockey sul ghiaccio

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.

Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex ASL) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

ATTIVITA' SVOLTE NEL COMPLESSO :

A.S. 2018-2019

La classe ha frequentato, in classe I, in totale (se di pertinenza per tutta la classe o per casi particolari):

- n°4 ore di Formazione di base e 12 ore di Formazione specifica (indicare "di base" e "specifico") sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001.

A.S. 2020-2021

La classe ha frequentato, in classe III, in totale 47 ore di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento così ripartite:

- n° 47 di Formazione all'Alternanza così ripartite: 5 ore di formazione con l'esperta di formazione alla lettura + 42 ore in classe (28 ore con le docenti di scienze umane, 7 ore con la prof.ssa Saccuta in ed. Civica, 5 ore con la prof.ssa Putelli, 2 ore con il prof. di filosofia)
- 8 alunne hanno frequentato un corso online di 20 ore con l'Università di Urbino dal titolo "Dream big, fly high"

A.S. 2021-2022

La classe ha frequentato, in classe IV, in totale 87 ore di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento così ripartite:

- n° 47 ore di Formazione all'Alternanza così ripartite: 20 ore di Scienze Umane, 11 ore di preparazione documenti per il PCTO (IRC), 5 ore di autoformazione, 5 ore progetto "Enti del sociale", 3 ore progetto "Animazione alla lettura", 2 ore di orientamento in uscita.
- n°40 ore di Tirocinio attivo presso le scuole del territorio.

A.S. 2022-2023

La classe ha frequentato, in classe V, in totale **68** ore di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento così ripartite:

- n° 28 ore di Formazione all'Alternanza così ripartite: 2 ore Incontro formazione per PCTO con un'operatrice dell'Associazione K-pax sul tema delle migrazioni internazionali; 19 ore in classe di Scienze Umane, 2 ore preparazione documenti per il PCTO, 5 ore di autoformazione
- n° 40 ore di Tirocinio attivo presso le scuole o gli enti del territorio.

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ORE SVOLTE
A.S 2018-19	I	16
A.S. 2020-2021	III	47
A.S. 2021-2022	IV	87
A.S. 2022-2023	V	68
Totale		218

A.S. 2020 - 2021

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
	Incontri formazione per PCTO con esperta esterna nell'ambito del progetto di Animazione alla Lettura	Corso online in inglese di 20 ore con l'Università di Urbino (8 alunne)

A.S. 2021 - 2022

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
	Incontro formazione per PCTO con esperti sugli Enti del territorio	Giornata Campus per l'orientamento universitario – Liceo Golgi

A.S. 2022 - 2023

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
	Incontro formazione per PCTO con un'operatrice dell'Associazione K-pax: i servizi territoriali nel contesto del tema delle migrazioni internazionali	Partecipazione al Job orienta di Verona Giornata Campus per l'orientamento universitario – Liceo Golgi

Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)

(la presente tabella è solo esemplificativa, cancellare le parti non interessanti e compilare mantenendo le voci della prima colonna, eventualmente aggiungendovi altri progetti, percorsi o tematiche)

Progetto	Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno	Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
Diritti e doveri	• Presa coscienza dei diritti fondamentali garantiti a ciascuno • Rappresentazione teatrale <i>Apologia di Socrate</i> (classe 2^a) • Spettacolo teatrale <i>Il mondo che non sarò</i> a cura dell'Associazione Libera Vallecamonica sul tema della legalità (classe 4^a) • incontro con Don Aniello Manganiello sul tema della legalità (classe 5^a) • incontro online "Falcone e la lotta alla mafia" (Fondazione Corriere della Sera) Classe 5^a • assemblea d'istituto sul tema della violenza contro le donne (classe 5^a)	Diritti umani <i>Legalità</i> <i>Rispetto della diversità</i> <i>Pari opportunità</i>
Memorie del 900	• Giornata della memoria (visione film o spettacolo teatrale) • Visione spettacolo teatrale sulla vita di Gino Bartali (classe 2^a) • Visione del film "Jojo Rabbit" per la Giornata della memoria (classe 3^a) • Videoconferenza per la Giornata della Memoria con testimonianze di figli di deportati politici nel campo di Mauthausen (classe 4^a) • Spettacolo teatrale "In piena luce" liberamente ispirato alle opere di Primo Levi (classe 5^a) • Incontro con Anna Steiner, nipote di Matteotti (classe 5^a) • Incontro con lo scrittore Andrea Cominini con presentazione del libro <i>Il nazista e il ribelle</i> sulla Resistenza in Vallecamonica (classe 5^a)	Diritti umani <i>Legalità e coesione sociale</i>

Progetto	Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno	Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
	Storia italiana del secondo Novecento - Rappresentazione teatrale <i>“Perché non sono nata coniglio”</i> (la storia di Lydia Franceschi) classe 4^a	
Bullismo e cyberbullismo	Formazione sulle tematiche del bullismo e cyberbullismo - Assemblea studentesca : proiezione del film Moonlight e dibattito (classe 5^a) - Incontro con Fabio Mancini sul tema della moda e del Bodyshaming (classe 5^a) - Convegno sulla disabilità al Palazzo della cultura (classe 4^a)	Rispetto delle diversità
Educazione all'affettività e alla sessualità	- Progetto Peer Education (classe 2^a) - Visita presso il Consultorio familiare Tovini di Breno (classe 2^a)	Benessere personale e sociale
Comportamenti a rischio	Progetto Sicurezza stradale con l'intervento della Polizia stradale e dell'associazione genitori delle vittime della strada (classe 4^a)	Benessere personale e sociale Sicurezza
Civilmente solidali: promozione del volontariato	Partecipazione al concorso #Donare mi dona con realizzazione di un video sull'importanza del dono dell'ascolto. La classe ha ottenuto il primo premio Nazionale nella categoria scuola secondaria (classe 3^a)	Volontariato
Aiutare è bene, saper aiutare è meglio	Intervento operatore della Croce Rossa Internazionale in Ucraina, volontario dell'Associazione Domani Zavtra (classe 4^a)	Sicurezza Volontariato

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

A. Simulazione della prima prova (italiano) dell'11 gennaio e del 9 maggio 2023 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9 eccellenti	8-7 sicure	6 adeguate	5-4 scarse	3-1 del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9 eccellenti	8-7 sicure	6 adeguate	5-4 scarse	3-1 del tutto inadeguate
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)					
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)					
Interpretazione corretta e articolata del testo					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

B.Simulazione della seconda prova dell' 11 maggio 2023**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA – SCIENZE UMANE**

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle Scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise, puntuali e approfondite	6-7
	Conoscenze corrette e abbastanza ampie	5
	Conoscenze globalmente sicure, negli elementi essenziali	4
	Conoscenze sufficienti nei contenuti di base, ma con qualche incertezza	3
	Conoscenze inadeguate o gravemente lacunose	1-2
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole delle informazioni e delle richieste	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione essenziale delle informazioni e delle consegne	3
	Comprensione solo parziale delle informazioni e delle richieste	2
	Comprensione della traccia e/o delle informazioni appena accennata	1
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata ed esauriente	4
	Interpretazione coerente e, complessivamente, organica	3
	Interpretazione sufficientemente lineare e coerente	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentazione Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara e riflessiva, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con accettabili collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione parziale, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		/20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	

i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONI SULLE DISCIPLINE

RELAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	ARGOMENTI	ORE
STORIA	Conoscenza della Costituzione - Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana - Caratteristiche e struttura della Costituzione italiana Conoscenza delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali - L'importanza dei trattati nazionali ed internazionali. Le violazioni dei trattati durante la prima guerra mondiale - Il processo di Norimberga e la Corte Penale Internazionale dell'Aja Rispetto delle regole in tutti gli ambienti di convivenza - La società di massa e i problemi della convivenza sociale e il "disagio della civiltà" I diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino - I totalitarismi del Novecento e la negazione dei diritti umani - La Resistenza e la lotta per la libertà - La "selezione della razza ariana" e le "pulizie etniche"	12 ore nel primo e nel secondo quadrimestre
FILOSOFIA	- Filosofia, natura e tecnica - L'etica della responsabilità	2 ore nel secondo quadrimestre
SCIENZE UMANE (pedagogia)	- L'educazione ai diritti umani. I diritti dei bambini. Educazione, uguaglianza, accoglienza. Svantaggi e diverse abilità (6h). - Le caratteristiche della comunicazione di massa; l'educazione ai media, le norme comportamentali. I rischi e gli aspetti patologici (3h).	9 ore nel primo quadrimestre

MATERIA	ARGOMENTI	ORE
SCIENZE UMANE (sociologia)	- L'Industria culturale e la società di massa; il dibattito sui media; la cultura digitale.	3 ore nel secondo quadrimestre
SCIENZE	Aria bene comune	2 ore nel secondo quadrimestre
FISICA	Le onde elettromagnetiche L'inquinamento elettromagnetico, radioattivo	2 ore nel secondo quadrimestre
LINGUA INGLESE	Letteratura dei diritti umani e dei diritti violati : brani letterari scelti	3 nel secondo quadrimestre
PROGETTI		
	Incontro online: Giovanni Falcone e la lotta alla mafia	2 ore
	Incontro con Fabio Mancini sul tema della moda e del Bodyshaming	2 ore
	Incontro su Antropocentrismo, bioetica e sviluppo sostenibile (relatore prof. Codovini)	2 ore
	Incontro con don Aniello Manganiello sul tema della legalità	2 ore
	Incontro con un'operatrice dell'Associazione K-pax sul tema delle migrazioni internazionali	2 ore
Totale		43 ore

GRIGLIE DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VALORE IN DECIMI	LIVELLO
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	4	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
	Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
	Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
	Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	2,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
	Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	2	53%-57%=5,5 48%-52%=5	IN FASE DI
	Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).				

	Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	1,5 -1	43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3	
	Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme. E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza. E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.	0,5	23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1	

ABILITA' Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione	INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VALORE TO IN DECIMI	LIVELLO
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline. Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri. Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	3	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
	Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline. Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali. Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.	2,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
			2,5	73%-77%=7,5 68%-72%=7	

	Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non. Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza. Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.	2	63%- 67%=6,5 58%- 62%=6	DI BASE
		Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.	1,5	53%- 57%=5.5 48%- 52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.	1	43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3	
		Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.	0,5	23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1	

COMPETENZE/ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi, autovalutazione, autoregolazione, capacità di valutazione critica	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VALORE IN DECIMI	LIVELLO
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese. E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana. Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di	Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.	3	98%- 100%=10 93%- 97%=9,5 88%- 92%=9	AVANZATO

	negoiazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori. Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie. Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali. Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Affronta con razionalità il pregiudizio. Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali. Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche. Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile	Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo. Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.	2,5 2	83%-87%=8,5 78%-82%=8 73%-77%=7,5 68%-72%=7	INTERMEDIO
--	--	--	-----------------------------------	---	------------

	Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.	1,5	63%- 67%=6,5 58%- 62%=6	DI BASE
	Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano.				
	Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.	Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.	1	53%- 57%=5.5 48%- 52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
	Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.				
	Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell' Agenda 2030.				
	Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica.	Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.	0,5	43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3	
	Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.				
	Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui.	Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	0	23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1	
	Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.				

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I metodi utilizzati sono stati: lezione frontale, lezione guidata con liberi interventi degli studenti; gli strumenti utilizzati sono stati i libri in adozione, materiale fornito dall'insegnante, video, link. E' stata rispettata la scansione temporale degli argomenti presentata nella programmazione di inizio anno .

Breno 15 maggio 2023

Il docente referente

I rappresentanti degli studenti

Prof. ssa Valeria Calzoni

Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi:

- Baldi, Giusso, Razetti *I classici nostri contemporanei* Vol. 5.1 Giacomo Leopardi; vol. 5.2 dall'Età Postunitaria al Primo Novecento; Vol.6 Dal Periodo tra le due Guerre ai Giorni Nostri. Ed. PARAVIA
- Alighieri Dante *Divina Commedia* – Nuova Edizione Integrale 2012 Vol. U SEI

CONTENUTI DETTAGLIATI

Ogni autore è stato inserito nel contesto storico e culturale di appartenenza, per rendere più evidenti le motivazioni delle sue scelte, le novità o la continuità rispetto alla tradizione e alle correnti di pensiero precedenti e contemporanee.

Di ogni autore si è tracciato il profilo biografico e sono state presentate le opere, le linee della poetica, le caratteristiche dello stile; in generale, si è privilegiato un percorso di tipo cronologico, anche quando il testo in uso seguiva altre scelte, come nel caso di Leopardi, per mostrare l'evoluzione del pensiero o la compresenza di temi in opere di genere diverso. È sempre stato seguito il libro, ma in alcuni casi si è preferito integrarlo o sostituirlo con materiale fornito, utile a focalizzare gli snodi fondamentali o a sintetizzare gli argomenti.

