



LICEO MUSICALE

A.S. 2022/2023

**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA
CLASSE 5^A LICEO MUSICALE
AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI
DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE**



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Camillo Golgi
Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)
Tel. 0364 22466 – 0364326203 Fax: 0364320365
e-mail: info@liceogolgi.it

PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017 prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune»¹. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo»². Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli.

Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

Il patto educativo di corresponsabilità		
Costituisce	Coinvolge	Impegna
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

¹ MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa

² Idem

PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

<p>LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) SI IMPEGNA A:</p>	<p>LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:</p>	<p>LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto; - promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto; - garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze; - <u>individuare ed</u> esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali...) - favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104; - favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica; - proporre attività didattiche e BYOD (Bring Your Own device)che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; - riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo; - collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; - <u>individuare</u> e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico; - partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa; - costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola; - condividere con la scuola il <u>non</u> utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device)che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone; - consultare le piattaforme ufficiali (sito della scuola , generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola; - essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni(art. 4 D.P.R. 	<ul style="list-style-type: none"> - prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva; - conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; - riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo; - assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; - usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo; - frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste; - applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/ migliorare un efficace metodo di lavoro; - informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte; - eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi; - <u>non</u> portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri; - <u>non</u> utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici

<p>esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo; - costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social; - costituire esempi positivi per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola; - riconoscere il referente del bullismo-cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio; - educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona; - promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche; - applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa, tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica; - approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD; - avvalersi di eventuali 	<p>249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</p> <ul style="list-style-type: none"> - sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana; - assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze; - controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti; - controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola; - partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo. 	<p>salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/smartphone;</p> <ul style="list-style-type: none"> - collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web; - essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni(art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; - partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola(concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei) portando il proprio contributo al lavoro comune; - partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.
--	---	---

<p>collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto;</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo. 		
---	--	--

In merito alle misure di prevenzione, contenimento e contrasto alla diffusione del SARS-CoV-2 e della malattia da coronavirus COVID-19,

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) SI IMPEGNA A:	LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:	LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:
<p>In coerenza con le indicazioni del Ministero, del CTS e delle autorità locali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adottare uno specifico piano organizzativo, coerente con le caratteristiche del contesto, che specifichi le azioni messe in atto per la gestione dell'emergenza sanitaria da Sars-Covid-2 • Garantire condizioni di sicurezza e igiene di tutti gli ambienti dedicati alle attività scolastiche • Organizzare e realizzare azioni informative rivolte all'intera comunità scolastica • Garantire l'offerta formativa in condizioni di sicurezza, prevedendo anche l'utilizzo della didattica digitale integrata • Garantire la massima trasparenza negli atti amministrativi, chiarezza e tempestività delle comunicazioni, anche attraverso l'utilizzo di strumenti informatici, garantendo il rispetto della privacy • Sorvegliare la corretta applicazione delle norme di comportamento, regolamenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere visione della documentazione relativa alle misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-Cov-2 pubblicata dall'istituto e ad informarsi costantemente sulle iniziative intraprese dalla scuola • A condividere e sostenere la scuola in un clima di positiva collaborazione al fine di garantire lo svolgimento in sicurezza di tutte le attività scolastiche • Monitorare quotidianamente lo stato di salute dei propri figli e degli altri membri della famiglia e, in caso di sintomatologia riferibile al COVID-19 (in particolare febbre con temperatura superiore a 37,5° e/o tosse, malessere generale, sintomi respiratori) a non far frequentare le lezioni ai propri figli e ad informare tempestivamente il proprio medico di famiglia, attenendosi 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere visione delle indicazioni operative emanate dalla scuola per la gestione dell'emergenza sanitaria garantendone la loro applicazione per quanto di propria competenza • Rispettare scrupolosamente le norme di comportamento con particolare riferimento alla misurazione quotidiana della temperatura corporea, al distanziamento tra persone di almeno un metro sia dentro che fuori dalla scuola, ad indossare la mascherina coprendo naso e bocca e all'igienizzazione costante delle mani • È fatto divieto di costituire assembramento sia dentro l'edificio che fuori dalla scuola • Rispettare gli orari scolastici con particolare attenzione

<p>e divieti, coerentemente con i provvedimenti adottati dalle Autorità competenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supportare gli apprendimenti delle studentesse e degli studenti, promuovendo azioni di formazione e rafforzamento delle competenze digitali del personale scolastico, al fine di innescare il ricorso a tecnologie informatiche e pratiche didattiche efficaci, utili anche nei periodi di emergenza sanitaria <p>Impegni da parte dei docenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispettare scrupolosamente gli orari • Utilizzare correttamente la mascherina • Compilare giornalmente l'autocertificazione • Vigilare sulla regolarità dei comportamenti di prevenzione a cui sono chiamati gli studenti, in particolare sull'uso della mascherina, sul corretto posizionamento dei banchi e sull'uscita assegnata • Durante l'intervallo, in cui la classe rimane in aula, i docenti sono tenuti a permanere per la vigilanza all'interno dell'aula stessa 	<p>scrupolosamente alle sue indicazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recarsi immediatamente a scuola a riprendere i propri figli nel caso di comparsa improvvisa di sintomi riferibili a COVID-19 garantendo la costante reperibilità di un familiare o suo delegato • A responsabilizzare i propri figli e a promuovere comportamenti corretti e consapevoli nei confronti delle misure adottate in qualsiasi ambito dall'istituto per prevenire e contrastare la diffusione del virus 	<p>all'ingresso e all'uscita dalle porte indicate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrare solo con l'apposita autodichiarazione firmata dallo studente maggiorenne o dal genitore qualora l'alunno sia minorenne • Entrare ordinatamente nell'edificio uno alla volta e non sostare nei luoghi comuni dirigendosi subito presso la propria aula • Rispettare la segnaletica all'interno della scuola • Favorire il corretto svolgimento delle attività scolastiche garantendo attenzione e partecipazione attiva sia in presenza che a distanza • Rispettare le regole di utilizzo degli strumenti tecnologici usati per le lezioni a distanza • Rispettare i regolamenti della didattica digitale integrata • Non lasciare alcun oggetto personale a scuola (libri, quaderni, sacche o cartellette) • Trasmettere e condividere con i propri familiari tutte le comunicazioni provenienti dalla scuola
---	---	--

I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:

- infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

*Breno 10 ottobre 2020
Il Dirigente Scolastico*

Dott. Alessandro Papale

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005

*I genitori e/o chi ne fa le veci
L'alunno/a
L'alunno/a*

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità;
- Frequenza e puntualità;
- Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

VOTO 10	Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale. - Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti - Rispetta in modo rigoroso le consegne.
VOTO 9	Rispetta il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale. - Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta sostanzialmente le consegne.
VOTO 8	Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità. - Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta quasi sempre le consegne.
VOTO 7	Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali	<ul style="list-style-type: none"> - Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione. - Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture. - Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.
VOTO 6	Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico. - Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente. - Rispetta saltuariamente le consegne.

CREDITO SCOLASTICO

Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 ([circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018](#))

punti					
Classe Terza		Classe Quarta		Classe Quinta	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	6 < M ≤ 7	9-10	6 < M ≤ 7	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	7 < M < 8	10-11	7 < M ≤ 8	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	8 < M ≤ 9	11-12	8 < M ≤ 9	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	9 < M ≤ 10	12-13	9 < M ≤ 10	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una preconditione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche.	BUONO 8

	Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	DISCRETO 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3

	inadeguato e non specifico.		
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	SCARSO/QUASI NULLO 2/1

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
AGOSTINI PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA
ALESÌ MARCO LUIGI	MUSICA DA CAMERA, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
BACCANELLI ELISA	EDUCAZIONE CIVICA, FISICA, MATEMATICA
BALDUZZI GINETTO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, MUSICA DA CAMERA
CAPOFERRI LUCA	COMPOSIZIONE B, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO, DIREZIONE D'ORCHESTRA
CIMA DANIELA VIRGINIA	MUSICA DA CAMERA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO
CRUSCO LUCA MARIA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO
D'ANZI MANUEL	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, DIDATTICA AGGIUNTIVA
DI SALVO ROSOLINO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO, DIDATTICA AGGIUNTIVA
DRAGO MONICA (C)	EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
FACCANONI LUCA	PROGETTI / POTENZIAMENTO, PROGETTI / POTENZIAMENTO
FANCHINI ELISA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO
GRIMALDI PAOLA	EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA, STORIA
GUADAGNI GABRIELE	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO
KHACHEH ARAM	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
LUISI GIANLUCA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO, MUSICA DA CAMERA
MAFFETTI DANIELE	STORIA DELLA MUSICA, EDUCAZIONE CIVICA
MASSOLI ELISABETTA	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA
MORETTI EMANUELE	MUSICA DA CAMERA
OTTAVIANI LORENZO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO
PAGANO ALESSANDRA	SOSTEGNO
PEDERSOLI ALESSANDRA	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
PELATI ANDREA	TECNOLOGIE MUSICALI

PONI GUIDO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, MUSICA DA CAMERA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO
SALVETTI VINCENZA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE), EDUCAZIONE CIVICA
SCUCES CHIARA GIOVANNA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO
TESTA SILVIO	MUSICA DA CAMERA
VALOTTI ALESSANDRO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, MUSICA DA CAMERA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 STRUMENTO
Commissari interni	Materia
KHACHEH ARAM	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE, EDUCAZIONE CIVICA
PELATI ANDREA	TECNOLOGIE MUSICALI
SALVETTI VINCENZA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE), EDUCAZIONE CIVICA

STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE					
Classe	Iscritti	Ripetenti	Promossi	Non promossi	Promossi con debito
I	17	//	10	1	6
II	19	//	15	//	4
III	21	2	14	2	4
IV	20	//	19	1	//
V	20	//	20	//	//

Continuità / discontinuità degli insegnanti

Materia	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Turla Valentina	Turla Valentina	Turla Valentina	Freddi Roberto	Monica Drago
Sostegno	Pagano Alessandra	Pagano Alessandra	Pagano Alessandra	Pagano Alessandra	Pagano Alessandra Timpano Ivonne
Storia	//	//	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola
Filosofia	//	//	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola
Lingua e letteratura inglese	Franzini Chiara	Di Cecilia Alessandrina	Di Cecilia Alessandrina	Salvetti Vincenza	Salvetti Vincenza
Geostoria	Turla Valentina	Turla Valentina	//	//	//
Scienze naturali, chimica e geografia	Panisi Marta	Panisi Marta	//	//	//
Matematica	Baccanelli Elisa Silli Anna	Silli Anna	Silli Anna Tognola Davide	Mognetti Francesco	Baccanelli Elisa
Fisica	//	//	Silli Anna Massa Marilena	Mognetti Francesco	Baccanelli Elisa
Storia dell'Arte	Mesi Giusy	Troletti Federico	Giozani Alessandro	Cassio Germana	Pedersoli Alessandra
Teoria Analisi e Composizione	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	Bombardieri Cosmo	Khacheh Aram
Tecnologie Musicali	Pelati Andrea	Pelati Andrea	Pelati Andrea	Pelati Andrea	Pelati Andrea
Storia della Musica	Rocca Paola	Rocca Paola	Sberna Giovanni	De Carli Ottavio	Maffetti Daniele

Scienze motorie	Gheza Donatella	Gheza Donatella	Agostini Paolo	Agostini Paolo	Agostini Paolo
Religione	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Sassofono	Calabrese Anna Antonella	Calabrese Anna Antonella	Lamberto Pietro	Crusco Luca	Crusco Luca
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Flauto traverso	Cima Daniela	Cima Daniela	Cima Daniela	Cima Daniela	Cima Daniela
Esecuzione e interpretazione e 1° str. Trombone	//	Costa Gianni	Costa Gianni	//	//
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Corno	Festa Silvia	Festa Silvia	Festa Silvia	Colucci Vincenzo	//
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Violoncello	Giorgi Ilaria	Giorgi Ilaria	Testa Oliviero	Pizzuto Aurelio	
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Clarinetto	Hotin George				
Esecuzione e interpretazione e 2° str. Fisarmonica	Moretti Emanuele	Moretti Emanuele	Moretti Emanuele		Moretti Emanuele (musica da camera)
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Chitarra	Persello Roberto	Persello Roberto	Persello Roberto	Persello Roberto	Di Salvo Rosolino
Esecuzione e interpretazione e 1° str. Chitarra	//	//	//	//	Ottaviani Lorenzo
Esecuzione e interpretazione e 1° str. Bassotuba	Poni Guido	Poni Guido	Belluco Antonio	//	Poni Guido
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Percussioni	Porti Nicola	Porti Nicola	Balzarini Daniele	Luisi Gianluca	Luisi Gianluca
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Tromba	Repaci Domenico	Repaci Domenico	Pedretti Alberto	Repaci Domenico	Guadagni Gabriele
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Pianoforte	Romagnoli Paola	Romagnoli Paola	Romagnoli Paola	Dattilo Carmen	Vaccaro Giuseppe Capoferri Luca
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Violino	Zaccaria Monica	Zaccaria Monica	Zaccaria Monica	Valotti Alessandro	Valotti Alessandro
Composizione	//	Vaccaro Giuseppe	Romagnoli Paola	Vaccaro Giuseppe	Capoferri Luca