Modulo 1. Leopardi e l'«arido vero»**LA VITA**

Chiave di lettura, p. 2 s.

I dati biografici, pp. 4 ss.

Lettera al Giordani

IL PENSIERO p.15-18

La natura benigna

Il pessimismo storico

La natura malvagia

Il pessimismo cosmico

LA POETICA DEL VAGO E DELL'INDEFINITO p.18-20

La teoria del piacere, p. 20

Dallo *Zibaldone*: indefinito e infinito, parole poetiche, teoria della visione, teoria del suono, la rimembranza.

Le Canzoni e gli Idilli, p. 32 s.

L'infinito, p. 38

Ultimo canto di Saffo, p. 58

Le Operette morali e l'«arido vero», p. 141 s.

Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 149

Dialogo di Plotino e di Porfirio, p.167 ss.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere p.171 ss.

Dialogo di Tristano e di un amico

IL «RISORGIMENTO» E I “GRANDI IDILLI” DEL ’28-’30 p.34

A Silvia, p. 63

La quiete dopo la tempesta, p. 80

Il sabato del villaggio, p. 84

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia p.91

Il ciclo di Aspasia p.35

La polemica contro l’ottimismo progressista, p. 36

La ginestra e l’idea leopardiana di progresso, p. 37 s.

La ginestra o il fiore del deserto, (strofe 1,2,3,7) p. 121

INTERPRETAZIONI CRITICHE: S. Timpanaro, Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano, pp. 139 ss.

IL RAPPORTO CON IL ROMANTICISMO

Il classicismo romantico di Leopardi, p. 30

Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo

Leopardi e il contesto culturale (schema), p. 31

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: Il senso del religioso e la sua negazione (Operette Morali)

Modulo 2. La rappresentazione del reale

IN FRANCIA

Il Naturalismo, pp. 98 ss.

IL TEORIZZATORE DELL’“IMPERSONALITÀ”

Gustave Flaubert, pp. 102 ss.

Microsaggio Il discorso indiretto libero, p. 106

IL TESTO FONDAMENTALE

Madame Bovary, pp. 104 ss.

I sogni romantici di Emma

I TEORIZZATORI DEL ROMANZO CHE STUDIA IL SOCIALE

I fratelli de Goncourt, p. 113 s.

Un manifesto del Naturalismo, p. 114

IL TEORIZZATORE DEL ROMANZO SPERIMENTALE

Emile Zola, p. 116

Da *L’Assommoir*, L’alcol inonda Parigi

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: La cultura del Positivismo

IN ITALIA

I POETI SCAPIGLIATI

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati, pp. 27 ss.

Microsaggio La *bohème* parigina

Emilio Praga, p. 30

Preludio (testo fornito)

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia* (testo fornito)

Igino Ugo Tarchetti, p. 45

Da *Fosca*, L'attrazione della morte, p. 46

Il Verismo, pp. 153 ss.

LA DISTANZA DAL MODELLO FRANCESE

Luigi Capuana

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, p.157

L'AUTORE PER ECCELLENZA

Giovanni Verga

I dati biografici, p. 186 s.

I romanzi "scapigliati", p.188

La svolta verista, p.189

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, pp. 190 ss.

Prefazione a *L'amante* di Gramigna, p.194

L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, p.196

L'ideologia verghiana p.200

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, pp. 202

I TESTI FONDAMENTALI

Fantasticherie, p.206

Rosso Malpelo, p. 211

Il ciclo dei *Vinti*, p. 228

I «vinti» e la «fiumana del progresso»

Malavoglia, pp. 233 ss.: **lettura integrale consigliata**

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, p. 254

Microsaggio Le tecniche narrative nei *Malavoglia*, p. 237

Microsaggio Lo straniamento p. 270

Mastro Don Gesualdo (presentazione generale)

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: La cultura del Positivismo

Modulo 3. Poeti simbolisti e decadenti in Francia e in Italia

L'INFLUENZA DEI FILOSOFI

Schopenhauer, Nietzsche e Bergson, p. 333 s.

IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO

L'origine dei termini, p. 326

La visione del mondo, pp. 328 ss.

La poetica, pp. 329 ss.

I TEMI E I MITI

Decadenza, lussuria e crudeltà, p. 332 ss.

La malattia e la morte

Vitalismo e superomismo

Gli eroi decadenti

Il «fanciullino» e il superuomo

RAPPORTI E CONTATTI

Decadentismo e Romanticismo, pp. 339 ss.

Decadentismo e Naturalismo, pp. 339 ss.

Decadentismo e Novecento, p. 340

IN FRANCIA: BAUDELAIRE, IL POETA FONDAMENTALE

Chiave di lettura, p. 346 s.

IN ITALIA

D'ANNUNZIO E IL PANISMO

Chiave di lettura, p. 422 s.

I dati biografici, pp. 424 ss.

L'OPERA

Il progetto delle *Laudi*, pp. 470 ss.

Alcyone, p. 482 s.

La sera fiesolana, p. 487

La pioggia nel pineto, p. 494

I pastori, p. 507

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: Intellettuali e potere, il ruolo del poeta-vate

PASCOLI E IL "FANCIULLINO"

Chiave di lettura, p. 526 s.

I dati biografici, pp. 528 ss.

La visione del mondo, p. 531

La poetica, p. 533 s.

Da *Il fanciullino* Una poetica decadente, p. 534

Microsaggio Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari, pp. 539 ss.

I temi della poesia pascoliana, pp. 545 ss.

Le soluzioni formali, pp. 548 ss.

Le raccolte poetiche, p. 552

LE OPERE

Da *Myricae*, p. 553

Arano, p. 553

Lavandare, p. 555

X Agosto, p. 557

Temporale, p. 564

Novembre, p. 566

Da *I Canti di Castelvecchio*, p. 605

Il gelsomino notturno, p. 605

Realismo e simbolismo in Pascoli

Emigrazione e sperimentalismo linguistico in *Italy* (parti scelte)

INTERPRETAZIONI CRITICHE G. Contini, Il linguaggio pascoliano, pp. 597 ss.

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: Intellettuali e potere, il ruolo del poeta-vate

Modulo 4. Pagine di prosa del Decadentismo europeo e italiano

CENNI AL ROMANZO DELL'ESTETISMO IN FRANCIA E IN INGHILTERRA

Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*, p.393

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, p. 400

IN ITALIA

Gabriele d'Annunzio

L'estetismo dannunziano e la sua crisi, p.427

Il piacere, p. 429 s.

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 431

Una fantasia in bianco maggiore

I romanzi del superuomo, pp. 443 ss.

Le vergini delle rocce, p. 445 s.

Il programma politico del superuomo, p. 448

Modulo 5. Il ruolo del poeta nei primi decenni del Novecento

IL POETA CHE ESALTA LA VELOCITÀ E DISPREGIA IL PASSATO

La stagione delle avanguardie, p.661 ss.

Il futurista Filippo Tommaso Marinetti, p. 667 s.

Manifesto del Futurismo, p.668

Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 672

AL POETA NON SI DOMANDA PIU' NULLA

Il futurista Aldo Palazzeschi, p.681

E lasciatemi divertire!, p.682

IL POETA SI ISOLA PER SFUGGIRE ALLA MERCIFICAZIONE DELL'ARTE

Il crepuscolare Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Il crepuscolarismo ironico di Guido Gozzano, *La signorina Felicita* p.722 (parti scelte)

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: Le avanguardie storiche

Modulo 6. Italo Svevo, l'“inetto” e il “malato”

Chiave di lettura, p. 760 s.

I dati biografici, pp. 762 ss.

LA CULTURA DI SVEVO

La formazione culturale, pp. 766 ss.

Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (schema), p. 769

L'incontro con la psicanalisi

LA CREAZIONE DELL'“INETTO”

L'influenza di Schopenhauer: lottatore vs contemplatore

Alfonso Nitti, protagonista del romanzo *Una vita*, pp. 770 ss.

Emilio Brentani, protagonista del romanzo *Senilità*, pp. 777 ss.

Il ritratto dell'inetto, p. 782

La trasfigurazione di Angiolina, p. 794

LA CREAZIONE DEL “MALATO”

Zeno Cosini, protagonista del romanzo *La coscienza di Zeno*, pp. 799 ss.

Lettura integrale

MICROSAGGIO Svevo e la psicoanalisi, pp. 844 ss.

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA La crisi del soggetto nel Novecento

Modulo 7. Luigi Pirandello e la crisi dell'identità

Chiave di lettura, p. 868 s.

I dati biografici, pp. 870 ss.

LA VISIONE DEL MONDO p.873 ss.

Il vitalismo

La critica dell'identità individuale

La «trappola» della vita sociale

Il rifiuto della socialità

Il relativismo conoscitivo

LA POETICA

L'«umorismo», p. 878

Un'arte che scompone il reale, p. 879

IL PERSONAGGIO GIOCA CON L'IDENTITÀ

Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*, p. 914 s.

Lettura integrale

La costruzione della nuova identità e la sua crisi, p. 917

IL PERSONAGGIO SCOPRE IL RELATIVISMO

Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia», p. 926

IL PERSONAGGIO RIFIUTA LA “FORMA”

Le novelle, pp. 885 ss.

La trappola, p. 887

Il treno ha fischiato, p.901

IL RAPPORTO TRA L'UOMO E LA MACCHINA ne *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

W la macchina che meccanizza la vita p.940

L'automobile e la carrozzella p.945

IL PERSONAGGIO RINUNCIA ALL'IDENTITÀ

Il romanzo *Uno, nessuno e centomila*, p. 948 s.

«Nessun nome», p. 949

IL PERSONAGGIO TEATRALE NON RICONOSCE LA SUA IDENTITÀ NELL'ATTORE CHE LO RAPPRESENTA

Lo svuotamento del dramma borghese

Il teatro del grottesco

La trilogia metateatrale

Il testo teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore*, pp. 988 ss.

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA La crisi del soggetto nel Novecento

Modulo 8. Precarietà e smarrimento nella lirica italiana della prima metà del Novecento

IL SENSO DELLA PRECARIETÀ

Giuseppe Ungaretti

Chiave di lettura, p. 212 s.

I dati biografici, pp. 214 ss.

L'Ermetismo e la lezione di Ungaretti pp. 274 ss.

Incontro con l'opera: *L'allegria*

La funzione della poesia, l'analogia e la poesia come illuminazione, p. 217 s.

Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi, pp. 218 ss.

Da L'Allegria

In memoria, p. 224

Fratelli, p. 228

Veglia, p. 230

I fiumi, p. 238

San Martino del Carso, p. 242

Mattina, p. 246

Soldati, p. 248

Modulo 9. Il mondo, la società e la storia nelle raccolte poetiche di Montale

Chiave di lettura, p. 296 s.

I dati biografici, pp. 298 ss.

GLI OGGETTI TRASMETTONO L'ARIDITÀ DELL'ESISTENZA: *OSSI DI SEPPIA* p. 301 ss.

Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale

Il titolo e il motivo dell'aridità

La crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza»

Il «varco»

La poetica e le soluzioni stilistiche

Non chiederci la parola, p. 310

Merigiare pallido e assorto, p. 313

Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 315

LA GUERRA IRROMPE SULLA POESIA: *LA BUFERA E ALTRO* p. 347 ss.

Le caratteristiche della raccolta

La primavera hitleriana, p. 348

DANTE, Paradiso

Paradiso, cantica della luce e dell'armonia

PARAFRASI, INTERPRETAZIONE E COMMENTO DEI SEGUENTI CANTI:

I – III – VI- XI – XV – XVII

- **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

I metodi utilizzati sono stati: lezione frontale, lezione circolare guidata con liberi interventi degli studenti. Gli strumenti utilizzati sono stati i libri in adozione e fotocopie/ materiale fornito dal docente per alcune integrazioni o sintesi, Power-point realizzati dal docente, supporti multimediali (sussidi audiovisivi Limbook, filmati, documentari per ampliare il repertorio di testi e approfondire gli interventi didattici.)

E' stata rispettata la scansione temporale degli argomenti presentata nella programmazione di inizio anno, anche per quanto riguarda lo svolgimento delle verifiche.

Sono state effettuate due prove scritte per quadrimestre, più attività mirata di lavoro domestico di recupero/rinforzo, sulla base delle indicazioni ministeriali relative al nuovo Esame di stato. In particolare gli studenti si sono esercitati in produzioni scritte, che sono state corrette, con indicazioni personalizzate.