Direzione d'Orchestra	//	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	Capoferri Luca
Esecuzione e interpretazione e1° e 2° str. Contrabbasso		Andreoli Sabrina Ziliani Nicola	Andreoli Sabrina	Andreoli Sabrina	//
Esecuzione e interpretazione e2° str. Clavicembalo		Fanchini Elisa	Fanchini Elisa	Fanchini Elisa	Fanchini Elisa
Esecuzione e interpretazione e1° e 2° str. Mandolino	//	Finardi Camilla	Finardi Camilla	Baronio Monica	Scucces Chiara Giovanna
Esecuzione e interpretazione e1° e 2° str. Chitarra		Vitali Matteo	Vitali Matteo	Di Salvo Rosolino	Testa Silvio (musica da camera)
Esecuzione e interpretazione e 2° str. Canto pop	//	//	Cistellini Silvia	Cistellini Silvia	Mazzoli Silvano
Esecuzione e interpretazione e 1° e 2° str. Canto	Morandini Marzia	Troletti Federico	Morandini Marzia	Zoccolini Susanna	D'Anzi Manuel
Recupero e Potenziamento o TAC	Persello Roberto	Hotin George	Capoferri Luca	Archetti Federica Bombardieri Cosimo	Faccanoni Luca
Laboratorio di Musica d'Insieme	Cima Daniela Costa Gianni Giorgi Ilaria Mandachi Svetlana Morandini Marzia Persello Roberto Vaccaro Giuseppe Nucita Bianca Maria Troletti Federico	Cima Daniela Costa Gianni Giorgi Ilaria Persello Roberto Poni Guido Vaccaro Giuseppe Vaccaro Giuseppe Gasparini Veronica Stretti Laura	Cima Daniela Costa Gianni Morandini Marzia Persello Roberto Poni Guido Vaccaro Giuseppe Vaccaro Giuseppe Zoccolini Susanna	Cima Daniela Bravo Davide Persello Roberto Poni Guido Vaccaro Giuseppe Zoccolini Susanna	Cima Daniela Di Salvo Rosolino Poni Guido Vaccaro Giuseppe Valotti Alessandro Alesi Marco Balduzzi Gino D'Anzi Manuel

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è attualmente costituita da 20 studenti e, a partire dalla seconda, la sua composizione ha subito diverse variazioni che hanno visto l'inserimento di nuovi studenti fino all'inizio di quest'ultimo anno scolastico. Sin dal primo anno per alcuni studenti sono emerse difficoltà di apprendimento, emotive e relazionali certificate sia dal percorso scolastico precedente sia nel corso del quinquennio musicale. Le difficoltà di questi studenti e le vicissitudini legate ai due anni di pandemia non hanno aiutato a consolidare le conoscenze e le competenze, soprattutto nelle materie di indirizzo per le quali le modalità didattiche attivate si sono rivelate particolarmente penalizzanti. Ciononostante nella classe c'è un gruppo che ha mantenuto un buon livello nel profitto in tutte le discipline, sia quelle curricolari sia quelle musicali. Nel corso degli anni l'atteggiamento del gruppo classe è migliorato dimostrando una progressiva maturazione degli alunni che

hanno risposto per lo più con serietà ed entusiasmo alle proposte offerte. Allo stesso modo si è registrata una crescita ed una maturazione degli alunni anche dal punto di vista relazionale ed emotivo che ha portato a instaurare un clima di classe progressivamente più sereno e accogliente anche nei confronti dei compagni più fragili, i quali, a loro volta, hanno cercato di modificare alcuni loro atteggiamenti per una miglior convivenza. Negli anni gli studenti hanno dimostrato una progressiva e forte crescita e maturazione anche dal punto di vista del tema dell'inclusività. Ad oggi il gruppo classe è abbastanza compatto e le relazioni sono positive sia tra pari che con gli insegnanti.

In questo ultimo anno, nonostante permangano alcune situazioni di difficoltà negli apprendimenti e di fragilità emotiva, gli studenti hanno dimostrato impegno nello studio per cercare di colmare le loro incertezze e le loro difficoltà.

Nel corso degli anni, la composizione del consiglio di classe ha subito inevitabili modifiche: la mancanza di continuità didattica, le difficoltà legate alla didattica a distanza e la riduzione del monte ore di alcune discipline curricolari (italiano e inglese nel triennio) hanno determinato per alcune materie un rallentamento dello svolgimento delle programmazioni e la necessità di ridurne o sintetizzare i contenuti.

Il giudizio espresso dai docenti di strumento, sia quelli che hanno seguito gli studenti con continuità, sia quelli che si sono avvicinati, è sempre stato positivo con alcune segnalazioni di eccellenza. La classe intera è stata protagonista nel corso degli anni, ad esclusione della pausa forzata dovuta al Covid-19, di esibizioni musicali pubbliche che ne hanno evidenziato le doti esecutive. Due studentesse hanno avviato una doppia frequenza, sia presso il Liceo musicale che presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia- sede di Darfo Boario, e, tramite una Convenzione con lo stesso, si è provveduto all'armonizzazione dei piani di studio pertanto alcune materie di indirizzo sono state frequentate presso il Conservatorio e le valutazioni conseguite sono state acquisite dal consiglio di classe.

Anno	Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni
I	
II	//
III	//
IV	Viaggio di Istruzione- concerto ad Agrigento; Visita a Busseto.
V	Viaggio di Istruzione a Venezia-Vienna- Mauthausen

Attività integrative del curriculum	
I a.s. 18-19	Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro; Partecipazione alla rappresentazione di Rigoletto a Stradella; Partecipazione allo spettacolo Peter Pan a Torino
II a.s. 19-20	Incontri di Spazio Adolescenti, Partecipazione alle prove aperte del Musical Ami e Tami al teatro Coccia di Novara
III a.s. 20-21	Esame di certificazione di primo strumento
IV a.s. 21-22	Visita a Cremona al museo del Violino, Masterclass di chitarra con il maestro Tampalini, Partecipazione ad un concorso di Chitarra; Esame di certificazione di secondo strumento, Concerto Stabat Mater presso la Chiesa di Corna di Darfo B.T.; Concerto Jazz in collaborazione con OMAVV.

V a.s. 22-23	Lezione concerto di musica Jazz; Lezione concerto di musica indiana; Concerto per l'Avis presso la Chiesa di Santa Maria a Darfo B.T.; Concerto della Big Band a Borno; Lezione conferenza su "La Traviata"; Incontro "Scientifici Prestigi"; Lezione conferenza su "Leopardi e la parola poetica" con Lucilla Giagnoni; Concerto "Brass concert dal '600 al Jazz"; Masterclass di flauto; Concerto di primavera presso la Chiesa di Corna di Darfo; Concerto "Rosso Vita" con Avis Darfo; Messa in scena de "La serva padrona"; Messa in scena di una rivisitazione del musical "A chorus line"; Concerto Jazz Big Band; Partecipazione alla rassegna Rappresentazioni Sonore; Concerto presso Chiesa parrocchiale di San Martino a Cervenno: Musica e parole attorno al santuario; Concerto in laguna presso Conservatorio di Venezia.
-----------------	--

Percorsi CLIL	
MATERIA	ARGOMENTI
Storia dell'arte	Peggy Guggenheim and the Art of this Century Gallery (New York 1942-1947)

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").

È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e metadisciplinari.

Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.

La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare "non noto" da sottoporre al Candidato.

Percorsi pluridisciplinari Macrotemi	Discipline coinvolte	Documenti/testi proposti	Metodologie e strategie didattiche	Eventuali elaborati e materiali prodotti
Lo studio come espressione di una progettualità umana e artistica	Violino	Gli studi per violino: dalla tecnica all'espressività	Studiare gli studi per violino: ricercando il fraseggio più adatto, non solo la velocità e l'intonazione ma soprattutto la cavata e le dinamiche più appropriate per quell'autore, inquadrando gli autori anche nel contesto culturale e musicale del tempo.	
	T.A.C.	Lo studio: analisi e composizione	Attraverso lo studio degli elementi costitutivi della melodia semplice condurre alla consapevolezza dei	

			meccanismi che sono alla base della musica.	
	Storia della Musica	La tecnica come sensazionalismo per il compiacimento dell'ascoltatore; l'artista come eroe dominatore della sala da concerto	Il Virtuosismo origini e approdo alle tastiere nel pianismo lisztiano	
	Pianoforte		Affrontare e risolvere le problematiche tecniche offerte dagli studi da concerto e assimilare nuove abilità tecnico-esecutive da applicare al repertorio	
	Lingua e letteratura italiana	La poetica del Verismo	Lettura e analisi dei testi più significativi della produzione verista di Giovanni Verga	
	Bassotuba Euphonium	Studi tratti da Borgogni e Kopprasch	Eseguire i pezzi valorizzando fraseggio, interpretazione, tecnica e articolazione attraverso uno studio mirato	
	Lingua e letteratura inglese	Experimenting with new narrative techniques: the stream of consciousness (Virginia Woolf – a modern novelist) A dystopian novel (George Orwell)	Approccio agli autori e al loro stile narrativo - analisi dei testi più significativi.	
	Flauto traverso	Studi da concerto del tardo '800	Cenni storici, Studio ed esecuzione con analisi degli studi di Briccialdi, Furstenau, Kohler e Andersen	
	Filosofia		Martin Heidegger, L'origine dell'opera d'arte, in Sentieri interrotti; Martin Heidegger, Il concetto di tempo	
	Sassofono	Studio del repertorio per quartetto di saxofoni dalla classica al jazz	Creare un suono d'insieme con i compagni, affrontare lo studio di un repertorio variegato che parta dalle trascrizioni di brani celebri di Bach, Mozart e Beethoven fino ad arrivare all'esecuzione di brani originali per quartetto di saxofoni del 900 classico europeo e jazzistico americano.	
L'alienazione	Violino	Analisi della sonata K304 di Mozart: la forma sonata e il sentimento dell'autore	Approfondimento della forma sonata , il sentimento di angoscia dell'autore reso in musica	
	Letteratura Italiana	L'angoscia dell'uomo impedito nella manifestazione della sua vita "autentica".	Lettura di testi da Svevo e Pirandello	
	Bassotuba Euphonium	Capacità di eseguire un brano in concerto o concorso/esame senza farsi condizionare da chi ascolta	Simulazioni con diversi livelli di "disturbo" esterno	
	Lingua e letteratura inglese	L'alienazione dell'individuo attraverso le opere di Charles Dickens: Oliver Twist: The Workhouse- Oliver wants some more Hard Times: Mr Gradgrind-Coketown Massificazione e perdita	Approccio al periodo storico e letterario	

		dell'individualità, cause del fenomeno di industrializzazione del XIX secolo		
	Storia e Filosofia	Il Marxismo	Approccio al pensiero	
	Fisica	Elettromagnetismo e seconda rivoluzione industriale: elettromagnetismo come base della seconda rivoluzione industriale che ha portato alla nascita della società di massa e al conseguente senso di alienazione dell'individuo		

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.

Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex ASL) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

ULTERIORI ESPERIENZE SVOLTE:**A.S. 2020-21**

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Attività varie da un minimo di 10 a un massimo di 40 ore. Associazione musicale Arte Nova Comune di Piancamuno Italia Nostra Onlus Qnext S.r.l Unipersonale Archeopark Altravoce O.N.L.U.S Corpo Bandistico Lovere Edizioni Musicali Eufonia Accademia Tadini Lovere		

A.S. 2021-22

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Attività musicali varie da un minimo di 14 a un massimo di 54 ore. Preparazione di un'opera lirica o di un musical con Associazione La fabbrica dei Suoni Partecipazione a Jazz Band con Banda Cittadina di Darfo Boario Terme	/	

A.S. 2022-2023

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Attività musicali varie per circa 30 ore Preparazione di un'Opera Lirica o di un Musical Partecipazione alla Jazz Band Istituto Comprensivo Rovetta Istituto Comprensivo Civate Camuno Comune di Lovere	Incontro con Avis	Visita alla fiera Jo&Orienta di Verona: ore 4
Incontri con docenti della scuola		

Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)
(la presente tabella è solo esemplificativa, cancellare le parti non interessanti e compilare mantenendo le voci della prima colonna, eventualmente aggiungendovi altri progetti, percorsi o tematiche)

Progetto	Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno	Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
Sostenibilità e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> • Visite a laboratori e presso cantieri • Partecipazione a seminari, eventi, convegni • Partecipazione a fiere specializzate • Esperienze pratiche di utilizzo DPI • Messa in opera di sistemi di sicurezza e gestione cantiere 	Sicurezza
Conosciamo gli enti locali	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di coscienza dei diritti dei cittadini e dei rapporti con lo Stato • Incontri con rappresentanti degli enti locali • Visite guidate in Regione • Incontro formativo con dirigente della P.A. 	Appartenenza nazionale ed europea nel quadro di una comunità internazionale e interdependente
Diritti e doveri	<ul style="list-style-type: none"> • Prese coscienza dei diritti fondamentali garantiti a ciascuno • Incontro con esperti per imparare a individuare comportamenti violenti • Violenza di genere • Incontro con esperti nella difesa delle donne maltrattate 	Diritti umani Legalità Rispetto della diversità Pari opportunità
Memorie del 900	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della memoria (visione film o spettacolo teatrale) • La Resistenza: percorso di storia locale • Approfondimenti su tematiche relative alla storia italiana della seconda metà del Novecento 	Diritti umani Legalità e coesione sociale
Educazione alla cittadinanza attiva attraverso la rappresentanza studentesca	<ul style="list-style-type: none"> • Formazione alla rappresentanza studentesca • Esercizio delle funzioni connesse alla rappresentanza • Sviluppo di relazioni con istituzioni e soggetti del territorio 	Responsabilità individuale e sociale Solidarietà Cittadinanza attiva
Bullismo e cyberbullismo	<ul style="list-style-type: none"> • Formazione sulle tematiche del bullismo e cyberbullismo 	Rispetto delle diversità
Conosciamo le emozioni	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le emozioni attraverso il colore • Visita al museo Meli di Luzzana • Ritrovarsi nelle opere d'arte • La fabbrica delle emozioni 	Benessere personale e sociale
Educazione all'affettività e alla sessualità	<ul style="list-style-type: none"> • Visita presso consultorio AITS Trescore • Incontro con esperti 	Benessere personale e sociale
Comportamenti a rischio	<ul style="list-style-type: none"> • Prevenzione all'abuso di alcool • Guida sicura 	Benessere personale e sociale Sicurezza
Civilmente solidali: promozione del volontariato	<ul style="list-style-type: none"> • A scuola di servizio civile • AVIS • AIDO e ADMO • DONACIBO 	Volontariato
Aiutare è bene, saper aiutare è meglio	<ul style="list-style-type: none"> • Intervento docenti scienze motorie • Intervento esperto CRI 	Sicurezza Volontariato
Altro (specificare)	•	
Altro (specificare)	•	

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

A. Simulazione della prima prova (italiano) del 11 gennaio 2023 e 9 maggio 2023

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO-

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATOR GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9 eccellenti	8-7 sicure	6 adeguate	5-4 scarse	3-1 del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9 eccellenti	8-7 sicure	6 adeguate	5-4 scarse	3-1 del tutto inadeguate
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)					
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)					
Interpretazione corretta e articolata del testo					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9 eccellenti	8-7 sicure	6 adeguate	5-4 scarse	3-1 del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTOR (MAX 60 pt)				
	10-9 eccellenti	8-7 sicure	6 adeguate	5-4 scarse	3-1 del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

A. Simulazione della seconda prova del 11 maggio 2023

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio attribuito
Capacità di comprensione	E' capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1 2 3
Capacità di analisi formale e strutturale	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3 4
Capacità di analisi armonica e stilistica	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3 4
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3 4
Abilità trasversali	Propone spunti interdisciplinari legati allo stile del brano	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> In modo appropriato	1 2
Parte pratico esecutiva	Da prova di avere competenza tecnico esecutive, capacità espressive e di interpretazione.	<input type="checkbox"/> In maniera superficiale <input type="checkbox"/> In modo adeguato <input type="checkbox"/> In modo approfondito	1 2 3

Totale _____/20

TIPOLOGIA B1

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre <input type="checkbox"/> Correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	1 2 3 4
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre <input type="checkbox"/> Correttamente <input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3 4
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica delle voci superiori	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3 4
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3
Conoscenza delle principali regole di scrittura	Rispetta le convenzioni di scrittura musicale	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	1 2
Parte pratico esecutiva	Da prova di avere competenza tecnico esecutive, capacità espressive e di interpretazione.	<input type="checkbox"/> In maniera superficiale <input type="checkbox"/> In modo adeguato <input type="checkbox"/> In modo approfondito	1 2 3

Totale _____/20

TIPOLOGIA B2
Armonizzazione di una melodia tonale

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre <input type="checkbox"/> Correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	1 2 3 4
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre <input type="checkbox"/> Correttamente <input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3 4
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente approfondito <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente approfondito <input type="checkbox"/> In modo ampiamente approfondito e soddisfacente	1 2 3 4
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3
Conoscenza delle principali regole di scrittura	Rispetta le convenzioni di scrittura musicale	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	1 2
Parte pratico esecutiva	Da prova di avere competenza tecnico esecutive, capacità espressive e di interpretazione.	<input type="checkbox"/> In maniera superficiale <input type="checkbox"/> In modo adeguato <input type="checkbox"/> In modo approfondito	1 2 3

Totale _____/20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONI SULLE DISCIPLINE

Relazione di EDUCAZIONE CIVICA

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

NUCLEI CONCETTUALI	TEMI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE	QUADRIMESTRE
1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Il Quotidiano in classe	Italiano	5	Tutto l'anno scolastico
	L'arresto di Matteo Messina Denaro e la lotta contro la mafia	Italiano	1	I Quadrimestre
	War songs/songs for peace	Inglese	4	
	Birth of Labour Movement- From activism to politics	Inglese	4	
	Norma morale e norma giuridica Legge morale	Filosofia	2	
	Stato accentrato. Destra e Sinistra storica. La crisi di fine secolo	Storia	6	
	Conoscenza delle Organizzazioni Internazionali Sovranazionali - ONU - NATO - UDHR	Inglese	6	
	Socialismo e comunismo. Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale. Evoluzione del concetto di "Diritto Internazionale". Diritto e Organizzazioni internazionali.	Storia e Filosofia	6	II Quadrimestre
	Dalla Società delle Nazioni all'ONU. Storia dell'Unione Europea. Costituzione- periodo storico di stesura. Assemblea Costituente. Culture politiche da cui è nata: liberale,			

	cattolica, socialista e marxista.			
	Arte di Regime, Arte in guerra	Storia dell'Arte	3	
	Poesia e Guerra	Italiano	3	
	Incontro con i Carabinieri sul tema della Legalità		2	
	Incontro con la psicologa sul tema delle dipendenze		2	
	Partecipazione alle assemblee d'istituto Tematiche: Giornata internazionale contro la Violenza sulle donne Memoria della Prima Guerra Mondiale Bullismo		16	Durante tutto l'anno scolastico
2.Sviluppo Sostenibile	Inquinamento elettromagnetico	Fisica	3	II Quadrimestre
	Riflessione sugli obiettivi di sviluppo Sostenibile di Agenda 2030	Religione	2	I Quadrimestre
	Tempo della natura e ritmo artificiale	Storia della musica	2	II Quadrimestre
	TOTALE		59	

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

CONOSCENZE Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.</p> <p>Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>	4	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO

	<p>Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.</p> <p>Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	3,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
	<p>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</p> <p>Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.</p> <p>Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).</p> <p>Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.</p> <p>Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>	3	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
	<p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</p> <p>Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.</p> <p>E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.</p> <p>E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>	2	53%-57%=5,5 48%-52%=5	DI BASE
	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.</p>	1,5 -1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3		
		<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.</p>	0,5	23%-27%=2,5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	IN FASE DI ACQUISIZIONE

ABILITA' Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline. Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri. Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	3	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.	2,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	
	Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.	2,5	73%-77%=7,5 68%-72%=7	DI BASE
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.	2	63%-67%=6,5 58%-62%=6	
	Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non. Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.	1,5	53%-57%=5,5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.	1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3	

	comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.	Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.	0,5	23%- 27%=2,5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1	
--	---	---	------------	---	--

COMPETENZE/ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi, autovalutazione, autoregolazione, capacità di valutazione critica	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese.</p> <p>E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana.</p> <p>Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori.</p>	<p>Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	3	98%- 100%=10 93%- 97%=9,5 88%- 92%=9	AVANZATO

<p>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie.</p> <p>Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali.</p> <p>Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Affronta con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.</p> <p>Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche.</p> <p>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</p> <p>Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.</p> <p>Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell' Agenda 2030.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</p> <p>Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica.</p>	<p>Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	2,5	83%- 87%=8,5 78%- 82%=8	INTERMEDIO
	<p>Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	2	73%- 77%=7,5 68%- 72%=7	
	<p>Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	1,5	63%- 67%=6,5 58%- 62%=6	DI BASE
<p>Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.</p>	1	53%- 57%=5.5 48%- 52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE	

	<p>Esercita pensiero criticonell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.</p>	<p>Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.</p>	0,5	<p>43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3</p>	
		<p>Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	0	<p>23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1</p>	

Il docente

I rappresentanti di Classe

Prof. _____

Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI

Per quanto riguarda le indicazioni bibliografiche, si precisa che il libro di testo è stato utilizzato prevalentemente come supporto cartaceo per la lettura dei testi di autore, mentre per le parti teoriche e per l'analisi dei brani proposti, si rimanda al materiale (dispense, presentazioni in Power point ecc.) fornito dal docente. Vista la riduzione del monte ore settimanale, nella lettura dei testi si è preferito porre l'attenzione sul contenuto più che sull'analisi metrica e retorica.

<u>LETTERATURA</u>	Periodo	Materiale
<p>GIACOMO LEOPARDI Vita, opere, poetica Da <i>Canti</i>: <i>L'Infinito</i> (p. 23) <i>A Silvia</i> (p.78) <i>La quiete dopo la tempesta</i> (p. 85) <i>Il sabato del villaggio</i> (p.89) <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (p. 94 sintesi del contenuto) <i>Il passero solitario</i> (p.107) <i>A se stesso</i> (p.121)</p>	<p>Settembre- Ottobre</p>	<p>BRUSCAGLI, TELLINI, <i>Il palazzo di Atlante – Leopardi</i>, D'Anna</p>

<p><i>La Ginestra</i> (p. 140, sintesi del contenuto)</p> <p>Da <i>Lo Zibaldone</i>: <i>La "teoria del piacere"</i>(p. 50)</p> <p>Da <i>Operette Morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (p. 63) <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i> (p. 128)</p>		
<p>Il Decadentismo Contesto storico Contesto culturale</p>	Settembre- Ottobre	BRUSCAGLI, TELLINI, <i>Il palazzo di Atlante, vol 3A Dall'Italia Unita al primo Novecento</i> , D'Anna ; Materiale fornito dalla docente
<p>La scapigliatura EMILIO PRAGA, <i>Preludio</i> (p. 27) IGINO UGO TARCHETTI, da <i>Fosca</i>, <i>La donna scheletro</i> (p. 38)</p>	Novembre	
<p>GIOSUÈ CARDUCCI Vita, opere, poetica Da <i>Rime nuove, Pianto Antico</i> (p.60)</p> <p>Da <i>Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (p.64)</p>	Novembre	
<p>Il Simbolismo e i "poeti maledetti" CHARLES BAUDELAIRE, da <i>I fiori del male, Spleen</i> (p.117) ARTHUR RIMBAUD, <i>Vocali</i> (p. 127)</p>	Novembre	
<p>Il romanzo europeo Caratteristiche generali Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza (p. 157) Il romanzo dell'Estetismo: Huysmans e Wilde, trame delle opere</p>	Novembre	
<p>GIOVANNI VERGA Vita, opere, poetica Da <i>Vita nei campi</i>: <i>Prefazione a L'Amante di Gramigna, Rendere invisibile la mano dell'artista</i> (p. 254) <i>Rosso Malpelo</i> (p. 256) <i>Cavalleria Rusticana</i> (p. 272)</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: Cap. I, <i>Buona e brava gente di mare</i> (p.287)</p> <p><i>Mastro Don Gesualdo</i>: sintesi dell'opera</p>	Dicembre	
<p>GIOVANNI PASCOLI Vita, opere, poetica Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i> (p. 389) <i>Novembre</i> (p. 391)</p>	Gennaio	

<p><i>Il lampo</i> (p. 395) <i>Il tuono</i> (p.398) <i>Temporale</i> (p. 400) <i>X Agosto</i> (p.402) <i>L'assiuolo</i> (p. 405)</p> <p>Da <i>Primi poemetti</i>: <i>Italy</i>, sintesi del contenuto</p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> (p.425)</p> <p><i>La grande proletaria si è mossa</i> (p. 551)</p>		
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO Vita, opere, poetica Da <i>Il Piacere</i>: Cap. I, <i>L'attesa dell'amante</i> (p.478) Cap II, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> (p.482)</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i> (p. 494) <i>La pioggia nel pineto</i> (p. 498)</p>	Febbraio	
<p>LA BELLE ÉPOQUE Contesto storico (p.548)</p>		
<p>I POETI CREPUSCOLARI Caratteri generali GUIDO GOZZANO, Da <i>I colloqui</i>, <i>La signorina Felicita</i> (p. 587)</p>		
<p>IL FUTURISMO Caratteri generali FILIPPO TOMMASO MARINETTI, da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, <i>Liberare le parole</i> (p. 620) ALDO PALAZZESCHI, da <i>L'incendiario</i>, <i>E lasciatemi divertire!</i> (p. 630)</p>	Febbraio	
<p>IL ROMANZO DELLA CRISI Caratteri generali MARCEL PROUST, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>, sintesi del contenuto JAMES JOYCE, <i>Ulisse</i>, sintesi del contenuto FRANZ KAFKA, <i>La metamorfosi</i>, sintesi del contenuto</p>		
<p>ITALO SVEVO Vita, opere, poetica <i>Una vita</i>, sintesi del contenuto <i>Senilità</i>, sintesi del contenuto <i>La Coscienza di Zeno</i>, sintesi del contenuto</p>	Marzo	
<p>LUIGI PIRANDELLO Vita, opere, poetica Da <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: Cap VII, <i>Libero!Libero!Libero!</i> (p. 797)</p>	Marzo	

<p>Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>La carriola</i> (p. 812)</p> <p>Da <i>Maschere Nude</i>: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, sintesi del contenuto <i>Enrico IV</i>, sintesi del contenuto</p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Cap. I-II: <i>Non conoscevo neppure il mio stesso corpo</i> (p. 851)</p>		
<p>UMBERTO SABA Vita, opere, poetica Da <i>Il Canzoniere</i>: <i>A mia moglie</i> (p. 932) <i>La capra</i> (p. 937) <i>Trieste</i> (p. 939) <i>Teatro degli Artigianelli</i> (p. 942) <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> (p. 944)</p>	Aprile	
<p>GIUSEPPE UNGARETTI Vita, opere, poetica Da <i>L'allegria</i>: <i>Veglia</i> (p. 986) <i>Fratelli</i> (p. 989) <i>Sono una creatura</i> (p. 991) <i>I fiumi</i> (p. 993) <i>San Martino del Carso</i> (p. 998) <i>Natale</i> (p. 1002) <i>Mattino</i> (p. 1003) <i>Soldati</i> (p. 1006)</p> <p>Da <i>Il dolore</i>: <i>Non gridate più</i> (p. 1021)</p>	Aprile	
<p>EUGENIO MONTALE Vita, opere, poetica Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i> (p.1041) <i>Non chiederci la parola..</i> (p. 1050) <i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 1053) <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 1056)</p> <p>Da <i>Le Occasioni</i>: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (p. 1077)</p> <p>Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i> (p.1101)</p>	Maggio	
DIVINA COMMEDIA		
<p>Paradiso Canti I, II (vv.1-18), III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII</p>	Da Settembre a Giugno	

Si è puntato più sull'aspetto contenutistico dei singoli canti che sulla parafrasi puntuale.		
LABORATORIO DI SCRITTURA		
Tipologie A, B, C della prima prova dell'esame di Stato	Da Settembre a Giugno	
EDUCAZIONE CIVICA		
Lettura del Quotidiano in Classe Riflessione sul tema delle Vittime della Mafia, Falcone e Borsellino Guerra e letteratura	Da Settembre a Giugno	
IN PREVISIONE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO		
L'ERMETISMO SALVATORE QUASIMODO: <i>Ed è subito sera</i> <i>Alle fronde dei salici</i> NEOREALISMO , cenni	Maggio-Giugno	
Divina Commedia: canto XXXIII		

- **TEMPI**

La didattica si è articolata in tre ore a settimana, in aula.