Sono state attuate con regolarità durante tutto il corso dell'anno scolastico prove orali con domande volte a verificare la comprensione dei testi studiati, le conoscenze letterarie, la capacità di esporre in modo chiaro e corretto, di sintetizzare e collegare le informazioni, di cogliere con precisione il significato delle richieste.

- **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

PROVE ORALI

Conoscenze	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
Abilità	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguate al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
Competenze	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommatoria / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	

Indic. specifici	Livello	Descrittori di livello	Punti	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE.....1020

VOTO

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insuf.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemen. insuf.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemen. insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemen. insuf.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	

Indicatori specifici	Livello	Descrittori	Punti	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	gravemen.insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	gravemen.insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in m del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	gravemen.insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE.....10020

VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravement e insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate..	1-3	
	insufficiente e	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravement e insuff.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente e	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravement e insuff..	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente e	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravement e insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficient e	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravement e insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficient e	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici valutazioni personali	gravement e insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficient e	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
I. specifici	Livello	Descrittori	Punti	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	gravement e insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non sono coerenti.	1-4	
	insufficient e	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficient e	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della parafrasi.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale parafrasi.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale parafrasi	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	gravement e insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare.	1-4	
	insufficient e	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravement e ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficient e	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE.....100

.....20

VOTO

.....

- **OBIETTIVI E COMPETENZE**

1. Conoscenze	• Conoscere i contenuti della disciplina • Conoscere i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche • Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua
2. Abilità	• Produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori • Riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata • Pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio
3. Competenze	• Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso • Applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo • Cogliere i rapporti del testo con il contesto, ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi • Applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto

La classe ha raggiunto gli obiettivi con differenti livelli di approfondimento, soprattutto per quanto riguarda le competenze linguistiche.

Attualmente all'interno della classe si distingue un gruppo di alunne più attive e partecipi rispetto ad altre che, pur risultando meno propositive, hanno comunque mostrato interesse per la vita scolastica. Solo poche alunne hanno evidenziato qualche difficoltà nell'apprendimento per una conoscenza non sempre sicura delle strutture di base o per un metodo di lavoro poco efficace. L'attività didattica ha comunque previsto momenti di rinforzo, recupero e potenziamento.

- **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

L'attività di recupero e sviluppo si è svolta durante l'anno scolastico secondo le seguenti modalità:

- gli studenti si sono esercitati nella produzione di testi secondo le nuove tipologie dell'esame di stato; per questo, sono stati forniti sia consigli generali, sia suggerimenti specifici, spesso sollecitati dalle domande degli alunni stessi.
- durante la correzione dei compiti in classe sono stati forniti ulteriori chiarimenti e sono stati presentati suggerimenti o esempi di risposte alternative a quelle fornite dagli studenti.

Breno, 15 maggio 2023

L'insegnante (Prof.ssa Valeria Calzoni)

I rappresentanti degli studenti

Relazione di LINGUA E CULTURA LATINA

Testo in uso: CITTI, CASALI, GUBELLINI, *Candidi soles*, vol. 2, Zanichelli

CONTENUTI

Di ogni autore si è tracciato il profilo biografico e sono state presentate le opere, le linee del pensiero, le caratteristiche dello stile; sono stati illustrati i quadri storici introduttivi nelle linee generali. E' stato seguito il libro in uso con integrazioni dell'insegnante.

1. L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**SENECA**

La vita e il rapporto col potere
Le opere filosofiche
Il teatro senecano
La satira : origine e caratteri
Lo stile

Testi in italiano: Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae* 47, 1-21) 710-712

Il tempo per sé (*De brevitae vitae*, 18, 1-6) 698

Testi in latino: La vita non è breve (*De brevitae vitae*, 1, 1-4) 687-688

L'uso del tempo (*Epistulae*, 1, 1-5) 707-709

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: Intellettuali e potere (Exitus virorum illustrium)

2. L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**LUCANO**

La vita e le opere 744-746
L'epos di Lucano : personaggi e temi

Testi in italiano: Proemio (*Bellum civile*, I, vv.1-66) 747-750

Il modello Catone (*Bellum civile*, II, 380-391) 751

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: Intellettuali e potere (Exitus virorum illustrium)

3. IL GENERE SATIRA

Percorso di approfondimento sul genere satira dalle origini all'età imperiale
(materiale fornito)

La satira in età imperiale: **PERSIO**

La vita; l'opera: ideologia e temi; lingua e stile 734-736

La satira in età imperiale: **GIOVENALE**

La vita; l'opera: ideologia e temi; lingua e stile 737-739

Testi in italiano: Un trasloco forzato (*Satire*, I, 3, vv.1-20) 740

Corruzione delle donne e distruzione della società (*Satire*, II, 6, vv. 268-311)

4. L'ETA' DEI FLAVI

QUINTILIANO

La vita, l'Institutio oratoria; la pedagogia di Quintiliano; lingua e stile 776-778

Testi in latino: L'oratore ideale (*Institutio oratoria*, proh.9-11) 779

Una professione di fede nella scuola (*Institutio oratoria*, I, 1-3) 782-783

Testi in italiano: Educare giocando 787-788

Lettura di approfondimento: L'attenzione di Quintiliano per la psicologia 791-793

5. L'ETA' DEI FLAVI

MARZIALE

La vita 798-800

L'epigramma dalle origini a Marziale

L'opera: varietà tematica e realismo

Lingua e stile

Testi in latino: Quel cafone di Ceciliano (I, 20) 804

Il cambiamento di Levina(I, 62) 805

La moglie di Candido (III, 26) 807

6. IL GENERE ROMANZO

PETRONIO

La vita e l'opera 754-757
I precedenti formali del *Satyricon*

Testi in italiano: Entra in scena Trimalchione (*Satyricon*, 32-33) 759

La cena di Trimalchione (*Satyricon*, 41,9) 760

Un finto funerale (*Satyricon*, 71-72) 763

La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112) 765

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: Intellettuali e potere : Exitus virorum illustrium

APULEIO

La vita e l'opera

Testi in italiano: "Attento, lettore, ti divertirai" 891

La Tessaglia, terra di magia 892

Curiosità di Lucio 893

La metamorfosi 898

I vantaggi di essere asino 903

Pregghiera a Iside-Luna 904

Lucio torna uomo 906

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: Il senso del religioso e la sua negazione

7. L'ETA' DI TRAIANO

PLINIO IL GIOVANE (sintesi)

La vita 810-811

Le lettere

Il Panegirico di Traiano

Lingua e stile

TACITO

La vita	822-831
Le due monografie e il <i>Dialogus de oratoribus</i>	
La “grande storia” di Tacito: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>	
Lingua e stile	
Testi in italiano: Agricola: la fine di un grande	832-835
Testi in latino: Proemio <i>Historiae</i> (I,1)	847
In italiano: Il suicidio di Seneca (<i>Annales XV, 62-64</i>)	872
In latino: Petronio , un dandy alla corte di Nerone (<i>Annales XVI, 18-19</i>)	877

COLLEGAMENTO CON MACROTEMA: Intellettuali e potere

8. REVISIONE ARGOMENTI MORFOSINTATTICI

In particolare: gerundio, gerundivo, supino; periodo ipotetico; congiuntivi indipendenti

CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE LINGUISTICHE

Approfondimento e sviluppo delle conoscenze morfosintattiche e delle competenze di analisi e traduzione del testo acquisite negli anni precedenti.

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I metodi utilizzati sono stati: lezione frontale, lezione guidata con liberi interventi degli studenti; gli strumenti utilizzati sono stati i libri in adozione e materiale fornito per i percorsi di approfondimento. E' stata rispettata la scansione temporale degli argomenti presentata nella programmazione di inizio anno, anche per quanto riguarda lo svolgimento delle verifiche.

Nel primo e nel secondo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte relative all'analisi di passi noti di autori con domande di letteratura e una prova orale. Sono state attuate con regolarità durante tutto il corso dell'anno scolastico prove orali, con domande volte a verificare la comprensione dei testi studiati, le conoscenze letterarie, la capacità di esporre in modo chiaro e corretto, di sintetizzare e collegare le informazioni, di cogliere con precisione il significato delle richieste.

CRITERI E STRUMENTI VALUTAZIONE ADOTTATI

PROVE SCRITTE

punteggio	voto
0 % - 12%	1
13 %- 17%	1,5
18% - 22%	2
23% - 27%	2,5
28%-32%	3
33%-37%	3,5
38%-42%	4
43%-47%	4,5
48%-52%	5
53%-57%	5,5
58%-62%	6
63%-67%	6,5
68%-72%	7
73%-77%	7,5
78%-82%	8
83%-87%	8,5
88%-92%	9
93%-97%	9,5
98%-100	10

PROVE ORALI

Conoscenze	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
Abilità	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguito al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3

Competenze	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommatoria / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Consolidare le competenze del secondo biennio
- Confrontare testi di autori differenti in prospettiva sincronica e diacronica in lingua e traduzione
- Approfondire percorsi tematici in forma personale e con approccio critico e interdisciplinare
- Saper effettuare confronti interculturali con approccio critico
- Individuare connessioni con le altre aree disciplinari

La classe ha raggiunto gli obiettivi con differenti livelli di approfondimento, soprattutto per quanto riguarda le competenze linguistiche.

In particolare, si è puntato soprattutto a fornire un quadro della civiltà e della letteratura latina, delle opere e degli autori per stimolare l'interesse verso il mondo antico, senza eccessiva insistenza sugli aspetti grammaticali. L'analisi dei testi in latino è stata sempre guidata, per evitare una rinuncia totale alla lettura di essi.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO

L'attività di recupero e sostegno si è svolta durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- in classe, sono stati corretti puntualmente gli esercizi assegnati ed è stata svolta l'analisi sintattica dei testi. Il lavoro di analisi e di traduzione dei testi di autore in classe è stato finalizzato al recupero e al rafforzamento delle conoscenze acquisite nel corso degli anni;
- durante la correzione dei compiti in classe sono stati forniti ulteriori chiarimenti e sono stati presentati suggerimenti o esempi di risposte alternative a quelle fornite dagli studenti.

Breno, 15 maggio 2023

L'insegnante (Prof.ssa Valeria Calzoni)

I rappresentanti degli studenti

Relazione di Scienze Umane:

Prof. **Gianfranco Damioli**

- Ore curriculari previste: 165

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- **METODI***:

- ☐ Lezione frontale
- ☐ Letture e commento di testi
- ☐ Discussioni guidate
- ☐ Lezioni dialogiche
- ☐ Brainstorming
- ☐ Utilizzo materiale audiovisivo e PPT

- **STRUMENTI***

- ☐ Manuale
- ☐ Lavagna
- ☐ Video proiettore
- ☐ Web
- ☐ Video, di vario formato, riconducibili a tematiche psicosociali.
- ☐ Articoli e brani antologici, tratti da testi originali o riviste specialistiche, che affrontano tematiche antropologiche, psicosociali e/o educativo-formative

- **Manuali in adozione:**

- **E. Clemente/R. Danieli**, *Lo sguardo da lontano e da vicino (Vanno)*, Paravia, TO, 2020
- **U. Avalor – M. Maranzana**, *La prospettiva pedagogica (V anno)*, Paravia, TO, 2016

- Nel corso del primo quadrimestre sono state effettuate due prove orali e due prove scritte. Nel secondo quadrimestre sono state effettuate: due verifiche orali, due verifiche scritte (una includeva anche domande sui PCTO) e la simulazione della Seconda prova dell'Esame di Stato.

- **Attività di recupero e sviluppo**

Nel corso dell'anno, in orario curricolare è stato dedicato uno spazio per il recupero individuale o di gruppo, e per fornire indicazioni o informazioni su approfondimenti mirati e specifici – ovvero di taglio multi e interdisciplinare -, da supportare con studio personale rendicontabile e verificabile in classe. Inoltre è stata data disponibilità, all'inizio delle lezioni, di chiarire contenuti e spunti inerenti alla lezione precedente.

Le verifiche orali, a volte, sono state utilizzate come occasione di delucidazione o ripasso dei contenuti proposti.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI FILOSOFIA E SCIENZE UMANE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche; è capace di sintesi e di elaborazione personale, creatività, originalità.	Sa eseguire compiti complessi; sa applicare con precisione e originalità conoscenze e procedure in situazioni nuove. Denota autonomia e responsabilità nel processo di ricerca, rapidità e sicurezza nell'applicazione, motivata autovalutazione. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Presenta un buon livello di autonomia e responsabilità nel processo di ricerca; documenta giudizi e autovalutazione. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	BUONO 8
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. È capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	DISCRETO 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e autovalutazione. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	SCARSO/QUASI NULLO 2/1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTO SCIENZE UMANE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTO SCIENZE UMANE						
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI (barrare)	PUNTEGGIO (barrare)			
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, teorie...)	• Presenta conoscenze lacunose o frammentarie. • Mostra conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza. • Evidenzia conoscenze ampie, dettagliate, approfondite.	☐ ☐ ☐	1 2 3			
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; analisi e sintesi)	• Non denota capacità di analisi, sintesi o di organizzazione dell'appreso; il lessico è inadeguato. • Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. È in grado di effettuare analisi e sintesi abbastanza coerenti e lineari. Si esprime, complessivamente, in modo corretto utilizzando un lessico essenziale. • È in grado di compiere analisi cogliendo e stabilendo relazioni; elabora sintesi significative. Si esprime con corretta morfosintattica e fluidità, usando un lessico puntuale e adeguato al contesto.	☐ ☐ ☐	1 2 3			
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)	• Non denota capacità di giudizio o valutazione. • Applica le conoscenze in modo semplice e in contesti usuali. La capacità critica è comunque sufficiente. • Sa applicare le conoscenze in contesti usuali con un buon livello di autonomia. Il modo di argomentare è sicuro e preciso, così come la rielaborazione personale. • Sa applicare quanto appreso anche in situazioni nuove. La sua argomentazione è svolta con cura: è ampia, brillante, organica e si sviluppa mediante una significativa rielaborazione autonoma.	☐ ☐ ☐ ☐	1 2 3 4			
VOTO IN DECIMI						

La consegna "in bianco" di un compito o il rifiuto di sottoporsi a verifica sarà valutato 1 punto.

CONTENUTI

ARGOMENTO	SAGGIO	Pagg.
MOD 1		
- <u>La DIMENSIONE RELIGIOSA e il SACRO tra ANTROPOLOGIA e SOCIOLOGIA</u>	<i>Sguardo da lontano e vicino</i> (Antropologia e Sociologia)	4-16 16-23 202-220 212-222
- Analisi del fenomeno religioso: riti religiosi.		
- Riti civili e 'di passaggio'; simboli e ministri di culto.		
- Religione come fenomeno sociologico. Teorie.		
- Culti odierni e fondamentalismi.		
MOD 2		
- <u>PROBLEMATICHE della PEDAGOGIA CONTEMPORANEA. 1</u>	<i>La prospettiva pedagogica</i>	
- Il dibattito epistemologico e la teoria di Morin.		235-236, 239-247
- Temi della ricerca i principali metodi.		259-266
- Contesti educativi formali e non formali.		278-301
MOD 3		
- <u>SCUOLE NUOVE e ATTIVISMO PEDAGOGICO</u>	<i>La prospettiva pedagogica</i>	
- Scuole Nuove in Europa e in Italia (sorelle Agazzi).		4-17
- Attivismo e sue dimensioni polivoche (Dewey, Decroly, Montessori, Claparède, Freinet, Neill, Ferrière, Maritain e Gentile).		32-37, 55-69, 90-93, 98 e 104-105, 114, 117-121, 127-129
- Pedagogia psicoanalitica (Freud e Adler, Piaget, Vygotskij). La posizione di Bruner.		143-150, 157-161, 180-185
- Pedagogie alternative (Rogers, Freire, Illich, Don Milani).		194-200, 206-209
MOD 4		
- <u>PROBLEMATICHE della PEDAGOGIA CONTEMPORANEA. 2</u>	<i>La prospettiva pedagogica</i>	
- Educazione e mass media.		315-333
- Educazione, diritti e cittadinanza.		341-349
- Educazione, svantaggi, diverse abilità. L'intercultura.		359-374
MOD 5		
- <u>La RICERCA in ANTROPOLOGIA e in SOCIOLOGIA</u>	<i>Sguardo da lontano e vicino</i> (Antropologia e Sociologia)	68-85 96-106 336-353
- Caratteristiche della ricerca in Antropologia.		
- Migrazioni e multiculturalismo.		
- Caratteristiche della ricerca in Sociologia.		
MOD 6		
- <u>PROBLEMATICHE SOCIOLOGICHE</u>	<i>Sguardo da lontano e vicino</i> (Sociologia)	110-133 142-160
- Norme e istituzioni; controllo e devianza.		
- Stratificazione e disuguaglianze sociali. Teorie.		
MOD 7		
- <u>SCENARI del MONDO ATTUALE. 1:</u>	<i>Sguardo da lontano e vicino</i> (Sociologia)	168-189 228-244; 370-380 287-305
- L'industria culturale e la comunicazione di massa.		
- Il potere e la politica. La partecipazione.		
- I concetti di salute e malattia; il disagio psicofisico e mentale		

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

1. Conoscenze	- Acquisizione dei contenuti teorici e metodologici delle discipline afferenti alle Scienze umane e dei più significativi nodi tematici del dibattito attuale. - Rappresentazione delle istanze problematiche emergenti nell'orizzonte socio-culturale e psico-pedagogico contemporaneo e delle loro possibili risoluzioni. - Acquisizione di un lessico disciplinare e interdisciplinare di base.
2. Abilità	- Saper afferrare i nuclei argomentativi di un discorso o di un ambito di ricerca, elaborandone sviluppi e soluzioni appropriate. - Saper indicare e confrontare, dopo aver individuato una o più tematiche, i maggiori modelli di riferimento e le relative metodologie. - Saper utilizzare una prospettiva multipla nella visione delle problematiche e delle dinamiche psicologiche, antropologiche e socio-educative.
3. Competenze	- Saper padroneggiare e mettere in gioco le acquisizioni disciplinari e interdisciplinari in ambiti problematici e operativi. - Essere in grado di proporre autonomamente, verbalmente o per iscritto, riflessioni e spunti metodologici coerenti con quanto appreso. - Saper elaborare una posizione personale e pertinente, a confronto con le argomentazioni e le ricerche considerate, rilanciabile strategicamente e generalizzabile anche in contesti extrascolastici.

LA CLASSE HA COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTO GLI OBIETTIVI DISCIPLINARI IN MODO DISCRETO. ALCUNE STUDENTESSE HANNO CONSEGUITO INVECE OTTIMI RISULTATI.

IN GENERALE, LE ALLIEVE SI SONO MOSTRATE INTERESSATE E ABBASTANZA MOTIVATE, PARTECIPANDO ANCHE IN MODO COSTRUTTIVO ALLE LEZIONI. IL DIALOGO EDUCATIVO È STATO BUONO.

- ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI:

Alcuni contenuti proposti sono stati inseriti nella programmazione in funzione del percorso PCTO. Altri argomenti sono inclusi (si veda lo specifico riepilogo) nell'Educazione Civica.

Breno, 3 maggio 2023

Il docente prof. **Gianfranco Damioli**

I rappresentanti degli studenti

Relazione di Filosofia:

Prof. **Gianfranco Damioli**

Ore curriculari previste: 99

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- METODI*:

- ☐ **Lezione frontale**
- ☐ **Lecture e commento di testi**
- ☐ **Discussioni guidate**
- ☐ **Lezioni dialogiche**
- ☐ **Brainstorming**
- ☐ **Utilizzo materiale audiovisivo e PPT**

- STRUMENTI*

- ☐ **Manuale**
- ☐ **Lavagna**
- ☐ **Web**
- ☐ **Video, di vario formato, riconducibili a tematiche filosofiche.**
- ☐ **Articoli e brani antologici, tratti da testi originali, che affrontano problematiche filosofiche**

- MANUALE IN ADOZIONE:

- **Maurizio FERRARIS, *Pensiero in movimento*. Voll. 3A/3B, Pearson-Paravia, MI-TO, 2019.**

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate almeno tre prove orali a quadrimestre (o d'integrazione dell'orale).

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO*:

Nel corso dell'anno, in orario curricolare è stato dedicato uno spazio per il recupero individuale o di gruppo, e per fornire indicazioni o informazioni su approfondimenti mirati e specifici – ovvero di taglio multi e interdisciplinare -, da supportare con studio personale rendicontabile e verificabile in classe. Inoltre è stata data disponibilità, all'inizio delle lezioni, di chiarire contenuti e spunti inerenti alla lezione precedente.

Le verifiche orali, a volte, sono state utilizzate come occasione di delucidazione o ripasso dei contenuti proposti.

CONTENUTI

MOD 1

LA REAZIONE ANTIHEGELIANA. SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Contesto storico-culturale
- A. Schopenhauer
- S. Kierkegaard

*Pensiero in
movimento,
vol. 3A*

pp. 2-7
pp. 8-31
pp. 48-67

Sett./Ott.

MOD 2

DAL DIBATTITO POST-HEGELIANO A MARX

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- L. Feuerbach
- K. Marx

pp. 84-87
pp. 88-94
pp. 102-135

Nov./Dic.

MOD 3

IL POSITIVISMO E LE SUE DIMENSIONI

- Caratteri generali (PPT a cura docente)
 - Il Positivismo sociale di Comte
 - Il Positivismo metodologico di J. Stuart Mill
 - Il Positivismo evoluzionistico. Darwin e Spencer
- #### IL PRAGMATISMO DI PEIRCE E DEWEY
- Origini del movimento; Peirce e Dewey

*Pensiero in
movimento,
vol. 3A*

pp. 158-169
pp. 170-177
pp. 178-193
vol. 3B
pp. 384-390
pp. 394-402

Dic./Gen.

MOD 4

L'INATTUALITÀ NIETZSCHEANA

- Le prime fasi del pensiero nietzscheano e il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra; la *Volontà di potenza*

*Pensiero in
movimento,
vol. 3A*

pp. 212-234

pp. 235-249

Feb./Mar.

MOD 5

SGUARDI SULLA CONTEMPORANEITÀ. 1

- Freud, la Psicoanalisi e il suo sviluppo (Jung e Adler)
- La Scuola di Francoforte
- La riflessione cattolica e J. Maritain

*Pensiero in
movimento, voll.
3A-B*

pp. 308-343
pp. 87-101
pp. 150-154

Mar./Apr.

MOD 6

SGUARDI SULLA CONTEMPORANEITÀ. 2

- Heidegger e l'Esistenzialismo. Trattati generali
- K. Jaspers e J.P. Sartre
- H. Arendt e S. Weil: analisi sul potere

*Pensiero in
movimento, voll.
3A-B*

pp. 438-469
pp. 472-480
pp. 125-135

Mag./Giu.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI FILOSOFIA E SCIENZE UMANE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche; è capace di sintesi e di elaborazione personale, creatività, originalità.	Sa eseguire compiti complessi; sa applicare con precisione e originalità conoscenze e procedure in situazioni nuove. Denota autonomia e responsabilità nel processo di ricerca, rapidità e sicurezza nell'applicazione, motivata autovalutazione. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Presenta un buon livello di autonomia e responsabilità nel processo di ricerca; documenta giudizi e autovalutazione. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	BUONO 8
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. È capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	DISCRETO 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e autovalutazione. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	SCARSO/QUASI NULLO 2/1

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

1. Conoscenze	- Acquisizione dei contenuti teorici e concettuali dei principali movimenti di pensiero studiati e dei più significativi autori. - Rappresentazione delle linee di tendenza della riflessione contemporanea e della sua epistemologia. - Acquisizione di un lessico disciplinare di base.
2. Abilità	- Saper afferrare i nuclei argomentativi di un discorso o di un testo, contestualizzarli, prima di farli propri ed elaborarli. - Saper individuare e confrontare le maggiori proposte teoriche e i loro modelli di riferimento. - Saper utilizzare una prospettiva multipla nella visione di una o più problematiche disciplinari.
3. Competenze	- Saper padroneggiare e mettere in gioco le acquisizioni disciplinari in ambiti problematici - Essere in grado di proporre autonomamente ragionamenti e riflessioni coerenti con quanto appreso. - Saper elaborare una posizione, personale ed argomentata, a confronto con le tesi esaminate, rilanciabile e generalizzabile anche in contesti extrascolastici.

LA CLASSE HA COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTO GLI OBIETTIVI DISCIPLINARI IN MODO PIÙ CHE ACCETTABILE. ALCUNE ALLIEVE HANNO INVECE CONSEGUITO OTTIMI RISULTATI.

IN GENERALE, LE STUDENTESSE SI MOSTRATE ABBASTANZA MOTIVATE, PARTECIPANDO IN MODO ATTIVO ALLE LEZIONI. BUONO ANCHE IL DIALOGO EDUCATIVO.