Si segnala che delle 99 ore previste a inizio anno sono state effettivamente svolte 69 ore di lezione curricolare (54 svolte e 15 previste tra maggio e giugno), 14 ore per verifiche e interrogazioni, 5 ore di lezione sui temi di educazione civica.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della presenza attiva al dialogo educativo. Le verifiche sono state svolte mediante due prove scritte e due colloqui orali programmati, per un totale di quattro (due per quadrimestre, più recuperi).

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

GRIGLIA DELLE PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	

	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico moltogenerico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	

Indicat. specifici	Livello	Descrittori di livello	Punti	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	

stilistica e retorica (se richiesta)	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo moltolimitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE10020 VOTO.....

TIPOLOGIA B

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravementeinsuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravementeinsuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e	9-10	

		con una struttura organizzativa personale.		
Ricchezza e , padronanza lessicale	gravementeinsuff.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammatic.e (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemen. insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la puntegg. efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemen.insuff.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemen.insuff.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
i specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	gravemen.insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	

presenti nel testo proposto	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	gravemen.insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in m del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	gravemen.insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE10020 VOTO

TIPOLOGIA C

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate..	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi,	9-10	

		supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuff	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insuff..	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	

	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
I. specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	gravemente insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	gravemente insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare .	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE10020 VOTO

GRIGLIA DELLA PROVA ORALE

Conoscenze	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0,5
		Superficiali / incerte	1,5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
		Inadeguato	0,5
		Stentato	1

Abilità	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Adeguate al contesto	2
		Chiario ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
Competenze	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommatoria / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA: ITALIANO TRIENNIO

1	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti della disciplina • Conoscere i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche • Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua
2	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori • Riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata • Pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio
3	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso • Applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo • Cogliere i rapporti del testo con il contesto, ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi • Applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare i testi letterari per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi.

Il docente prof.ssa Monica Drago

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di MATEMATICA

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libro di testo utilizzato: *La matematica a colori (ed. azzurra)* – Vol. 4 e Vol. 5, autore: L. Sasso, Ed.: DeA Scuola - Petrini

Argomenti svolti	Materiale utilizzato	Periodo
FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI La funzione esponenziale; equazioni esponenziali elementari; disequazioni esponenziali elementari.	Libro di testo Vol.4 (unità 5)	Settembre, Ottobre
FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE La funzione logaritmica; proprietà dei logaritmi; equazioni logaritmiche elementari; disequazioni logaritmiche elementari.	Libro di testo Vol.4 (unità 6)	Ottobre, Novembre
INTRODUZIONE ALL'ANALISI Le funzioni reali di variabile reale; calcolo del dominio di una funzione; calcolo delle intersezioni con gli assi di una funzione; segno di una funzione.	Libro di testo Vol.5 (unità 1)	Dicembre, Gennaio
LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Introduzione al concetto di limite; l'algebra dei limiti; forme di indecisione di funzioni algebriche; asintoti verticali e orizzontali.	Libro di testo Vol.5 (unità 2 e 4), materiale fornito dall'insegnante	Febbraio, Marzo, Aprile
GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE Grafico probabile di una funzione, basato su dominio, intersezioni con gli assi, positività, asintoti verticali e orizzontali.	Libro di testo Vol.5 (unità 4), materiale fornito dall'insegnante	Maggio

Metodi: 1) Lezione con partecipazione diretta degli studenti; 2) Lezione segmentata; 3) Proposta e soluzione di esercizi; 4) Esercitazioni individuali e di gruppo; 5) Caricamento sulla piattaforma «Microsoft Teams» di file prodotti dalla docente e di esercizi.

Mezzi: 1) Lavagna multimediale; 2) Piattaforma «Microsoft Teams»; 3) Software di calcolo algebrico «Geogebra».

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Tipologia delle prove: Prove orali e prove scritte valide come prove orali: in entrambi i casi è stata proposta la risoluzione di esercizi della stessa tipologia di quelli affrontati insieme a lezione. Le prove sono state svolte alla fine di ogni unità didattica, ad eccezione dell'ultima unità che non è stata verificata ma è stata sfruttata per effettuare un ripasso di quanto visto nel corso dell'anno.

Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10, in base alla griglia concordata a livello di Dipartimento Disciplinare.

Griglia di valutazione:

Obiettivi cognitivi	Livelli	Esplicitazione
Conoscenze (di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie)	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
Abilità (Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica)	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose
Competenze (Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata)	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	
	4	Elevate

Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	<input type="checkbox"/> Conoscere i contenuti sopra elencati
2. Abilità	<input type="checkbox"/> Conoscere e rappresentare graficamente la funzione esponenziale e la funzione logaritmica <input type="checkbox"/> Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali <input type="checkbox"/> Applicare le proprietà dei logaritmi <input type="checkbox"/> Risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche <input type="checkbox"/> Determinare sia algebricamente sia graficamente: il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno di una funzione <input type="checkbox"/> Determinare graficamente limiti di funzioni <input type="checkbox"/> Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni <input type="checkbox"/> Calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano sotto forma indeterminata <input type="checkbox"/> Determinare sia algebricamente sia graficamente gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione
3. Competenze	<input type="checkbox"/> Saper analizzare e riconoscere situazioni diverse <input type="checkbox"/> Saper scegliere la procedura ottimale per risolvere un esercizio <input type="checkbox"/> Saper collegare le conoscenze in un sistema organico

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Sono stati individuati tempi per la realizzazione di un percorso di recupero all'interno del normale orario di lezione tramite la correzione sistematica degli esercizi e spiegazioni supplementari degli argomenti non chiari. Agli alunni con difficoltà è stata data la possibilità di recuperare con la somministrazione di prove orali e scritte (valide come voti orali). In caso di necessità è stata consigliata la frequenza di uno sportello pomeridiano.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nell'introdurre il concetto di limite si è trascurata la sua definizione formale per favorire una comprensione più intuitiva (anche di tipo grafico) del concetto.

Non è stata svolta l'unità sulle derivate perché la classe doveva affrontare alcuni argomenti non svolti nel precedente anno scolastico (esponenziali e logaritmi) e perché è stato necessario soffermarsi a lungo su ogni concetto per garantirne la comprensione. Nel mese di maggio l'insegnante ha quindi preferito far lavorare la classe sul grafico probabile di una funzione utilizzando gli strumenti già assimilati, anche al fine di consolidarli: infatti il tempo disponibile non sarebbe stato sufficiente per assimilare l'unità sulle derivate.

Gli argomenti non svolti nel precedente anno scolastico sono stati svolti in modo semplificato, con l'obiettivo di poter lavorare nel corso dell'anno anche con le funzioni esponenziali e logaritmiche.

La docente

Prof.ssa Baccanelli Elisa

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di FISICA

• CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libro di testo utilizzato: *Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo)*, autore: U. Amaldi, Ed.: Zanichelli

Argomenti svolti	Materiale utilizzato	Periodo
LE CARICHE ELETTRICHE L'elettrizzazione per strofinio; i conduttori e gli isolanti; la definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; l'elettrizzazione per induzione.	Libro di testo (capitolo 17), materiale fornito dall'insegnante	Settembre
IL CAMPO ELETTRICO Le origini del concetto di campo; il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.	Libro di testo (capitolo 18), materiale fornito dall'insegnante	Ottobre, Novembre
IL POTENZIALE ELETTRICO Una scienza pericolosa; l'energia elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il condensatore.	Libro di testo (capitolo 19), materiale fornito dall'insegnante	Dicembre
LA CORRENTE ELETTRICA I molti volti dell'elettricità; l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di	Libro di testo (capitolo 20),	

Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; i resistori in serie e in parallelo; l'effetto Joule; la corrente nei liquidi e nei gas.	materiale fornito dall'insegnante	Gennaio, Febbraio
IL CAMPO MAGNETICO La forza magnetica; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo, una spira e un solenoide percorsi da corrente; il motore elettrico; il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss.	Libro di testo (capitolo 21), materiale fornito dall'insegnante	Marzo
L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La corrente indotta; l'alternatore; la guerra delle correnti: Edison e Tesla; il trasformatore.	Libro di testo (capitolo 22), materiale fornito dall'insegnante	Aprile
LE ONDE ELETTROMAGNETICHE L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico; cenni alle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.	Libro di testo (capitolo 23), materiale fornito dall'insegnante	Maggio

Metodi: 1) Lezione con partecipazione diretta degli studenti; 2) Lezione segmentata; 3) Proposta e soluzione di problemi; 4) Esercitazioni individuali e di gruppo; 5) Caricamento sulla piattaforma «Microsoft Teams» di file di approfondimento ed esercizi.

Mezzi: 1) Lavagna multimediale; 2) Piattaforma «Microsoft Teams»; 3) Software di simulazione online «Phet Colorado»; 4) Visione di video.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Tipologia delle prove: Prove orali e prove scritte valide come prove orali: in entrambi i casi è stata proposta la risoluzione di problemi della stessa tipologia di quelli affrontati insieme a lezione, affiancati da domande teoriche.

Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10, in base alla griglia concordata a livello di Dipartimento Disciplinare.

Griglia di valutazione:

<i>Obiettivi cognitivi</i>	<i>Livelli</i>	<i>Esplicitazione</i>
Conoscenze (di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie)	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
Abilità (Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica)	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose
Competenze (Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata)	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	
	4	Elevate
<i>Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.</i>		

• **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le teorie fisiche sopra elencate • Conoscere l'importanza dello strumento matematico nella descrizione dei fenomeni fisici
2. Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una terminologia semplice, corretta e appropriata • Utilizzare correttamente le tecniche di calcolo • Saper applicare le regole e le procedure apprese per risolvere problemi fisici • Saper descrivere i fenomeni fisici studiati
3. Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e analizzare situazioni diverse • Saper sintetizzare e rielaborare autonomamente i contenuti • Saper collegare le conoscenze in un sistema organico • Saper esporre gli argomenti in modo fluido e ben organizzato • Saper individuare la legge fisica adatta a risolvere un problema • Saper scegliere la procedura ottimale per risolvere un problema

• **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Sono stati individuati tempi per la realizzazione di un percorso di recupero all'interno del normale orario di lezione tramite la correzione sistematica degli esercizi e spiegazioni supplementari degli argomenti non chiari. Agli alunni con difficoltà è stata data la possibilità di recuperare con la somministrazione di prove orali e scritte (valide come voti orali). In caso di necessità è stata consigliata la frequenza di uno sportello pomeridiano.

• **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nel capitolo sul potenziale elettrico non è stata affrontata la relazione tra energia potenziale elettrica e lavoro.

La docente

Prof.ssa Baccanelli Elisa

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

• **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

I contenuti di letteratura sono stati organizzati seguendo il libro di testo in adozione, *Performer Heritage.blu - From the Origins to the Present Age*, sia nell'impostazione cronologica, che nel livello di approfondimento degli argomenti trattati.

Gli autori sono stati presentati con un taglio tematico, delineandoli come voci del proprio tempo, espressione delle istanze culturali e/o sociali di un'epoca.

E' stata effettuata una lettura guidata di una selezione di testi significativi per ciascun autore. Non è stata effettuata traduzione sistematica dalla L2 alla L1 dei testi visti.

Gli argomenti di letteratura sono stati trattati a partire dal mese di ottobre 2022.