EDUCAZIONE CIVICA (tot. 14 ore)*

* Per ciò che riguarda metodologie e strumenti si fa riferimento a quello delle discipline indicate. Per ciò che concerne altre informazioni si rimanda alla specifica pagina del <i>Documento del 15 maggio</i> .			
Disciplina riferimento	Periodo	Contenuti	Tipol. Verifica
Pedagogia	I quadr. (9 h)	- L'educazione ai diritti umani. I diritti dei bambini. Educazione, uguaglianza, accoglienza. Svantaggi e diverse abilità (6h). - Le caratteristiche della comunicazione di massa; l'educazione ai media, le norme comportamentali. I rischi e gli aspetti patologici (3h).	Orale
Sociologia	II quadr. (3 h)	- L'Industria culturale e la società di massa; il dibattito sui media; la cultura digitale.	Orale
Filosofia	II quadr. (2 h)	Filosofia, natura e tecnica. L'etica della responsabilità.	Orale

Breno, 3 maggio 2023

Il docente prof. **Gianfranco Damioli**

I rappresentanti degli studenti

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Per quanto riguarda l'articolazione dettagliata dei contenuti si faccia riferimento alla voce "OBIETTIVI E COMPETENZE".

In relazione alle strategie metodologiche, è stato utilizzato un approccio comunicativo. Si è teso all'attivazione dello studente rispetto alla propria esperienza, e ai problemi attuali. È stato sollecitato il potenziamento del metodo di studio (evidenziare le idee chiave, fare uso di tabelle e immagini per organizzare i dati, creare schemi). Una varietà di metodologie sono state proposte: lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, apprendimento per compiti di realtà e su progetto, apprendimento cooperativo.

La strumentazione ha incluso libri di testo, Internet, dispositivi e risorse digitali (web, streaming video, app educative) materiali autentici (es. articoli online, testi letterari, ecc.).

Le attività relative al percorso formativo sono state svolte in classe, per un totale di n. 83 ore, alla data del 15.5.23.

Metodi didattici	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale: -lettura, traduzione, analisi di testi letterari -presentazioni in PowerPoint -attività di comprensione e produzione (vero/falso, scelte multiple, questionari, esercizi di completamento) -sviluppo del lessico			x		
Discussione guidata			x		
Attività cooperative (a coppie, in piccolo gruppo)				x	
Proiezioni di video-clip, file audio			x		

Frequenza media: 1=mai; 5=sempre o quasi sempre.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le tipologie di verifica hanno incluso prove scritte e orali, presentazioni in PowerPoint, interventi significativi e partecipazione, esercitazioni svolte a casa.

RUBRICHE VALUTATIVE UTILIZZATE

PRODUZIONE SCRITTA

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguito	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
FORMA (50%) Correttezza morfo- sintattica / Ampiezza morfo- sintattica/punteggia tura Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia					
	5	4	3	2	1
CONTENUTO (50%) Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/app orto personale					
	5	4	3	2	1
	Punteggio /10 voto:				

Tabella di conversione ventesimi/decimi															
Punteggio in decimi															
1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

PROVE SCRITTE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE

punteggio	voto in
0% - 12%	1
13% - 17%	1,5
18% - 22%	2
23% - 27%	2,5
28% - 32%	3
33% - 37%	3,5
38% - 42%	4
43% - 47%	4,5
48% - 52%	5
53% - 57%	5,5
58% - 62%	6
63% - 67%	6,5
68% - 72%	7
73% - 77%	7,5
78% - 82%	8
83% - 87%	8,5
88% - 92%	9
93% - 97%	9,5
98% - 100	10

PROVA ORALE

Parametri	Descrittori	punti
competenza comunicativa	• comprensione dei quesiti; fluidità; pronuncia ed intonazione corrette; uso articolato di connettivi	2
		1
	• comprensione dei quesiti; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza l1; semplici connettivi	0
	• comprensione incompleta; molte pause/esitazioni; forte interferenza l1; discorso elementare	
competenza morfosintattica	• corretta	2
		1
	• alcuni errori	0
competenza lessicale	• numerosi e/o gravi errori	
	• lessico vario, appropriato	2
		1
contenuto analisi linguistica e stilistica	• lessico ripetitivo, generico	0
	• lessico incompleto, non sempre chiaro	
	• pertinenti, completi e elaborati	3
	• pertinenti e completi	2
	• pertinenti ma non completi/limitati;	1
	• non pertinenti/inesatti/inesistenti; lo studente non interagisce spontaneamente	
		0
Punteggio Totale		/10

PROVA: COMPITO AUTENTICO

VALUTAZIONE DELLA FASE PRODUTTIVA DEL POWERPOINT

	Livello insufficiente (1-4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Testi	- Presenza di errori ortografici, di lessico e sintassi; - sovraabbondanza o insufficienza di testo scritto; - assenza di citazioni.	- Testo chiaro e corretto ma privo di complessità; - discreta capacità di sintesi; - sovraabbondanza o insufficienza di testo scritto; - assenza di citazioni.	- Testo chiaro e corretto; - uso significativo di parole chiave e buona capacità di sintesi; - presenza di citazioni appropriate ma banali.	- Testo chiaro e corretto; - scelta lessicale precisa e ragionata; - ottima capacità di sintesi; - presenza di citazioni significative.
Immagini & Multimedia	Immagini e contenuti multimediali assenti.	- Immagini presenti e pertinenti; - contenuti multimediali assenti.	Immagini e contenuti multimediali presenti e pertinenti.	Immagini e contenuti multimediali pertinenti e con una coerenza grafica significativa.
Storytelling	- Contenuto non coerente con la consegna; - scarsa leggibilità e scarsa efficacia comunicativa.	- Contenuto complessivamente coerente con la consegna; - discreta leggibilità e discreta efficacia comunicativa.	- Contenuto ricco e coerente con la consegna; - buona leggibilità e buona efficacia comunicativa.	- Contenuto completo, preciso, coerente con la consegna e arricchito con scelte personali e originali; - ottima efficacia comunicativa.

VALUTAZIONE DELLA FASE ESPOSITIVA DEL POWERPOINT

	Livello Insufficiente (1-4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Conoscenza argomento	- Conoscenza scarsa e approssimativa dei fenomeni esaminati; - scarsa proprietà del lessico specifico più comune.	- Conoscenza generica ma essenziale dei fenomeni esaminati; - proprietà del lessico specifico più comune.	- Conoscenza precisa dei fenomeni esaminati; - buona proprietà del lessico specifico, anche nei termini più tecnici.	- Conoscenza precisa e approfondita dei fenomeni esaminati; - ottima proprietà del lessico specifico, anche specialistico.
Capacità espositiva	- Grave scorrettezza morfosintattica del linguaggio; - scarsa capacità di organizzare verbalmente i contenuti.	- Sostanziale correttezza morfosintattica del linguaggio; - coerenza logica nell'esposizione dei contenuti; - debolezza nell'argomentazione.	- Correttezza morfosintattica e proprietà di linguaggio; - coerenza logica nell'esposizione dei contenuti; - buona fluidità nell'argomentazione.	- Ottima proprietà di linguaggio, anche specialistico; - ottima fluidità nell'argomentazione, con collegamenti originali e brillanti.
Performance	Sviluppo dell'esposizione in disaccordo con la presentazione.	- Coerenza logica essenziale tra l'esposizione e la presentazione; - utilizzo delle slide come supporto per la lettura di definizioni e concetti chiave.	- Coerenza logica precisa tra l'esposizione e la presentazione; - commento ragionato sulle scelte delle immagini e dei contenuti multimediali.	- Coerenza logica precisa tra l'esposizione e la presentazione; - capacità di contestualizzare collegamenti a risorse esterne, citazioni, Immagini o video.

RATING CRITERIA	N/A voto 4	EMERGING voto 5	DEVELOPING voto 6-7	MASTERING voto 8-9
SUMMARIZED PROBLEM, QUESTION, OR ISSUE	Does not attempt to identify the issue.	Fails to identify and summarize accurately.	Summarizes issue, though some aspects are incorrect or confused. Nuances and key details are missing or glossed over.	Clearly identifies the challenge and subsidiary, embedded, or implicit aspects of the issue. Identifies integral relationships essential to analyzing the issue.
COMMUNICATE S OWN PERSPECTIVE, HYPOTHESIS, OR POSITION.	Does not attempt to adopt a position.	Position is clearly adopted with little consideration. Addresses a single view of the argument, failing to clarify the position relative to one's own. Fails to justify own opinion or hypothesis is unclear or simplistic.	Presents own position, which includes some original thinking, though inconsistently. Justifies own position without addressing other views or does so superficially. Position is generally clear, although gaps may exist.	Position demonstrates ownership. Appropriately identifies own position, drawing support from experience and information not from assigned sources. Justifies own view while integrating contrary interpretations. Hypothesis demonstrates sophisticated thought.
COMMUNICATE S EFFECTIVELY	Does not make the effort to communicate ideas.	In many places, language obscures meaning. Grammar, syntax, or other errors are distracting or repeated. Little evidence of proofreading. Style is inconsistent or inappropriate. Work is unfocused and poorly organized; lacks logical connection of ideas. Format is absent, inconsistent or distracting. Few sources are cited or used correctly.	In general, language does not interfere with communication. Errors are not distracting or frequent, although there may be some problems with more difficult aspects of style and voice. Basic organization is apparent; transitions connect ideas, although they may be mechanical. Format is appropriate although at times inconsistent. Most sources are cited and used correctly.	Language clearly and effectively communicates ideas. May at times be nuanced and eloquent. Errors are minimal. Style is appropriate for audience. Organization is clear; transitions between ideas enhance presentation. Consistent use of appropriate format. Few problems with other components of presentation. All sources are cited and used correctly, demonstrating understanding or economic, legal, and social issues involved with the use of the information.
SUBMISSION OF HOME ASSIGNMENT	Assignment not submitted	Late submission of assignment (more than 1 day)	Late submission of assignment (1 day)	Assignment submitted on time.
FILE NAME FORMAT	No name/surname	Wrong naming (other mistakes)	One mistake in naming the file	Correct file name: SURNAME_NAME_ESSAY_DATE.doc Ex.: ROSSI_ANNA_ESSAY_23.04.2023.doc

- **OBIETTIVI E COMPETENZE**

Gli obiettivi generali e le competenze indicati nella progettazione educativo-didattica sono stati complessivamente raggiunti, seppur a livelli diversificati. In particolare, quasi tutte le alunne padroneggiano, ad un livello almeno sufficiente, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e relativamente - alle caratteristiche fondamentali dei movimenti letterari studiati; - agli autori, con riferimenti al contesto storico, alla visione del mondo e della realtà; - al contenuto e al significato dei testi letti. Testo in adozione: *Performer Heritage 2 - From the Victorian Age to the Present Age*.