Contenuti	Testo di Riferimento e/o materiale fornito dalla docente
<u>UNIT 5 - The Victorian Age – 1837-1901</u>	PP. 222-281
<u>History & Culture</u>	
5.1 Queen Victoria's Reign	pp. 224-226
5.2 The Victorian Compromise	p. 227
Reading and use of English (Life in Victorian Britain)	p. 228
5.3 Victorian Thinkers	pp. 230-231
5.4 The American Civil War (cenni)	pp. 232-233
<u>Literature and Genres</u>	
5.6 The Victorian novel	pp. 236-238
5.8 Aestheticism and Decadence	p. 240
<u>Authors and Texts</u>	
<u>5.10 Charles Dickens</u>	pp. 242-250
Oliver Twist:	Materiale fornito dal docente
○ The workhouse	
○ Oliver wants some more	
Hard Times:	
T33. Mr Gradgrind	p. 244
T34. Coketown	p. 245
	pp. 247-248
Across cultures - Work and alienation	p. 250
<u>Rudyard Kipling</u>	
The White Man's Burden	materiale fornito dal docente
○ The Mission of the Coloniser	
<u>5.14 Oscar Wilde</u>	
The Picture of Dorian Gray:	pp. 274-281
○ The Preface	p. 276
T39. The Painter's Studio	materiale del docente
T40. Dorian's Death	pp. 277-278

	pp. 279-281
<p><u>UNIT 6 - The Modern Age – 1901-1945</u></p> <p><u>History & Culture</u></p> <p>From the Edwardian Age to the Second World War (cenni)</p> <p>6.2 The age of anxiety</p> <p><u>Literature and Genres</u></p> <p>6.6 Modernism</p> <p>6.8 The modern novel – (New narrative techniques)</p> <p><u>Authors and Texts</u></p> <p>6.11 The War Poets</p> <p><u>Rupert Brooke</u></p> <p> T46. The Soldier</p> <p>6.18 Virginia Woolf</p> <p>Mrs Dalloway:</p> <p> T56. Clarissa and Septimus</p> <p> ○ Clarissa's party</p> <p>6.19 George Orwell</p> <p>Nineteen Eighty-Four (A Dystopian Novel)</p> <p> T57. Big Brother is Watching You</p> <p> T58. Room 101</p>	<p>pp. 302-398</p> <p>materiale del docente</p> <p>materiale del docente</p> <p>pp. 318-319</p> <p>pp. 322-324</p> <p>p. 330</p> <p>pp. 330-331</p> <p>p. 331</p> <p>pp. 383-388</p> <p>pp. 385-386</p> <p>pp. 387-388</p> <p>materiale del docente</p> <p>pp. 390-398</p> <p>pp. 392-393</p> <p>pp. 394-395</p> <p>pp. 396-398</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nel Corso dell'anno sono stati proposti approfondimenti grammaticali e lessicali utilizzando il libro di testo <i>Grammar Reference - New Edition</i> e il libro di testo <i>Language for Life B2</i>. ✓ Sono state trattate le tematiche condivise in sede di Indirizzo: <p>I e II Quadrimestre</p> <p>- <i>Alienation (l'alienazione dell'individuo attraverso le</i></p>	

opere di Charles Dickens):

- ✓ Oliver Twist – The Workhouse – Oliver wants some more.
 - ✓ Hard Times – Mr Gradgrind – Coketown
- Massificazione e perdita dell'individualità, cause del fenomeno di industrializzazione del XIX secolo.

I e II Quadrimestre

Experimenting with new narrative techniques:

- The stream-of-consciousness-technique (Virginia Woolf)
- A dystopian novel (George Orwell)

Attività svolte di Educazione Civica (3h. 1 Quadr.)

Nucleo concettuale 1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

I diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino.

Conoscenze/Contenuti:

- *The Universal Declaration of Human Rights (1948), by the U.N.* - La Dichiarazione universale dei diritti umani dell'ONU (1948) - UDHR
- NATO
- ONU

La rubrica di valutazione è unica per tutte le discipline.

Le attività sono state svolte prevalentemente in lingua inglese. Sono state proposte lezioni frontali e dialogate, ricerca e selezione di materiali *online*, per permettere una costruzione autentica delle competenze, compatibilmente con i bisogni e lo stile di apprendimento di ciascun studente. Altre metodologie utilizzate: *brainstorming*, individuazione di parole chiave per favorire l'autonomia e la comprensione di testi, *problem solving*, lettura e analisi dei testi. La docente si è avvalsa dell'ausilio degli strumenti digitali (Teams – LIM – Registro elettronico) per la presentazione e/o condivisione di materiale (schede elaborate dal docente).

Criteri, strumenti di valutazione adottati

Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1/10), nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione elaborati nelle riunioni per ambiti disciplinari e adottati dal Collegio dei docenti, secondo le tabelle di seguito riportate.

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto", pubblicato sul sito dell'Istituto, al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

Inoltre sono state accertate le conoscenze/abilità/competenze mediante:

- n. 2 prove orali e n. 1 prova scritta nel corso del primo quadrimestre;
- n. 2 prove orali e n. 1 prova scritta nel corso del secondo quadrimestre;

- o n. 1 prova orale di educazione civica nel corso del primo quadrimestre;

Griglie e Rubriche di valutazione utilizzate

TIPOLOGIA DI PROVA: **PROVE SCRITTE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE**

Punteggio	voto
0% - 12%	1
13% - 17%	1,5
18% - 22%	2
23% - 27%	2,5
28% - 32%	3
33% - 37%	3,5
38% - 42%	4
43% - 47%	4,5
48% - 52%	5
53% - 57%	5,5
58% - 62%	6
63% - 67%	6,5
68% - 72%	7
73% - 77%	7,5
78% - 82%	8
83% - 87%	8,5
88% - 92%	9
93% - 97%	9,5
98% - 100%	10

TIPOLOGIA DI

PROVA: **PROVA ORALE**

Parametri	Descrittori	punti
Competenza comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione dei quesiti; fluidità; pronuncia ed intonazione corrette; uso articolato di connettivi 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione dei quesiti; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza L1; semplici connettivi 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione incompleta; molte pause/esitazioni; forte interferenza L1; discorso elementare 	0
Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> • corretta 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • alcuni errori 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • numerosi e/o gravi errori 	0
Competenza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • lessico vario, appropriato 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • lessico ripetitivo, generico 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • lessico incompleto, non sempre chiaro 	0
Contenuto Analisi linguistica e stilistica <u>FCE (speaking):</u> interazione	<ul style="list-style-type: none"> • pertinenti, completi e rielaborati; <u>FCE</u>: lo studente avvia e sostiene la conversazione con naturalezza 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • pertinenti e completi; <u>FCE</u>: lo studente avvia e sostiene la conversazione con qualche incertezza 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • pertinenti ma non completi/limitati; <u>FCE</u>: lo studente richiede frequentemente l'intervento dell'interlocutore/scarsa iniziativa 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> • non pertinenti/inesatti/inesistenti; lo studente non interagisce spontaneamente 	0

Obiettivi

La classe, nel complesso, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze

Conoscenza dei movimenti letterari e degli autori rappresentativi del XIX e XX secolo.

Conoscenza del contesto socio-culturale in cui tali autori sono inseriti.

Conoscenza degli strumenti specifici di decodifica e di lettura di testi di varie tipologie,

con particolare riferimento a generi e tematiche affrontate in classe.

Conoscenza di terminologia appropriata.

Conoscenza del patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua.

2. Competenze

Utilizzare la lingua come veicolo per affrontare nuovi contesti sociali e culturali.

Saper utilizzare gli strumenti specifici di decodifica e di lettura di testi di varie tipologie, con particolare riferimento a generi e tematiche affrontate in classe.

Saper utilizzare il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua.

Cogliere i rapporti del testo con il contesto (individuare collegamenti e relazioni).

Acquisire e interpretare informazioni (saper valutare l'attendibilità delle fonti, la loro utilità, selezionare informazioni).

3. Abilità

Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare autonomamente i contenuti appresi.

Strutturare logicamente risposte dimostrando pertinenza di contenuto ed uso di terminologia appropriata.

Comprensione di testi di varie tipologie con particolare riferimento a generi e tematiche

di interesse e affrontate in classe.

Saper fare confronti e raccordi tra i diversi contenuti assimilati, in particolare con la letteratura italiana e le altre discipline studiate.

Attività di recupero e di sviluppo

Tali attività sono state svolte *in itinere* e in orario curricolare attraverso momenti di revisione e approfondimenti collettivi. Gli alunni hanno avuto anche la possibilità di frequentare lo sportello per recuperare eventuali lacune.

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Durante le prove di verifica agli studenti non è stato chiesto di tradurre e/o leggere testi narrativi e/o poetici ma di analizzarli contestualizzandoli al periodo storico e letterario dell'autore.

La docente

Prof.ssa Vincenza Salvetti

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di STORIA

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI	<u>SPAZI E TEMPI</u>
<p style="text-align: center;">STORIA</p> <p>VOLUME 2</p> <p>Cap 12: L'Unità d'Italia: da Cavour a Garibaldi Cap 17: La costruzione dello Stato italiano: La Destra Storica Cap 18: Dalla Sinistra Storica alla crisi di fine secolo</p> <p>VOLUME 3:</p> <p>MOD 3: L'ETA' DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETÀ DI MASSA.</p> <p>Cap 1: La società di massa nella Belle époque Cap 2: Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo paragrafo 2.1-Il sorgere di un nuovo nazionalismo Cap 3: L'Italia giolittiana</p> <p>MOD 4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO.</p> <p>Cap 4: La prima guerra mondiale T8 L'Intervento degli Stati Uniti: I Quattordici punti di Wilson Cap 5: La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico –ideologico</p>	<p>attività svolte in aula nei mesi di settembre-marzo</p>
<p>MOD 5: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO</p> <p>Cap 6: Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali. Cap 7: L'avvento del fascismo in Italia</p> <p>MOD 6: TOTALITARISMI</p> <p>Cap 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo 8.1-Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 8.2 – La reazione alla crisi 8.4 – Il crollo della Germania di Weimar Cap 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo.</p> <p>MOD 7: SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>Cap 10: La seconda guerra mondiale Prima fase:1939-42 (sintesi) Cap 10: La seconda guerra mondiale Seconda fase:1943-45 (sintesi)</p>	<p>attività svolte (o da svolgere) in aula nei mesi di aprile/Maggio</p>
<p style="text-align: center;">EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Socialismo e comunismo. Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale. Evoluzione del concetto di "Diritto Internazionale". Diritto e Organizzazioni internazionali.</p> <p>Dalla Società delle Nazioni all'ONU. Storia dell'Unione Europea.</p>	<p>Aprile-Maggio</p>

Costituzione- periodo storico di stesura. Assemblea Costituente. Culture politiche da cui è nata: liberale, cattolica, socialista e marxista.	
---	--

Metodi e mezzi: Lezione frontale e dialogata

Strategie di apprendimento degli studenti: Studio, schematizzazioni, Strumenti informatici, Libro di testo, Lim, Teams

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

VALUTAZIONE

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo d'Istituto", pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione dell'apprendimento.

TIPOLOGIE DI VERIFICA: Prove strutturate (Vero/falso; Completamento; Corrispondenze; Scelta multipla); Domande a risposta aperta scritte e orali; Interventi dal posto

NUMERO DI VERIFICHE per quadrimestre almeno 2 Prove orali o massimo una scritta di integrazione all'orale

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE: Sono riportati nel "Sistema valutativo di Istituto", al quale si rinvia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - Obiettivi e competenze

INDICATORI	DESCRITTORI	L I V E L L I	P E R C E N T U A L E / V O T O I N D E C I M I
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi) Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee Ampiezza del repertorio lessicale Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 - 1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1

<p>ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi)</p> <p>Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi Specificità del repertorio lessicale Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale</p>	<p>Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.</p>	3	<p>98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9</p>
	<p>Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.</p>	2,5	<p>83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8</p>
	<p>Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.</p>		<p>73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7</p>
	<p>Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.</p>	2	<p>63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6</p>
	<p>Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.</p>	1,5	<p>53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5</p>
	<p>Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico</p>	1	<p>43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3</p>
	<p>Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.</p>	0,5	<p>23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1</p>

<p>COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)</p>	<p>Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.</p>	<p>3</p>	<p>98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9</p>
<p>Capacità di confronto (tra teorie o periodi storici distinti) Rielaborazione personale Capacità argomentative Capacità di valutazione critica</p>	<p>Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.</p>	<p>2,5</p>	<p>83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8</p>
	<p>Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in</p>	<p>2</p>	<p>73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7</p>
	<p>modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica</p>		
	<p>Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.</p>	<p>1,5</p>	<p>63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6</p>
	<p>Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica .</p>	<p>1</p>	<p>53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5</p>

	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	0	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
TOTALE		/10	/10

MODALITA' ORGANIZZATIVE : interrogazioni programmate; accettazioni volontari; rispetto consegne.

NUMERO DI INTERROGATI ALL'ORA: da 2 a 8 in base alla complessità dell'argomento

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO**: in itinere
- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI //**

Il docente prof.ssa Paola Grimaldi

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di FILOSOFIA

<u>CONTENUTI</u>	<u>SPAZI E TEMPI</u>
Kant: Critica della Ragion pura: Io penso Lo schematismo trascendentale La dialettica trascendentale Critica della Ragion pratica Critica del Giudizio Hegel: La fenomenologia dello spirito	Attività svolte in aula nei mesi di settembre/marzo
K. Marx e l'economia politica -F. Nietzsche e la filosofia del sospetto <u>-S. Freud e la psicoanalisi</u> <u>- Heidegger: Essere e tempo</u>	<u>Attività svolte in aula nei mesi di aprile-maggio</u>
EDUCAZIONE CIVICA	<u>Aprile</u>

- **Socialismo e comunismo.**
Uguaglianza politico-giuridica e
uguaglianza economico-sociale.

Metodi e mezzi: Lezione frontale e dialogata

Strategie di apprendimento degli studenti: Studio, schematizzazioni, Strumenti informatici, Libro di testo, Lim, Teams

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo d'Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione dell'apprendimento.

TIPOLOGIE DI VERIFICA: Domande a risposta aperta scritte e orali; Interventi dal posto
NUMERO DI VERIFICHE per quadrimestre: almeno 2 Prove orali o massimo una scritta di integrazione all'orale

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Sono riportati nel "Sistema valutativo di Istituto", al quale si rinvia.

Obiettivi e competenze: si rimanda alla griglia di valutazione allegata
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE / VOTO IN DECIMI
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi) Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee Ampiezza del repertorio lessicale Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6

	Presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 -1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi) Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi Specificità del repertorio lessicale Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6

	<p>Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.</p>	1,5	<p>53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5</p>
	<p>Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico</p>	1	<p>43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3</p>
	<p>Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.</p>	0,5	<p>23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1</p>
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)	<p>Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.</p>	3	<p>98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9</p>
Capacità di confronto (tra teorie o periodi storici distinti) Rielaborazione personale Capacità argomentative Capacità di	<p>Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.</p>	2,5	<p>83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8</p>

valutazione critica	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in	2	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica		
	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	1,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica .	1	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	0	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
TOTALE		/10	/10

MODALITA' ORGANIZZATIVE : interrogazioni programmate; accettazioni volontari; rispetto consegne.

numero di interrogati all'ora: da 2 a 10 in base alla complessità dell'argomento

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO:** In itinere
- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI //**

.....

.....

Relazione di STORIA DELLA MUSICA**Metodologie didattiche e risorse utilizzate, mezzi, spazi e tempi del percorso**

formativo: Lezioni frontali, appunti forniti dall'insegnante, spartiti, libretti d'opera, audio concerti, video concerti, video lezioni

Contenuti disciplinari

ARGOMENTO/MODULO	MATERIALE UTILIZZATO	PERIODO
Schubert <ul style="list-style-type: none"> - Vita, stile, opere principali - Tratti tipici della musica romantica (pagg. 63-71) - I Lied - Sinfonia <i>La Grande</i> (pagg. 73-89) 	Libro di testo: Carrozzo, Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i> Appunti forniti dall'insegnante Audio e video concerti	Settembre
Mendelssohn, Schumann, Chopin <ul style="list-style-type: none"> - Vita, stile, opere principali di Mendelssohn (pagg. 91-98) - Vita, stile, opere principali di Schumann (pagg. 98-107) - Vita, stile, opere principali di Chopin (pagg. 107-114) - <i>Davidsbundlertanze</i> (pagg. 115-124) - <i>Preludio op. 28 n. 2</i> di Chopin (pagg. 124-129; spartito) - <i>Ballata n. 3 op. 47</i> di Chopin (pagg. 129-133) 	Libro di testo: Carrozzo, Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i> Appunti forniti dall'insegnante Spartiti Audio e video concerti	Ottobre
Berlioz e Liszt <ul style="list-style-type: none"> - Vita, stile, opere principali di Berlioz (pagg. 135-142) - <i>Sinfonia Fantastica</i> (pagg. 151-159) - Vita, stile, opere principali di Liszt (pagg. 142-149) - Liszt: <i>Sonata in Si minore</i> (appunti forniti dall'insegnante) - Liszt e il fenomeno del virtuosismo (appunti forniti dall'insegnante) 	Libro di testo: Carrozzo, Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i> Appunti forniti dall'insegnante Spartiti Audio e video concerti	Novembre

<ul style="list-style-type: none"> - Il Poema sinfonico: <i>Bergsymphonie</i> di Liszt (pagg. 159-168) - Liszt <i>Faust Symphony</i> (appunti dell'insegnante) 		Dicembre
<p>L'opera italiana dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche dell'opera ottocentesca e differenze con la tradizione precedente (pagg. 169-175) - Vita, stile, opere principali di Rossini (pagg. 21-37) - <i>L'italiana in Algeri</i> (pagg. 39-56) 	<p>Libro di testo: Carrozzo, Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i></p> <p>Appunti forniti dall'insegnante</p> <p>Spartiti</p> <p>Audio e video concerti</p> <p>Libretti d'opera</p>	Dicembre
<ul style="list-style-type: none"> - Vita, stile, opere principali di Bellini e Donizzetti (pagg. 174-179) - Vita, stile, opere principali di Verdi - <i>Rigoletto</i> (pagg. 191-208; libretto; spartito) - La pagina sinfonica dei <i>Vespri Siciliani: Inverno e Primavera</i> (appunti dell'insegnante; video lezione-prove orchestrali) - <i>La Traviata</i> (libretto) 		Gennaio
<p>Wagner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, stile, opere principali di Wagner (pagg. 211-226) - La tetralogia: L'oro del Reno (227-243) - La tetralogia: Walkiria (appunti) 	<p>Libro di testo: Carrozzo, Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i></p> <p>Appunti forniti dall'insegnante</p> <p>Spartiti</p> <p>Audio e video concerti</p>	Febbraio - Marzo
<p>Il sinfonismo del secondo Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, stile, opere principali di Brahms (pagg. 245-253) - Brahms, quarta sinfonia (pagg. 261-268) - Brahms, manipolazione tematica e variazione (appunti, spartiti) - Vita, stile, opere principali di Mahler (pagg. 255-260) - Mahler, sesta sinfonia (pagg. 269-277) 	<p>Libro di testo: Carrozzo, Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale.</i></p> <p>Appunti forniti dall'insegnante.</p> <p>Spartiti.</p> <p>Audio e video concerti</p>	Marzo
<p>Nazionalismo e Realismo nella musica dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Russia (pagg. 285-293) - Mussorgsky, <i>Boris Godunov</i> (pagg. 301-315) - Vita, stile, opere principali di Rachmaninoff (appunti) - Rachmaninoff, <i>Sonata n.2 in Si b min.</i> (appunti) 	<p>Libro di testo: Carrozzo, Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale.</i></p> <p>Appunti forniti dall'insegnante.</p> <p>Spartiti.</p> <p>Audio e video concerti</p>	Marzo - Aprile

Francia e Italia tra Otto e Novecento <ul style="list-style-type: none"> - Vita, stile, opere principali di Debussy (pagg. 317-329) - Debussy, <i>La Cathedrale engloutie</i> (pagg. 335-350) 	Libro di testo: Carrozzo, Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i> . Appunti forniti dall'insegnante. Spartiti. Audio e video concerti	Maggio
Scuola di Vienna <ul style="list-style-type: none"> - Scriabin, Schoenberg, Berg, Webern (pagg. 351-367) - Scriabin, <i>Sonate per pianoforte</i> (appunti, spartiti) - Schoenberg, <i>Pierrot lunaire</i> (pagg. 369-375) - Webern, <i>Variazioni Op. 30</i> (pagg. 376-386) 	Libro di testo: Carrozzo, Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i> . Appunti forniti dall'insegnante. Spartiti. Audio e video concerti	Maggio

Criteri di valutazione

Conoscenze	Abilità	Competenze	Livello/Voto
Ha acquisito pienamente le conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni del tutto personali ed originali.	Ha ottime abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Adotta prontamente soluzioni originali ed efficaci, anche in contesti non noti o molto complessi. Svolge il lavoro assegnato in modo completo, corretto ed approfondito utilizzando un personale metodo di studio.	E CCE L L ENTE / OT TIMO 10,9
Ha acquisito buone conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce autonomamente interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Ha buone abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni adeguate al contesto proposto. Svolge il lavoro assegnato in modo completo e corretto utilizzando un personale metodo di studio indotto.	BU ON O 8
Ha acquisito discrete conoscenze specifiche della disciplina e ne	Ha discrete abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e	Collabora proponendo osservazioni pertinenti. Svolge il lavoro assegnato in modo generalmente corretto e completo	DIS CR ET O 7

fornisce interpretazioni ed applicazioni coerenti solo dietro lo stimolo del docente.	relazioni interdisciplinari.	utilizzando un metodo di studio guidato.	
Ha acquisito sufficienti conoscenze specifiche della disciplina e ma non è in grado di fornire adeguate interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Presenta alcune abilità di ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari esclusivamente sotto la guida del docente.	Dimostra attenzione ma collabora solo se richiesto, rispondendo alle sollecitazioni in modo semplice ma corretto. Svolge il lavoro assegnato in modo essenziale e poco corretto utilizzando un metodo di studio guidato.	SUFFICIENTE 6
Non ha acquisito e non è in grado di applicare sufficienti conoscenze specifiche della disciplina.	Non ha maturato abilità nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Non collabora e, quando richiesto, risponde in modo superficiale ed incompleto alle sollecitazioni. Svolge il lavoro assegnato in modo parziale e non corretto senza l'utilizzo di un metodo di studio efficace.	MEDIOCRE/LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5
Si rifiuta di apprendere ogni forma di conoscenza specifica e la relativa applicazione ai contesti.	Risulta totalmente disinteressato nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Non collabora, rimane ai margini dell'attività e, quando richiesto, risponde in modo completamente errato alle sollecitazioni. Non svolge il lavoro assegnato e non adotta alcun metodo di studio.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4;3

Obiettivi raggiunti

Gli studenti, al termine del percorso di studi, hanno raggiunto i seguenti obiettivi, in termini di:

Conoscenze	Conoscenza del repertorio musicale trattato, e dei contesti storici e artistici in cui si è formato. Conoscenza delle strutture formali, e dei linguaggi artistici utilizzati
Abilità	.Abilità di lettura e comprensione dei contenuti storico-artistici attraverso l'ascolto e la comprensione delle opere musicali Abilità nello studio interdisciplinare Utilizzo delle terminologie specifiche del linguaggio artistico
Competenze	Capacità di orientamento tra i movimenti culturali, artistici e storici in generale Capacità di analisi critica e confronto delle opere analizzate Capacità di senso critico oggettivo e soggettivo

	Capacità di apertura verso la sensibilità estetica Capacità di esposizione dei concetti acquisiti
--	--

Il docente prof. Daniele Maffetti

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Contenuti

Armonia

Il primo quadrimestre è stato abbondantemente dedicato ad un necessario recupero e ripasso degli argomenti svolti negli anni precedenti, i quali risultavano essere ancora particolarmente impegnativi per la maggior parte degli studenti.

Nello specifico si è deciso di concentrare il lavoro sul ripasso dell'armonia di base (funzioni tonali, accordi di settima, tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini) e delle regole per la realizzazione del basso dato a quattro parti late.

Successivamente è stata affrontata la realizzazione del canto dato a quattro parti, e, in maniera meno approfondita, l'armonizzazione libera della melodia.

Nel corso dell'anno la classe ha avuto modo di passare dal basso/corale semplice a quello figurato, mediante l'introduzione di fioriture e imitazioni.

Sono state inoltre oggetto di studio le prove d'esame predisposte dal Ministero negli anni precedenti.

Analisi

Dopo aver affrontato, con l'ausilio del libro di testo, le principali forme compositive del periodo classico, si è deciso di concentrare il lavoro sull'analisi armonico-formale di alcune composizioni (sempre del classicismo), imparando ad individuare macro e micro strutture, periodi, fraseggi, modulazioni e a ricavare per ogni brano un adeguato schema formale e successivamente una sezione di commento.

Tempi

La didattica si è articolata in tre ore a settimana. Si segnala che delle circa 87 ore previste sono state effettivamente svolte circa 60 ore di lezione curricolare (51 svolte e 9 previste tra maggio e giugno).

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e del percorso individuale di ciascuno studente. Le verifiche svolte sono state di tipo scritto (analisi formale, basso semplice, basso fiorito, corale semplice, corale figurato), e in alcuni casi anche orale. Durante il secondo quadrimestre si sono svolte le verifiche di recupero delle insufficienze riguardanti il primo quadrimestre.