1. Conoscenze	The Romantic Age Authors and texts W. Blake (1757-1827), <i>London</i> – <i>The Lamb</i> – <i>The Tyger</i> - p. 176 The Victorian Age (1837-1901) Queen Victoria's Reign, p. 224 The Victorian Compromise, p. 227 Victorian Thinkers, p. 230 The Victorian Novel, p. 236 Aestheticism and Decadence, p. 240 Across Cultures: Work and Alienation, p. 250 Authors and Texts -The Humanitarian Novel Charles Dickens (1812-1870), p. 242 <i>Oliver Twist</i> (1838) – materiali extra Text: The Workhouse - materiali extra <i>Hard Times</i> (1854), p. 244 T33 Mr. Gradgrind, p. 245 T34 Coketown, p. 247 T.E. The Definition of a Horse - materiale extra -The Novel of Formation Charlotte Bronte (1816-1855), p. 252 <i>Jane Eyre</i> (1847), p. 252 T.E. Women feel just as men feel - materiale extra -The Psychological Novel Robert Louis Stevenson (1850-1894), p. 270 <i>The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i> (1886), p. 270 T38 Jekyll's experiment, p. 272 T.E. Double lives: Robert Louis Stevenson and Luigi Pirandello, materiale extra -Aestheticism - A Gothic, Philosophical Novel Oscar Wilde (1854-1900), p. 274 <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891), p. 276 T.E. The Preface – materiale extra T39 The Painter's Studio, p. 277 T40 Dorian's Death, p. 279 -Nonsense Literature Lewis Carroll (1832-1898) - materiali extra <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> (1865) T.E. A mad tea party, materiale extra
---------------	---

	-Colonial Literature Rudyard Kipling (1865-1936), materiali extra T.E. <i>The White Man's Burden</i> (1899), materiale extra The Modern Age (1901-1945) From the Edwardian Age to the First World War, p. 304 Suffragette (2015) - British historical drama film about women's suffrage in the U.K., directed by Sarah Gavron. WW1 – Materiale extra The Age of Anxiety p. 307 A window on the unconscious, Freud, Id-ego-superego, materiale extra The Inter-War Years, p. 309 The Second World War, p. 310 Modernism, p. 318 The Modern Novel, p. 322 The interior monologue, p. 324 Authors and Texts The War Poets, p. 330 Rupert Brooke (1887-1915), p. 331 T46 <i>The Soldier</i> (1915), p. 331 Wilfred Owen (1893-1918), p. 332 T47 <i>Dulce et Decorum Est</i> (1920), p. 333 James Joyce (1882-1941), p. 372 <i>Dubliners</i> (1914), p. 375 T55 <i>Eveline</i>, p. 377 George Orwell (1903-1950), p. 390 <i>Animal Farm</i> (1945) – materiali extra e spettacolo teatrale del 10.5.23 <i>Nineteen Eighty-four</i> (1949), p. 392 T57 Big Brother is watching you, p. 394 T58 Room 101, p. 396 The Present Age (1945-today) Ian McEwan (1948 -), p. 466 <i>Atonement</i> (2001) e film (2007) T.E. It was him, I saw him, materiali extra United Nations (UN) General Assembly – Commission of Human Rights <i>The Universal Declaration of Human Rights - UDHR-</i> (1948), materiali extra https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights Educazione Civica La violazione dei diritti umani. Si è fatto riferimento alle opere letterarie considerate, alla negazione dei diritti umani, e ad eventi attuali, richiamando gli articoli della "Dichiarazione Universale" del 1948.
--	---

2.Abilità	Lo studente ha sviluppato le abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo, creativo) per: -comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti; -leggere in modo ampiamente autonomo, usando in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione, pur incontrando difficoltà con espressioni idiomatiche poco frequenti; - partecipare attivamente a discussioni, in contesti familiari, esponendo e sostenendo opinioni, argomentando pro/contro, in modo convincente, su argomenti d'attualità, e di ambito letterario con padronanza del linguaggio specifico della letteratura; - riferire informazioni e argomenti dettagliati in modo affidabile, ad es. il punto significativo di testi complessi, per descrivere gli eventi principali dell'epoca vittoriana, dell'Edwardian Age, della Prima e della Seconda guerra mondiale, dell'età contemporanea; - descrivere le caratteristiche di correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo, dell'Estetismo e del Decadentismo, del Modernismo, del post Modernismo; - analizzare brani di autori appartenenti a correnti letterarie e periodi storici del XIX (Dickens, the Brontë sisters, R.L.Stevenson, L. Carroll, R. Kypling, O. Wilde), del XX (J.Joyce, W. Owen, G. Orwell), del XXI sec. (McEwans).
3.Competenze	Traguardi di competenza degli assi LINGUA e CULTURA inglese Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti; - completa/scrive le idee chiave; legge e comprende testi relativi al contesto storico, sociale e letterario; - inquadra nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie; - legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo; - dimostra consapevolezza della storicità della letteratura; - comprende le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere; - produce testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; --- -scrive brevi testi di commento a brani letterari; - scrive testi per esprimere le proprie opinioni; - attualizza tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; -percepisce l'importanza della letteratura nella formazione personale; - stabilisce nessi tra la letteratura e altre discipline; - elabora prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), con tecnologie digitali; - sostiene un colloquio orale con efficacia e fluidità, scostandosi spontaneamente da domande preparate e riuscendo a fornire opinioni personali coerenti e motivate. - riconosce fraintendimenti e malintesi che sorgono in un'interazione e li risolve. - Lavora in collaborazione con compagni, docenti (o altre persone) provenienti da contesti diversi, fornendo supporto, ponendo domande per identificare obiettivi comuni.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Tali attività sono state svolte in itinere e attraverso momenti di riepilogo e approfondimenti collettivi. Le alunne hanno avuto la possibilità di frequentare lo sportello didattico per recuperare lacune e/o rafforzare le proprie potenzialità e competenze. Un esiguo numero di studentesse non ha raggiunto gli obiettivi previsti nel corso del primo quadrimestre, ed è tuttora in corso il recupero, tramite lavoro individuale e supporto dell'insegnante nelle attività formative in classe.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

La programmazione ha subito pause dovute a una rivisitazione dei contenuti già svolti ma non appresi dalle alunne, a difficoltà legate al bagaglio lessicale e allo sviluppo di competenze di produzione orale e comunicative, ma anche per permettere a tutte le studentesse di raggiungere la piena consapevolezza di quanto appreso.

Breno, 15.5.2023

La docente (prof.ssa Catia Gaioni)

I rappresentanti degli studenti

Relazione di Scienze naturali

- **Contenuti** dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

CHIMICA 1: Introduzione alla chimica organica (*settembre*)

- Configurazione elettronica dell'atomo di carbonio; stato fondamentale e tipi di ibridazione possibili
- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi

CHIMICA 2: Composti organici (*ottobre*)

- Gruppi funzionali: definizione e caratteristiche
- Gli alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri (nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, reazioni) (cenni)
- Aldeidi e chetoni (nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, reazioni)
- Acidi carbossilici e loro derivati (nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, reazioni)
- Esteri e saponi (cenni)
- Ammine (nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, reazioni) (cenni)
- Ammidi (cenni)

BIOCHIMICA 1: Le biomolecole (*ottobre – novembre*)

- Definizione generale di biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi, i peptidi, le proteine
- Gli enzimi: struttura e funzionalità biologica
- Nucleotidi ed acidi nucleici

BIOCHIMICA 2: Il metabolismo cellulare (*dicembre – gennaio*)

- Energia per le reazioni chimiche
- La velocità nei processi biologici
- Il metabolismo del glucosio
- Fermentazioni
- La respirazione cellulare
- La fotosintesi

BIOCHIMICA 2: Genetica molecolare (*febbraio – marzo*)

- Caratteristiche dei monomeri costituenti il DNA
- Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA
- Struttura a doppia elica del DNA secondo il modello di Watson e Crick
- Duplicazione del DNA
- Sintesi proteica: meccanismi di trascrizione e traduzione
- La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti

BIOLOGIA 1: Introduzione alle biotecnologie (aprile)

- Biotecnologie tradizionali e moderne
- Elettroforesi su gel
- Enzimi di restrizione
- Tecnologie del DNA ricombinante
- PCRo reazione a catena della polimerasi
- Il sequenziamento del DNA
- Cellule staminali indotte
- Produzione di OGM
- Le applicazioni biotecnologiche

SCIENZE DELLA TERRA 1: L'atmosfera e l'ecosistema globale (maggio)

- Caratteristiche fisico-chimiche delle sfere che compongono l'atmosfera terrestre
- Radiazione solare, bilancio termico della Terra e flussi di energia
- Alterazioni nella composizione dell'atmosfera: buco dell'ozono, varie forme di inquinamento
- I cicli biogeochimici di azoto, ossigeno e carbonio

Metodologia utilizzata:

- Lezione frontale
- Lezione dialogica

Stumenti e mezzi:

- Libro di testo
- Lezioni in power point
- Video e modelli compendio del testo in adozione
- Materiale fornito dalla docente

Testo in adozione:

Simonetta Klein IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI Zanichelli editore

- **Criteri, strumenti di valutazione adottati**

Indicatori	Descrittori	Carenze rilevate	Punteggio	
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, teorie)	a) Ricchezza di informazioni, osservazione, idee b) Ampiezza di repertorio lessicale c) Scelta di argomenti pertinenti	a	0,5	scarse
			1	limitate
		b	1,5	frammentarie
			2	superficiali
		c	2,5	quasi sufficienti
			3	sufficienti
		3,5	buone	
4	ottime			
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie, analisi, sintesi)	a) Correttezza terminologica b) Padronanza nell'applicazione delle procedure c) Uso consapevole della terminologia specifica	a	0,5	limitate
			1	generiche
		b	1,5	sufficienti
			2	discrete
		c	2,5	buone
			3	appropriate, rigorose
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie, autovalutazione e autoregolazione, capacità di valutazione critica)	a) Competenza nell'utilizzo delle conoscenze e nella possibilità di operare collegamenti b) Rielaborazione personale c) Capacità argomentazione d) Capacità di valutazione critica	a	0,5	scarse
			1	modeste
		b	1,5	sufficienti
			2	discrete
		c	2,5	buone
			3	accurate
	VOTO IN DECIMI			

Le prove in itinere sono state sia orali che scritte.

Si è tenuto conto di approfondimenti e ricerche personali e di gruppo.

- **Obiettivi e competenze:**

1. Conoscenze	1. Chiarire cosa si intende per inquinamento atmosferico e indicarne le principali forme. 2. Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi evidenziando, in base al modello di legame covalente, analogie e differenze. 3. Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali e illustrare le proprietà chimiche e fisiche delle corrispondenti classi di composti. 4. Descrivere le principali caratteristiche strutturali, le proprietà fisiche e la funzione alimentare dei trigliceridi e dei carboidrati, aminoacidi e proteine. 5. Definire le biotecnologie e distinguere tra classiche e nuove
----------------------	--

2.Abilità	1. Acquisire le conoscenze generali relative ai principali composti organici, alle proprietà delle biomolecole ed alle principali vie metaboliche 2. Utilizzare le conoscenze acquisite su atmosfera, idrosfera per impostare su basi razionali i termini dei problemi ambientali; 3. Valutare il ruolo della specie umana come protagonista di importanti trasformazioni ambientali.
3.Competenze	1. Saper effettuare connessioni logiche 2. Saper riconoscere e stabilire relazioni 3. Saper classificare 4. Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate 5. Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici 6. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale 7. Saper porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. 8. Saper esprimere in lingua inglese gli argomenti scientifici.

- **Attività di recupero e di sviluppo**

Svolgimento guidato di esercizi inerenti lo sviluppo delle competenze e le abilità.
Dibattiti collettivi come spunto di approfondimento per le conoscenze.
Attività di ripasso degli argomenti trattati attraverso domande rivolte alla classe.
Risposta alle richieste di chiarimento da parte della classe all'insegnante ogni nuova lezione.
Approfondimento di tematiche specifiche attraverso ricerche di gruppo o individuali.

- **Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami**

La classe all'inizio dell'ultimo anno di liceo si presenta con generalizzate lacune sugli argomenti preliminari alle tematiche del corso a causa di discontinuità nell'insegnamento di scienze naturali durante il percorso quinquennale.

Il docente (prof.ssa Adarosa Di Pietro)

I rappresentanti degli studenti

Relazione di Storia

Docente: Marceca Maria Maddalena

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

TESTO: <i>DESIDERI – CODOVINI, STORIA E STORIOGRAFIA, ED. D'ANNA, VOL.3A - 3B</i>	
LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO	
L'ITALIA GIOLITTIANA	
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA	
IL DOPOGUERRA IN EUROPA	MARZO APRILE
L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA	
LA CRISI ECONOMICA E LE SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO	
I TOTALITARISMI: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO	MAGGIO GIUGNO
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	
LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA	

LA METODOLOGIA UTILIZZATA DURANTE IL CORSO DELL'ANNO È STATA VARIA E HA SFRUTTATO LA TECNOLOGIA MULTIMEDIALE, IN QUANTO CI SI È AVVALSI DI LEZIONI DIALOGICHE CON PROIEZIONE DI DOCUMENTARI E CONDIVISIONE DI SCHEMI, MAPPE CONCETTUALI E DOCUMENTI. ALCUNI ARGOMENTI SONO STATI SINTETIZZATI E SCHEMATIZZATI E IN SEGUITO APPROFONDITI DAGLI ALUNNI MEDIANTE LAVORI INDIVIDUALI E/O DI GRUPPO.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

LE VERIFICHE SONO STATE SIA ORALI, MEDIANTE DIBATTITI GUIDATI O MEDIANTE ESPOSIZIONE DI LAVORI INDIVIDUALI E DI GRUPPO, SIA SCRITTE.