Per la valutazione delle prove si è tenuto conto della griglia adottata dall'Istituto e qui di seguito riportata

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE				
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	VOTI	COMPETENZE
AUTONOMIA	Adotta prontamente soluzioni originali ed efficaci, anche in contesti non noti o molto complessi.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni adeguate al contesto proposto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Collabora proponendo osservazioni pertinenti.	Distinto	7	Livello Base
	Dimostra attenzione ma collabora solo se richiesto, rispondendo alle sollecitazioni in modo semplice ma corretto.	Sufficiente	6	
	Non collabora e, quando richiesto, risponde in modo superficiale ed incompleto alle sollecitazioni.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Non collabora, rimane ai margini dell'attività e, quando richiesto, risponde in modo completamente errato alle sollecitazioni.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
PARTECIPAZIONE E METODO DI STUDIO	Svolge Il lavoro assegnato in modo completo, corretto ed approfondito utilizzando un personale metodo di studio.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Svolge Il lavoro assegnato in modo completo e corretto utilizzando un personale metodo di studio indotto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Svolge Il lavoro assegnato in modo generalmente corretto e completo utilizzando un metodo di studio guidato.	Distinto	7	Livello Base
	Svolge Il lavoro assegnato in modo essenziale e poco corretto utilizzando un metodo di studio guidato.	Sufficiente	6	
	Svolge Il lavoro assegnato in modo parziale e non corretto senza l'utilizzo di un metodo di studio efficace.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Non svolge il lavoro assegnato e non adotta alcun metodo di studio.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
COMPETENZE SOCIALI ED ATTIVITÀ LABORATORIALI	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo pertinente ed efficace fornendo un apporto completo e decisivo.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo costruttivo e generalmente efficace.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo corretto seppur discontinuo.	Distinto	7	Livello Base

	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo forzato e discontinuo.	Sufficiente	6	
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo inadeguato e non rispetta i tempi di consegna.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Non partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali e rappresenta un elemento di disturbo e distrazione per la classe.	Gravement e Insufficiente	3,9 -2	
LAVORI A CASA	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo, esaustivo e corretto e, ove richiesto, personale e originale.	Ottimo	10 - 9,1	
	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo e corretto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	I compiti assegnati risultano svolti in modo generalmente corretto.	Distinto	7	Livello Base
	I compiti assegnati risultano svolti in modo quasi completo ma non sempre corretto.	Sufficiente	6	
	I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e spesso in maniera erronea.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e in modo non corretto, o non presenta lo svolgimento dei compiti assegnati.	Gravement e Insufficiente	3,9 -2	
IMPARARE AD IMPARARE	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo particolarmente critico.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, organizzandoli in maniera adeguata; coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato, mostrando un certo senso critico.	Distinto	7	Livello Base
	Usa saperi e competenze, acquisiti solo nel medesimo contesto, con sufficienti elementi di metodo; ha un atteggiamento prevalentemente esecutivo.	Sufficiente	6	
	Guidato, usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto; ha difficoltà nel ricercare le informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Anche se guidato, non è in grado di utilizzare saperi e competenze acquisiti, non è in grado di ricercare informazioni e si muove	Gravement e Insufficiente	3,9 -2	

	con un metodo di studio non adeguato; ha un atteggiamento prettamente esecutivo			
SPIRITO DI INIZIATIVA ED AUTOVALUTAZIONE	Sa operare con opzioni diverse e assume decisioni efficaci; formula idee nuove ed originali; procede con una costante capacità valutativa del proprio lavoro.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Prende decisioni di fronte ad opzioni diverse in modo pertinente; formula idee ed apporta contributi personali; dimostra di essere in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Prende decisioni in presenza di opzioni diverse in modo corretto; propone idee e contribuisce al lavoro con procedure note; svolge correttamente la valutazione del proprio lavoro.	Distinto	7	Livello Base
	Mette in atto le decisioni concordate in modo prevalentemente esecutivo; utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro con il supporto del docente.	Sufficiente	6	
	Mette in atto le decisioni concordate in modo prettamente esecutivo; se guidato utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro solo con il supporto del docente.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Mette in atto le decisioni concordate in modo esclusivamente esecutivo; non è in grado di utilizzare procedure anche note e di valutare il proprio lavoro.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
ACQUISIZIONE, INTERPRETAZIONE ED UTILIZZO DELLE CONOSCENZE SPECIFICHE	Ha acquisito pienamente le conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni del tutto personali ed originali.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Ha acquisito buone conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce autonomamente interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Ha acquisito discrete conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni coerenti solo dietro lo stimolo del docente.	Distinto	7	Livello Base
	Ha acquisito sufficienti conoscenze specifiche della disciplina e ma non è in grado di fornire adeguate interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Sufficiente	6	
	Non ha acquisito e non è in grado di applicare sufficienti conoscenze specifiche della disciplina.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Si rifiuta di apprendere ogni forma di conoscenza specifica e la relativa applicazione ai contesti.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	

		Insufficiente		
COLLEGAMENTI E RELAZIONI MULTIDISCIPLINARI	Ha ottime abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Ha buone abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Ha discrete abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Distinto	7	Livello Base
	Presenta alcune abilità di ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari esclusivamente sotto la guida del docente.	Sufficiente	6	
	Non ha maturato abilità nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Risulta totalmente disinteressato nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	

OBIETTIVI E COMPETENZE

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)
Ambito Teorico-Concettuale
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.
Ambito Analitico-Descrittivo
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.
Ambito Poietico-Compositivo
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:
a. elementi sintattico-grammaticali
b. fraseologia musicale
c. accordi e funzioni armoniche.
Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.
Ambito Performativo-Strumentale
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.
Capacità espressive e d'interpretazione.
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.

Attività di recupero

Per la materia è stato attivato uno sportello permanente di recupero e potenziamento (un'ora a settimana).

Il docente prof. Aram Khacheh

I rappresentanti di classe

.....

Relazione di TECNOLOGIE MUSICALI

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso dell'anno gli argomenti sono stati trattati principalmente attraverso lezioni frontali, lezioni dialogiche, ascolti guidati e approfondimenti individuali degli studenti poi condivisi in classe. Si è fatto riferimento al libro di testo, ma soprattutto un ampio uso di strumenti multimediali audio e video, per un approccio diretto con le opere esaminate.

Inoltre si è fatto largo utilizzo del laboratorio di informatica musicale approfondendo principalmente la programmazione musicale nell'ambiente Max/MSP.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Riguardo a criteri e strumenti di valutazione, si è fatto riferimento a quanto condiviso a livello di Dipartimento, nonché ai criteri specificati nel "Sistema valutativo" del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Si sottolinea in ogni caso che la valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento e di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TECNOLOGIE MUSICALI				
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	VOTI	COMPETENZE
AUTONOMIA	Adotta prontamente soluzioni originali ed efficaci, anche in contesti non noti o molto complessi.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni adeguate al contesto proposto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Collabora proponendo osservazioni pertinenti.	Distinto	7	Livello Base

	Dimostra attenzione ma collabora solo se richiesto, rispondendo alle sollecitazioni in modo semplice ma corretto.	Sufficiente	6	
	Non collabora e, quando richiesto, risponde in modo superficiale ed incompleto alle sollecitazioni.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Non collabora, rimane ai margini dell'attività e, quando richiesto, risponde in modo completamente errato alle sollecitazioni.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
	Svolge il lavoro assegnato in modo completo, corretto ed	Ottimo	10 -	Avanzato

PARTECIPAZIONE E METODO DI STUDIO	approfondito utilizzando un personale metodo di studio.		9,1		
	Svolge il lavoro assegnato in modo completo e corretto utilizzando un personale metodo di studio indotto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio	
	Svolge il lavoro assegnato in modo generalmente corretto e completo utilizzando un metodo di studio guidato.	Distinto	7	Livello Base	
	Svolge il lavoro assegnato in modo essenziale e poco corretto utilizzando un metodo di studio guidato.	Sufficiente	6		
	COMPETENZE SOCIALI ED ATTIVITÀ	Svolge il lavoro assegnato in modo parziale e non corretto senza l'utilizzo di un metodo di studio efficace.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
		Non svolge il lavoro assegnato e non adotta alcun metodo di studio.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo pertinente ed efficace fornendo un apporto completo e decisivo.		Ottimo	10 - 9,1	Avanzato	
LABORATORIALI	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo costruttivo e generalmente efficace.	Buono	9 - 7,1	Intermedio	
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo corretto seppur discontinuo.	Distinto	7	Livello Base	
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo forzato e discontinuo.	Sufficiente	6		
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo inadeguato e non rispetta i tempi di consegna.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto	
	Non partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali e rappresenta un elemento di disturbo e distrazione per la classe.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2		
	LAVORI A CASA	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo, esaustivo e corretto e, ove richiesto, personale e originale.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
I compiti assegnati risultano svolti in modo completo e corretto.		Buono	9 - 7,1	Intermedio	
I compiti assegnati risultano svolti in modo generalmente corretto.		Distinto	7	Livello Base	
I compiti assegnati risultano svolti in modo quasi completo ma non sempre corretto.		Sufficiente	6		
I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e spesso in maniera erranea.		Mediocre	5,9 - 4		

IMPARARE AD IMPARARE	I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e in modo non corretto, o non presenta lo svolgimento dei compiti assegnati.	Gravemente Insufficiente	3,9 -2	Livello Base non raggiunto
	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo particolarmente critico.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico	Buono	9 - 7,1	Intermedio

SPIRITO DI INIZIATIVA ED AUTOVALUTAZIONE	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, organizzandoli in maniera adeguata; coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato, mostrando un certo senso critico.	Distinto	7	Livello Base
	Usa saperi e competenze, acquisiti solo nel medesimo contesto, con sufficienti elementi di metodo; ha un atteggiamento prevalentemente esecutivo.	Sufficiente	6	
	Guidato, usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto; ha difficoltà nel ricercare le informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Anche se guidato, non è in grado di utilizzare saperi e competenze acquisiti, non è in grado di ricercare informazioni e si muove con un metodo di studio non adeguato; ha un atteggiamento prettamente esecutivo	Gravemente Insufficiente	3,9 -2	
	Sa operare con opzioni diverse e assume decisioni efficaci; formula idee nuove ed originali; procede con una costante capacità valutativa del proprio lavoro.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Prende decisioni di fronte ad opzioni diverse in modo pertinente; formula idee ed apporta contributi personali; dimostra di essere in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Prende decisioni in presenza di opzioni diverse in modo			

**ACQUISIZIONE,
INTERPRETAZIONI ED
UTILIZZO
DELLE
CONOSCENZE
SPECIFICHE**

corretto; propone idee e contribuisce al lavoro con procedure note; svolge correttamente la valutazione del proprio lavoro.	Distinto	7	
Mette in atto le decisioni concordate in modo prevalentemente esecutivo; utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro con il supporto del docente	Sufficiente	6	Livello Base
Mette in atto le decisioni concordate in modo prettamente esecutivo; se guidato utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro solo con il supporto del docente.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base raggiunto
Mette in atto le decisioni concordate in modo esclusivamente esecutivo; non è in grado di utilizzare procedure anche note e di valutare il proprio lavoro.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
Ha acquisito pienamente le conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni del tutto personali ed originali.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
Ha acquisito buone conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce autonomamente interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
Ha acquisito discrete conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni coerenti solo dietro lo stimolo del docente.	Distinto	7	Livello Base
Ha acquisito sufficienti conoscenze specifiche della disciplina, ma non è in grado di fornire adeguate interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Sufficiente	6	
Non ha acquisito e non è in grado di applicare sufficienti conoscenze specifiche della disciplina.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
Si rifiuta di apprendere ogni forma di conoscenza specifica e la relativa applicazione ai contesti.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
Ha ottime abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
Ha buone abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
Ha discrete abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Distinto	7	

COLLEGAMENTI E RELAZIONI MULTIDISCIPLINARI

Presenta alcune abilità di ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari esclusivamente sotto la guida del docente.	Sufficiente	6	Livello Base
Non ha maturato abilità nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
Risulta totalmente disinteressato di ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Gravemente insufficiente	3,9 - 2	

Inoltre, sono state accertate le conoscenze/abilità/competenze mediante:

n. 2 prove Pratiche nel corso del primo quadrimestre;

n. 1 prove orali e n. 1 prove scritte nel corso del secondo quadrimestre;**OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - La musica elettronica nella cultura pop (dagli anni '60 ad oggi). - Libreria basica di max/msp - Paesaggio sonoro – soundscape - La scuola del GRM (Pierre Schaeffer, Pierre Henry e Bernard Parmigiani) - La scuola del WDR (Karlheinz Stockhausen, Georgy Ligety Yannis Xenakis, Edgard Varese) - La scuola della RAI (Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono, John Cage) - Modelli di sintesi
2.abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Abilità nell'utilizzo di sintetizzatori analogici - Abilità nell'utilizzo della piattaforma max/MSP per la programmazione musicale real-time e non. - Abilità nello studio interdisciplinare utilizzo delle terminologie specifiche del linguaggio tecnico/artistico
3.competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di programmare semplici patch per la sintesi, il trattamento del suono e la composizione algoritmica - Capacità di produrre e arrangiare un brano attraverso l'utilizzo di strumenti virtuali, sintetizzatori analogici e registrazioni - Capacità di analisi del paesaggio sonoro - Capacità di realizzare sequenze mixate

- **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Nel corso dell'anno la classe ha dimostrato di aver mediamente raggiunto gli obiettivi prefissati, sul piano delle competenze richieste, dei contenuti acquisiti e dell'approccio critico alla materia. Gli studenti hanno dimostrato interesse, partecipazione e autonomia di studio. Non è stato necessario intervenire con attività di recupero.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO**

DEGLI ESAMI

Data la tardiva realizzazione del laboratorio di tecnologie musicali, realizzato nel gennaio 2022, gli studenti hanno avuto poco tempo per apprendere le competenze pratiche della materia, approfondendo molto le conoscenze teoriche.

Si consiglia di limitare le richieste di tipo Tecnico/Pratico.

Il docente prof. Andrea Pelati

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di STORIA DELL'ARTE

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti

Il Romanticismo

Cronologia e contesto culturale; la poetica e il concetto di sublime, di genio, di nazione. Caspar David Friedrich, Il Viandante davanti al mare di nebbia; confronto con altre opere dell'artista.

La pittura di paesaggio in Inghilterra: John Constable e William Turner a confronto.

Théodore Géricault, La Zattera della Medusa; i Ritratti di ossessi.

Eugène Delacroix, La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante; l'esotismo (analisi di Donne di Algeri).

Francesco Hayez e il contesto italiano; Pensiero malinconico; Il bacio; cenni alla ritrattistica.

Cenni alla poetica dei Nazareni e a Overbeck (Italia und Germania).

La poetica dei Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti (analisi di Beata Beatrix), John Everett Millais (Ophelia), John William Waterhouse (The Lady of Shalott).

Cenni all'architettura neogotica: Eugène Viollet Le Duc a Carcassonne; Emilio de Fabris e la costruzione della facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Il Realismo

Cronologia, contesti e poetica.