NELL'ESPRIMERE IL VOTO NUMERICO, CI SI È SERVITI DELLE TABELLE DI VALUTAZIONE APPROVATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE. LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO ANCHE DELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA E DEL LAVORO AUTONOMO.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	Nel complesso, la classe presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali, a volte con approfondimenti autonomi.
2.Abilità	Nel complesso, gli alunni sanno cogliere e stabilire relazioni in problematiche note o se guidati. Effettuano analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. La maggior parte di loro si esprime in modo chiaro e lineare, usando un lessico appropriato alla disciplina.
3.Competenze	La classe esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Alcuni alunni effettuano rielaborazioni degli argomenti in modo personale. La maggior parte della classe ha dimostrato un apprezzabile atteggiamento autonomo e responsabile, manifestando discrete capacità di valutazione critica.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

LE ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SVILUPPO DI ALCUNI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI IN CLASSE MEDIANTE RICERCHE E DIBATTITI, DURANTE LE ORE CURRICOLARI

La docente (prof.ssa Maria Maddalena Marceca)

I rappresentanti degli studenti

Relazione di storia dell'arte

Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	MAURA BRUNELLI
Ore di lezione svolte su quelle previste dal piano di studi	Ore previste: 53(al 15.05.2023) 66 (al 08.06.2023) Ore svolte: 52 (al 15.05.2023) + 7 da svolgere entro il 08.06.23
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati, espressi in termini di conoscenze, competenze, Abilità	Conoscenze • Conoscenza puntuale delle strutture della comunicazione visiva e dei modi di configurazione delle immagini. • Distinguere i principali registri e individuare il ruolo assegnato dall'operatore. • Individuare la prevalenza di elementi simbolici o realistici nella produzione artistica. • Riconoscere ed esplicitare le caratteristiche formali (stilistiche tecniche ecc...) di una molteplicità di opere pittoriche, plastiche e architettoniche. Abilità • Abilità di lettura del linguaggio visivo attraverso la comprensione e la visualizzazione delle opere più significative ed emblematiche. • Abilità nello studio interdisciplinare. • Utilizzo delle terminologie specifiche del linguaggio artistico. Competenze • Capacità di ricerca e di scelte consapevoli in modo da sapersi orientare e collocare all'interno dei vari momenti artistici. • Accettare la diversità delle culture e tendere ad una vera integrazione europea. • Maturazione ad un confronto, motivato verso il patrimonio artistico Europeo.

Contenuti minimi disciplinari (indicando i moduli e i tempi impiegati per la realizzazione di tali moduli)	Il Neoclassicismo: Jacques-Louis David: <i>il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.</i> Antonio Canova: <i>La stele Tadini, La Religione, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria.</i> Il Romanticismo: Fondamenti della cultura romantica e l'artista romantico il genio. C. D. Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.</i> John Constable: <i>Il carro di fieno.</i> William Turner: <i>Pioggia, vapore e velocità.</i> J. H. Füssli: <i>L'incubo.</i> W. Blake: <i>Paolo e Francesca, Newton, The Ancient of Days, Elohim crea Adamo.</i> Francisco Goya: <i>Maya desnuda e Maya vestida, Il 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri.</i> I pittori francesi dell'età romantica: Géricault: <i>La zattera della medusa.</i> Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i> I pittori italiani: Hayez: <i>Il bacio.</i> Il Realismo: Courbet: <i>Le bagnanti, Gli spaccapietre, L'origine del mondo, Fanciulle sulla riva della Senna.</i> Millet: <i>L'angelus, Il seminatore, Le spigolatrici.</i> Daumier: <i>Il vagone di terza classe, A Napoli. La scuola di Barbizon.</i> L'impressionismo: Manet: <i>Déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies-Bergere, Olympia.</i> Monet: <i>Impressione al levar del sole, Stazione di Saint-Lazare, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen in pieno sole, Le ninfee.</i> Renoir: <i>La Grenouillère, Bal au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.</i> Degas: <i>La Tinozza, L'assenzio, La lezione di ballo.</i> Cézanne: <i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.</i> I Macchiaioli: Fattori: <i>La rotonda Palmieri, In vedetta.</i> Lega: <i>La visita, Il pergolato.</i> Signorini: <i>La sala delle agitate di San Bonifazio.</i> Il Puntillismo: Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.</i> Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, La camera da letto di Arles, Campo di grano con corvi, Il seminatore, Autoritratti</i> Gauguin: <i>La visione dopo il sermone, Il cristo giallo</i> L'architettura nella seconda metà del secolo: Joseph Paxton: <i>Il palazzo di cristallo,</i> Gustave Eiffel: <i>Torre Eiffel.</i> Giuseppe Mengoni: <i>Galleria Mengoni,</i> Alessandro Antonelli: <i>Mole Antonelliana.</i>
---	--

Il novecento:

Michael Thonet: *La sedia Thonet 14.*

Art Nouveau in Belgio: Victor Horta: *Palazzo Tassel e Solvay.* In Francia: **Hector Guimard:** gli ingressi della metropolitana.

Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada familia, Parco Güell.*

Klimt: *Il bacio, Il fregio di Beethoven.*

Le avanguardie: Espressionismo: I Fauves:

Matisse: *La stanza rossa, La danza, La musica, Donna con cappello, Ritratto con riga verde, Lusso, calma e voluttà.*

Die Brücke: Munch: *L'urlo, Il vampiro, La pubertà, Morte nella camera della malata.*

Il cubismo:

Picasso: *Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les Damoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Il Futurismo: Boccioni: *Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Nudo di spalle.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Le mani del violinista.*

Astrattismo Geometrico: De Stijl.

Mondrian: *L'albero rosso, Composizione con rosso, giallo, blu.* **Astrattismo Lirico: Der Blaue Reiter: Kandinsky:** *Primo acquerello astratto, Composizione VIII.* **Klee:** *Strada principale e strade secondarie.*

La pittura Metafisica: De Chirico: *Canto d'amore, mobile nella valle, Le muse inquietanti, L'enigma dell'ora.*

Il Dadaismo: Duchamp: *La fontana, Ruota di bicicletta, Gioconda coi baffi.*

Il Surrealismo: R. Magritte: *Il doppio segreto, Golconda, L'impero delle luci, Uso della parola, Gli amanti.*

S. Dalì: *La giraffa in fiamme, La persistenza della memoria, Destino.*

Il Funzionalismo e Razionalismo:

W.Gropius, il Bauhaus, Le Corbusier: *La ville Savoye, la cappella Ronchamp, L'Unité d'habitation.* **Miei Van Der Rohe:** *padiglione tedesco per l'esposizione di Barcellona.*

	L'Architettura organica: Frank Lloyd Wright: <i>La casa sulla cascata. Il Guggenheim.</i> L'architettura Fascista: <i>Il Quartiere dell'EUR a Roma, la casa del Fascio a Como.</i>
--	--

GRIGLI DI VALUTAZIONE

STORIA DELL'ARTE: interrogazione	
La conoscenza dei contenuti e del linguaggio specifico della disciplina risulta:	
nessuna	1
carente, frammentaria, lacunosa	2
completa ma superficiale e/o mnemonica	3
completa e approfondita	4
L'analisi delle opere ed il loro confronto, la comprensione delle relazioni tra opere e contesto storico, sociale e culturale, la rielaborazione e l'utilizzazione delle conoscenze risultano:	
non rilevabili	1
incerte, superficiali	2
abbastanza corrette e coerenti	3
corrette e coerenti	4
il contributo personale, l'approfondimento e l'integrazione delle conoscenze, i collegamenti disciplinari ed interdisciplinari risultano:	
superficiali e generici	0
semplici ma coerenti	1
ampi, coerenti e significativi	2
STORIA DELL'ARTE: prova scritta	
PROVE CON DOMANDE A RISPOSTA BREVE (2/4 righe)	PROVE CON TRATTAZIONE BREVE: attribuzione di un punteggio ad ogni risposta per una somma di 9 punti; più 1 punto per la competenza linguistica e la coerenza complessiva

Attribuzione ad ogni domanda un punteggio relazionato alla difficoltà, somma dei punti, traduzione in punteggio percentuale e trasformazione in decimi utilizzando la seguente tabella:

Punteggio %	voto
0-12	1
13-17	1,5
18-22	2
23-27	2,5
28-32	3
33-37	3,5
38-42	4
43-47	4,5
48-52	5
53-57	5,5
58-62	6
63-67	6,5
68-72	7
73-77	7,5
78-82	8
83-87	8,5
88-92	9
93-97	9,5
98-100	10

PER ALTRI ELABORATI (quaderni, ricerche, ecc.)

Attribuzione dei punti ai seguenti elementi:

p6 correttezza e coerenza della trattazione

p2 apporti personali

p2 qualità formale

Testi di riferimento (adottati o comunque utilizzati)	“Capire l’arte” vol 3 Dal Neoclassicismo a oggi” Autori: Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti Edizione: Mondadori
Metodi di insegnamento (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problematiche solving, ecc.)	Si è preferita la lezione frontale, integrando le lezioni con discussioni e letture ad opere d’arte.
Mezzi e strumenti di lavoro	Si è utilizzato principalmente il libro, lavagna interattiva multimediale in classe, siti internet, Video.
Spazi	Aula scolastica. Visite a musei e città.
Criteri e strumenti di misurazione e valutazione	Interrogazioni orali e svolte con forms.
Attività di recupero e di integrazione	Non è stato necessario intervenire con attività di recupero.

Breno, 04/05/2023

Il docente: prof.ssa **Maura Brunelli**

I rappresentanti degli studenti

RELAZIONE DI MATEMATICA

CONTENUTI DETTAGLIATI

Libro di testo: Sasso “LA Matematica a colori”, vol. 4, vol. 5, DeA Scuola

Unità didattiche sviluppate con indicazioni bibliografiche

ARGOMENTO	Pagg. testo
Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche: La funzione logaritmica. Proprietà dei logaritmi. Equazioni logaritmiche e esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche e esponenziali risolvibili mediante logaritmi	227 – 284 (vol 4)
Introduzione all’analisi: Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Definizione e classificazione. Il segno di una funzione. I grafici delle funzioni elementari. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà: Immagine di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari, Esame del grafico di una funzione.	2 – 48 (vol 5)
Limiti di una funzione reale a variabile reale: Introduzione al concetto di limite. Concetto intuitivo di limite. Teoremi di esistenza e unicità del limite. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Infiniti e loro confronto.	49 – 112 (vol 5)
Continuità: Funzioni continue. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Asintoti e grafico probabile di una funzione.	147 – 197 (vol 5)

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli argomenti sono stati introdotti mediante un’impostazione per problemi e anche con lezioni frontali mediante l’utilizzo della LIM.

Gli strumenti dell’analisi matematica come il concetto di limite e la definizione di funzione continua sono stato introdotti per via grafica per poi passare al calcolo analitico.

Sono state tralasciate le dimostrazioni dei teoremi del calcolo dei limiti e dei teoremi di applicazione della continuità. I limiti sono stati introdotti in maniera intuitiva senza definizione anteponendo l’aspetto intuitivo e di calcolo all’acquisizione mnemonica.

STRUMENTI, TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE

Le alunne sono state valutate mediante due prove scritte per quadrimestre.

CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

Gli insegnanti di matematica e fisica, all'inizio dell'anno scolastico, hanno predisposto la seguente griglia di valutazione

CONOSCENZE (Di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie)	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Approfondite
ABILITA' (Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazione di regole e procedure, uso di un linguaggio specifico)	3	
	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	
	2	Essenziali
COMPETENZE (Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi.)	2,5	Rigorose
	3	
	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	
	2	Soddisfacenti
	2,5	
	3	Buone
	3,5	
	4	Elevate

TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI

La classe ha partecipato in modo continuo all'attività didattica ed è riuscita a raggiungere risultati globalmente buoni.

La quasi totalità della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi

OBIETTIVI

1. Conoscenze	Conoscere le definizioni riguardanti le funzioni: ❖ Definizione di logaritmo ❖ Definizione di funzione; ❖ Definizione di funzione crescente e decrescente ❖ Definizione di funzione pari e dispari; ❖ Definizione di funzione continua; Conoscere i passaggi fondamentali per tracciare il grafico di una funzione
----------------------	--

2.Abilità	Saper operare con il simbolismo matematico Saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche Saper calcolare il limite di una funzione algebrica e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche Saper determinare le eventuali discontinuità di una funzione Saper applicare i teoremi introdotti
3.Competenze	Saper interpretare il grafico di una funzione Saper rappresentare il grafico di una funzione razionale fratta e irrazionale dopo averne determinato le principali caratteristiche.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E INTEGRAZIONE

Le attività di recupero sono state effettuate in orario curricolare.

II DOCENTE,

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

PROF.SSA BIANCA GARATTI

RELAZIONE DI FISICA

CONTENUTI DETTAGLIATI

Libro di testo: Ugo Amaldi, Elettromagnetismo, Zanichelli

Unità didattiche sviluppate con indicazioni bibliografiche

ARGOMENTO	Pagg. testo
Le cariche elettriche: la natura elusiva dell'elettricità, l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la definizione operativa di carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per induzione.	Pag. 508 - 535
Il campo elettrico: le origini del concetto di campo, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.	pag. 536 - 559
Il potenziale elettrico: l'energia elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, fenomeni di elettrostatica, il condensatore.	Pag. 560 - 591
La corrente elettrica: L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività, i resistori in serie e in parallelo, l'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.	Pag. 592 - 621
Il campo magnetico: la forza magnetica e le linee del campo magnetico, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere.	Pag. 638 - 644
Le onde elettromagnetiche: Le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico, le parti dello spettro.	Pag. 718 - 729

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli argomenti sono stati introdotti mediante lezioni frontali e per problemi utilizzando video nei quali, oltre ad una spiegazione teorica si osservavano le applicazioni dei concetti introdotti. All'inizio dell'anno scolastico sono state svolte alcune esperienze sull'elettrizzazione nel laboratorio di fisica.

STRUMENTI, TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE

Le alunne sono state valutate mediante due prove scritte per quadrimestre.

CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

Gli insegnanti di matematica e fisica, all'inizio dell'anno scolastico, hanno predisposto la seguente griglia di valutazione

CONOSCENZE (Di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie)	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Approfondite
	3	
ABILITA' (Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazione di regole e procedure, uso di un linguaggio specifico)	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Rigorose
	3	
COMPETENZE (Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi.	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	
	2	Soddisfacenti
	2,5	
	3	Buone
	3,5	
	4	Elevate

TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI

La classe ha partecipato con impegno all'attività didattica mostrando interesse agli argomenti trattati. E' riuscita a raggiungere risultati più che buoni.
La quasi totalità della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi

OBIETTIVI

1.Conoscenze	Conoscere i contenuti riguardanti gli argomenti affrontati
2.Abilità	Saper applicare in modo corretto il metodo scientifico; Saper utilizzare in maniera appropriata il linguaggio tecnico e formale; Saper esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici. Saper eseguire semplici esperienze di laboratorio sull'elettricità
3.Competenze	Saper rielaborare in maniera critica gli esperimenti eseguiti in laboratorio; Saper formalizzare semplici problemi di fisica applicando gli strumenti matematici necessari.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E INTEGRAZIONE

Le attività di recupero sono state effettuate in orario curricolare.

IL DOCENTE,

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

PROF.SSA BIANCA GARATTI

-CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

1. Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA, VELOCITA')

L'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

CONTENUTI: Sviluppo delle *capacità motorie condizionali* attraverso la corsa a diverse velocità ed intensità e attraverso attività di gioco (Corsa lenta di riscaldamento, di durata, in progressione, di velocità, con variazioni di ritmo)

2. MOBILITA' ARTICOLARE generale

L'alunno è in grado di percepire, conoscere e comprendere il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare. E' in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: stretching)

CONTENUTI: esercizi di mobilità articolare generali e specifici utili per affrontare le discipline proposte

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

1. Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI
2. Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE SPECIFICHE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie; sono capaci di applicarle a situazioni sportive nuove e sconosciute con successo.

CONTENUTI:

- Potenziamento della capacità di apprendimento e controllo motorio attraverso gesti complessi, imitazione di sequenze motorie, soluzione di compiti motori.
- Esercitazioni sulla coordinazione spazio temporale, oculo-manuale, oculo-podale e intersegmentaria.
- Circuiti di destrezza a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi (corde, palline e palle di varie dimensioni)
- Tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (ultimate frisbee, pallamano, pallavolo, hockey)
- Sport individuali: atletica leggera. Teoria tecnica e didattica della corsa, getto del peso, salto in lungo, salto in alto)

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO

1. Sviluppo di un sano agonismo nel rispetto delle regole e dell'avversario
2. Collaborazione e sinergia nei giochi di squadra per il raggiungimento di uno scopo comune
3. Apprezzamento della vittoria
4. Accettazione della sconfitta

Gli alunni attraverso la pratica dei giochi sportivi di squadra temprano il proprio carattere, mettendo a frutto le proprie potenzialità motorie finalizzate al successo sportivo dell'intero gruppo, nel rispetto delle regole e dell'avversario. Ognuno valorizza le proprie doti e capacità personali all'interno del gruppo.

APPROFONDIMENTI TEORICI

- Il fair play
- Le olimpiadi moderne più significative: Berlino '36, Città del Messico '68, Monaco di Baviera '72
- Giochi paralimpici
- Sport nei campi di concentramento
- Gino Bartali, il giusto tra le nazioni
- Hockey sul ghiaccio
- Boicottaggio olimpiadi
- Sport come istituzioni
- Lo sport nei totalitarismi
- Lo sport un prodotto della rivoluzione industriale

- **METODOLOGIA UTILIZZATA**

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem posing e solving
- Peer tutoring tra alunni
- Discussione
- Laboratoriale
- Attività pratiche specifiche

- **STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI**

- Ricerca
- Sperimentazione motoria
- Apprendimento attraverso esercitazioni pratiche

- **STRUMENTI**

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Strumenti didattici specifici
- Attrezzatura specifica delle varie discipline sportive

- **SPAZI**

- palestra del triennio
- palestrina attrezzata
- pista di atletica

- **TEMPI**

Le lezioni si sono svolte con 1 incontro settimanale di 2 ore.

- **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- tabelle valutative delle prove pratiche sulle varie discipline sportive
- griglie di osservazione
- giustificazioni trimestrali
- impegno durante le attività
- responsabilità nel portare e curare il proprio materiale
- serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto stesso sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	• metodologia di allenamento • regolamenti dei giochi sportivi di squadra ed individuali
2. Abilità	• Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza • Capacità coordinative: generali e speciali • Gestire il proprio corpo e i suoi limiti • Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali • Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra • Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità sport individuali ed di squadra.
3. Competenze	• Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo • Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare • Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera • Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali di gioco nei vari sport di squadra affrontati • Saper gestire in modo efficace i fondamentali di squadra nei vari sport collettivi affrontati • Saper collaborare per uno scopo comune • saper gestire le proprie emozioni e reazioni durante situazioni di gioco ed di confronto con i compagni

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

- Ripetizione/ripasso di argomenti già svolti
- Ripetizione prova
- Utilizzo delle verifiche orali
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Il docente CARROZZA MIRIANA

I rappresentanti degli studenti

Anno Scolastico 2022/23

Classe 5^ A LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Relazione di IRC

Prof.ssa Rosanna Putelli

- Ore curricolari svolte: 32

Contenuti dettagliati, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

METODI:

- Lezione frontale
- Letture e commento di testi
- Discussioni guidate
- Lezioni dialogiche
- Brainstorming
- Utilizzo materiale audiovisivo

STRUMENTI

- Testi forniti dall'insegnante
- Web
- Video
- Articoli
- Letture di approfondimento tratte da vari manuali

- Testo in adozione:

Michele Contadini, *Itinerari di IRC*, vol. unico, LDC.

- Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata una prova orale a quadrimestre.

- Attività di recupero e sviluppo

Nel corso dell'anno, in orario curricolare, è stato dedicato ampio spazio alla possibilità di fornire indicazioni o informazioni aggiuntive al fine di approfondire gli argomenti trattati. Le verifiche orali, a volte, sono state utilizzate come occasione di delucidazione o ripasso dei contenuti proposti.

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI IRC

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	OTTIMO 10 O DISTINTO 9
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprendere in autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	BUONO 8 O DISCRETO 7

Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	INSUFFICIENTE 3 - 4

CONTENUTI:

1. Questioni etiche:

- introduzione all'etica;
- matrimonio civile e religioso, unioni civili, convivenze di fatto; analisi dei diversi riti; la coppia, la famiglia e la fedeltà nella società odierna; l'emancipazione della donna; i social media.
- l'aborto: genesi della legge 194; l'aborto terapeutico e la sua applicazione; i limiti della legge ; l'obiezione di coscienza; testimonianze.
- la fecondazione assistita: omologa, eterologa, maternità surrogata; iter della legge; analisi di alcuni casi di cronaca di maternità surrogata; la maternità surrogata come nuovo business; interrogativi etici.

- la pena di morte, l'ergastolo, l'ergastolo ostativo; la vicenda di Caryl Chessman(USA); la vicenda di Luigi Celeste(parricidio); la situazione nel mondo; la situazione in Italia; l'art. 41-bis.
- l'eutanasia e il testamento biologico; iter della legge; le vicende di Eluana Englaro, Piergiorgio Welby, Fabiano Antoniani(Dj Fabo); interrogativi etici.
- l'omosessualità e l'omogenitorialità; l'omosessualità nella Bibbia e nell'attuale magistero della Chiesa; l'omogenitorialità alla luce di alcune ricerche psicologiche; la vicenda di Luca Trapanese tratta dal testo autobiografico: " Nata per te".

2. Il ruolo della Chiesa nel periodo storico della Resistenza

- le motivazioni storiche, evangeliche, sociali e umane del contributo della Chiesa alla Resistenza; il Vescovo e il clero della Chiesa bresciana.
- testimonianze di preti in Valle Camonica: l'uccisione di don Battista Picelli a Zazza di Malonno, il ruolo di don Carlo Comensoli a Civate;
- il ruolo delle donne: le staffette Margherita Morandini Mello(Bienno) e Salva Gelfi (Civate); Lidia Menapace(Novara) ed Elsa Pellizzari (Val Sabbia); Suor Enrichetta Alfieri (S.Vittore-Milano); l'emancipazione delle donne nata dalla Resistenza;
- il comandante partigiano Giacomo Cappellini (Cerveno):
- il valore del sacrificio nella lotta per la libertà,
- le lettere dal carcere.

3. I giovani e il futuro:

- aspettative, sogni, speranze, paure in vista del dopo maturità;
- bilancio del quinquennio.

Obiettivi disciplinari:

1.Conoscenze	Conoscere l'implicazione nella vita personale e nella società delle più importanti questioni etiche. Conoscere le motivazioni storiche, evangeliche e sociali che hanno dato vita al periodo storico della Resistenza e il ruolo che in essa hanno avuto donne e uomini di Chiesa e della società.
2.Abilità	Interrogarsi circa le più importanti questioni etiche riuscendo a farsi un'opinione informata e ragionata. Confrontarsi su temi di coscienza rispettando gli altrui punti di vista. Analizzare il punto di vista dell'etica cristiana e capirne le motivazioni. Informarsi sulle scoperte scientifiche a proposito di alcune questioni etiche. Confrontare il nostro presente alla luce del periodo storico della Resistenza e dei valori che l'hanno motivata. Saper progettare il proprio futuro, avendo chiare le priorità e verbalizzando paure, speranze, sogni.
3.Competenze	Saper padroneggiare e mettere in gioco le acquisizioni disciplinari e interdisciplinari in ambiti problematici e operativi. Essere in grado di sostenere un dibattito informato e rispettoso sulle più importanti questioni etiche . Essere coscienti della propria identità attraverso la comprensione di contenuti e di strumenti atti alla decifrazione della realtà storica e culturale in cui si vive. Riuscire ad essere protagonisti delle proprie scelte. Interpretare il presente grazie ad una conoscenza approfondita e critica di alcuni periodi cruciali del nostro passato recente. Saper confrontare i valori delle generazioni precedenti con i propri e analizzare le motivazioni che hanno causato i cambiamenti. Essere in grado di proporre autonomamente, verbalmente o per iscritto, riflessioni e spunti metodologici coerenti con quanto appreso. Saper elaborare una posizione personale e pertinente, a confronto con le argomentazioni e le ricerche considerate, rilanciabile strategicamente e generalizzabile anche in contesti extrascolastici.

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari conseguendo ottimi risultati.

Breno, 03 maggio 2023

La docente **Rosanna Putelli**

I rappresentanti degli studenti

INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag. 2
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag. 5
Obiettivi e competenze	pag. 6
Composizione del Consiglio di classe	pag. 9
Storia della classe	pag. 10
Percorsi pluridisciplinari	pag. 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag. 18
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag. 20
Relazioni sulle singole discipline	
Educazione Civica	pag. 28
Lingua e letteratura Italiana	pag. 38
Lingua e letteratura Latina	pag. 52
Scienze Umane e Sociali	pag. 58
Filosofia	pag. 63
Lingua e cultura straniera: Inglese	pag. 67
Scienze Naturali	pag. 76
Storia	pag. 80
Storia dell'arte	pag. 82
Matematica	pag. 88
Fisica	pag. 91
Scienze Motorie	pag. 93
IRC	pag. 96

Breno, 15 maggio 2023

Il coordinatore del Consiglio di classe
Prof.ssa Valeria Calzoni

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Papale