Jean-Baptiste Camille Corot e la scuola di Barbizòn; La veduta di Volterra.

Gustave Courbet, Gli spaccapietre; L'atelier dell'artista a confronto con Il funerale ad Ornans; Le fanciulle lungo le rive della Senna.

Cenni a Jean-François Millet (l'Angelus) e Honoré Daumier (Il vagone di terza classe).

I Macchiaioli

Cronologia, contesti e poetica.

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri.

Cenni a Silvestro Lega (il Canto dello stornello e Il pergolato), a Telemaco Signorini (La sala delle agitate; La toletta del mattino) e alla pittura dei Macchiaioli nel cinema di Luchino Visconti.

Architetture del ferro

Il Crystal Palace e la Tour Eiffel.

Cenni alle nuove architetture e interventi urbanistici in Italia alla metà del XIX secolo (la Galleria Vittorio Emanuele II e la Mole Antonelliana).

La fotografia

Le origini e l'evoluzione della tecnica fotografica e le contaminazioni con la pittura a metà Ottocento.

L'Impressionismo

Caratteri e contesto.

Édouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*; *Olympia*; *Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet a confronto con Édouard Manet; *Impressione sole nascente*; la serie della *Cattedrale di Rouen*; *le Ninfee al Musée de l'Orangerie*.

Edgar Degas a confronto con Édouard Manet; *la Lezione di Danza*; *L'assenzio*.

Pierre-Auguste Renoir a confronto con Claude Monet; *La colazione dei canottieri*; *Il Ballo al Mulin de la Galette*.

Cenni agli artisti italiani a Parigi (Zandomeneghi, Boldini, De Nittis).

Il Postimpressionismo

Il contesto culturale e alcuni casi esemplari.

Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*; la serie della *Montagna Sainte-Victoire*.

Il pointillisme e Georges Seurat; *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Paul Gauguin, il sintesismo e il cloisonnisme; *Il Cristo giallo*; cenni delle opere polinesiane.

Vincent Van Gogh, vita e personalità artistica; *I mangiatori di patate*; *Il ponte di Langlois*; *Notte stellata*; *Campo di grano con corvi*; l'attività ritrattistica; la fortuna nella cultura e nel cinema contemporaneo.

La scultura alla fine dell'Ottocento

Auguste Rodin, *Il pensatore*. Cenni a Medardo Rosso e a Camille Claudel.

Il Divisionismo

Contesto, poetica, stile, temi.

Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi*.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*.

Il Simbolismo

Contesto, poetica, stile, temi.

Gustave Moreau, *L'apparizione*; *Orfeo*.

Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*.

Dal Simbolismo all'Espressionismo

Edvard Munch, vita e poetica, *Sera sul viale Karl Johan*; *Fanciulla malata*; *Pubertà*; *L'urlo*.

Le Secessioni e l'Art Nouveau

La Secessione di Monaco, Berlino e Vienna. La Wiener Werkstätte, le novità in architettura (analisi del Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich, cenni ad Adolf Loos "Ornamento e delitto").

Gustav Klimt, *Il fregio di Beethoven*; *Giuditta I e Giuditta II*; *Il ritratto di Adele Block Bauer*.

Le declinazioni dell'Art Nouveau in Europa, con particolare attenzione al Modernismo e ad Antoni Gaudí in Spagna (cenni a Casa Batllò e Casa Milà, Parc Güell e la Sagrada Família) e al Liberty in Italia (cenni alla produzione cartellonistica, alla moda, alle architetture private, alla cupola delle terme di Boario).

Il Novecento e le avanguardie storiche

Il contesto culturale e le posizioni ideologiche, la distribuzione geografica.

L'Espressionismo

Il contesto culturale, le declinazioni e i caratteri estetici; i precursori (Edvard Munch e James Ensor).

L'Espressionismo francese e i Fauves: Henri Matisse, Donna con cappello; Stanza rossa; Danza (nelle due versioni del MoMA di New York e dell'Ermitage di San Pietroburgo).

L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Marzella; Cinque donne per strada; cenni al recupero dell'arte primitiva.

L'Espressionismo tedesco e il movimento Der blaue Reiter: Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau.

Cenni all'Espressionismo in Austria: Oskar Kokoschka (il ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento) ed Egon Schiele (Autoritratto con alchechengi; Abbraccio).

Cenni al cinema espressionista.

Il Cubismo

Cronologia e contesto culturale, le caratteristiche estetiche (la visione simultanea, la quarta dimensione, temi e soggetti, le tecniche dei papiers collés, dei collages, degli assemblages). I precursori (Paul Cézanne), il protocubismo, la fase analitica e sintetica. Cenni alla scultura e al cinema cubisti.

Georges Braque, Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien.

Pablo Picasso, la vita e la parabola artistica: le origini, la fase 'blu', la fase 'rosa', le fasi cubiste e le opere successive; analisi di Les demoiselles d'Avignon (composizione, fonti, evoluzione); Guernica (genesi, stile, fonti e fortuna); Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata.

Il Futurismo

Cronologia e contesto culturale; i manifesti (lettura di alcuni passaggi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto dei pittori futuristi, cenni ai manifesti della scultura, dell'architettura e della cucina futurista).

Cenni al fotodinamismo e al cinema futurista.

Umberto Boccioni, La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Cenni a Carlo Carrà e Fortunato Depero.

L'Astrattismo

Cronologia e contesto culturale; l'astrattismo lirico e geometrico; il rapporto tra pittura e musica.

Vasilij Kandinskij nella fase astrattista: lettura di brani da "Lo spirituale nell'arte"; Primo acquerello astratto; Impressione 3; Improvvisazione 9.

Paul Klee, le posizioni teoriche; Il Föhn nel giardino di Marc; Fuoco nel deserto; Paesaggio a G.

Piet Mondrian e il Manifesto De Stijl; il percorso artistico verso l'astrazione; Composizione 2; Composizione 9; Broadway Boogie-Woogie.

Cenni al Suprematismo e al Costruttivismo russo.

Il Dadaismo

Il contesto storico e culturale, la poetica e le successive derive in Germania e negli Stati Uniti.

Hugo Ball e il Cabaret Voltare; Tristan Tzara e il manifesto Dada.

Cenni al movimento Dada in Germania e a New York: Alfred Stieglitz e la Gallery 291.

Marcel Duchamp, le posizioni teoriche e il ready-made; Fontana; L.H.O.O.Q.; l'influenza sull'arte del Novecento.

Man Ray, i rayogrammi; Le violon d'Ingres; Cadeau e il ritratto della Marchesa Casati.

La pittura Metafisica

Contesto e cronologia; definizione di 'pittura metafisica' ed estetica del movimento; lettura di brani di Giorgio de Chirico da "Valori Plastici".

Giorgio de Chirico, evoluzione degli autoritratti; L'enigma dell'oracolo; Enigma dell'ora; le Muse inquietanti.

Cenni ad Alberto Savinio, Carlo Carrà (Musa metafisica), Giorgio Morandi.

L'École de Paris

Marc Chagall, Io e il mio villaggio; la passeggiata; il Violinista.

Amedeo Modigliani, le teste; Il ritratto di Jeanne Hébuterne; la vicenda nota come la 'beffa di Modì'.

Constantin Brancusi (cenni a Il bacio e Musa dormiente, a Maiastra e all'evoluzione formale, al complesso di Targu Jiu).

Il Surrealismo

Il contesto culturale e il manifesto di André Breton; definizione di 'surrealtà' e i caratteri filosofici ed estetici; le tecniche artistiche introdotte (frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvés, cadavres exquis).

Max Ernst, la sperimentazione tecnica; La vestizione della sposa.

Joan Mirò, la poetica e l'impegno politico; Il carnevale di Arlecchino; La Scala dell'evasione dalla serie Costellazioni.

Salvador Dalí, il metodo 'paranoico-critico', la vita come arte, cenni alle esperienze nel cinema, nella moda e nella grafica; La persistenza della memoria; Morbida costruzione con fagioli bolliti; Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia; cenni alla Venere di Milo con cassetti.

René Magritte, L'uso della parola I; La condizione umana; L'impero delle luci.

L'arte tra le due guerre

Il 'ritorno all'ordine' e il recupero del realismo.

Gli artisti tedeschi: George Grosz, I pilastri della società; e Otto Dix, il Trittico della guerra.

Cenni agli artisti italiani: Felice Casorati, Mario Sironi e Renato Guttuso (Crocifissione).

Cenni al muralismo messicano (David Alfaro Siqueiros e Diego Rivera) e Frida Kahlo.

Cenni ad Edward Hopper (I nottambuli; Casa lungo la ferrovia) e al Federal Art Project.

Il Movimento Moderno

Il contesto culturale e le declinazioni del razionalismo, funzionalismo, organicismo; i caratteri estetici; i nuovi materiali e il cemento armato.

Walter Gropius e il progetto per il Bauhaus.

Mies van der Rohe, "Less is more"; il Padiglione Barcellona; Il Seagram Building.

Le Corbusier, i cinque punti dell'architettura moderna e il Modulor; Villa Savoye, L'Unité d'Habitation; la Cappella di Ronchamp.

Frank Lloyd Wright, la Casa sulla Cascata; il Museo Guggenheim di New York.

Cenni ad Alvar Aalto.

Arte di regime e arte degenerata [EDUCAZIONE CIVICA]

Architettura razionalista in Italia, le città di fondazione in età fascista e la ridefinizione degli spazi urbani: Piacentini (piazza Vittoria a Brescia) e Terragni (la casa del fascio a Como). Arte figurativa nell'Italia fascista: le immagini e le iconografie di propaganda nei manifesti, nel culto del capo e nel cinema.

Arte e propaganda nella Germania nazista: il culto del capo e il gesto; il cinema; l'uso dello stereotipo iconografico per l'educazione all'antisemitismo. Arte ufficiale e arte degenerata: la Mostra di Arte tedesca e la Mostra di Arte degenerata. Le radici ideologiche dell'arte degenerata: "Kunst und Rasse" e i caratteri delle opere ritenute degeneri; gli elenchi delle opere d'arte perdute. Cenni all'arte di regime in Russia.

Arte in guerra [EDUCAZIONE CIVICA]

La seconda Guerra Mondiale e le difese al patrimonio culturale; bombardamenti e distruzioni in Italia (Milano, Padova, Rimini, Montecassino); le confische delle opere d'arte e i bottini di guerra in Germania.

I Monuments Men e la restituzione delle opere d'arte alla fine della guerra.

Cenni alle opere distrutte e alle opere oggi contese.

Arte 'dopo' la guerra [EDUCAZIONE CIVICA]

L'articolo 9 della Costituzione italiana.

Ancora da ultimare alla data del 15 maggio 2023:

Arte Informale ed Espressionismo astratto

Il secondo dopoguerra: il contesto culturale e le tendenze artistiche.

Espressionismo astratto negli USA: Action Painting e Color Field Painting (Jackson Pollock e Mark Rothko), l'informale in Europa (Alberto Burri e Lucio Fontana).

Modulo CLIL: Peggy Guggenheim a New York e la Gallery 'Art of this Century'; a Venezia e la Biennale del 1948; la collezione a Palazzo Venier dei Leoni.

L'arte dopo la guerra e i nuovi linguaggi del contemporaneo.

Cenni alle kermesse d'arte in Europa: la Biennale a Venezia e Documenta a Kassel; il rapporto arte-pubblico nel contemporaneo.

Definizione di happening, performance, installazione.

Cenni a Yves Klein (Monocromo blu; Antropometria) e Pietro Manzoni (Merda d'artista).

—

Approfondimenti Trasversali

Vasilij Kandinskij, l'Espressionismo lirico e la musica.

Macrotemi

Lo studio come espressione di una progettualità umana e artistica.

- Il Romanticismo e la poetica del sublime
- Arte e nuove tecnologie: architettura del ferro e fotografia
- L'arte delle Secessioni e la genesi dei movimenti artistici di avanguardia

L'alienazione

- Edvard Munch e la poetica dell'angoscia (analisi di La fanciulla malata e l'Urlo).
- L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke. Caratteristiche estetiche e poetica di Kirchner (analisi di Marzella e Cinque donne per strada).
- L'Informale in Europa e negli USA (Pollock, Rothko, Fontana, Burri).

Educazione Civica

Arte di regime e arte degenerata, arte in guerra, arte 'dopo' la guerra e l'articolo 9 della Costituzione italiana.

CLIL

Peggy Guggenheim and the Gallery 'Art of this Century'.

Metodi

Le lezioni si sono svolte sempre in presenza. Le metodologie adottate hanno previsto lezioni frontali e dialogate con presentazione di powerpoint, montaggi di immagini, video e contenuti dal web. Sono state proposte discussioni e lavori di ricerca individuali sui temi oggetto di studio.

Mezzi

Accanto al libro di testo adottato (G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Volume 4. Dal Barocco al Postimpressionismo*, versione rossa, Zanichelli, Bologna 2017 e G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Volume 5. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, versione rossa, Zanichelli, Bologna 2017), sono stati predisposti materiali di sintesi visiva dei contenuti, con montaggi di immagini e approfondimenti on line (link a musei, documentari video, articoli, ecc.) presentati con l'ausilio dello schermo multimediale, quindi consegnati agli studenti in formato PDF, da utilizzare come guida per lo studio e il ripasso.

Spazi e tempi

La didattica si è articolata in due ore a settimana, in aula. Per ciascun modulo indicato sono state dedicate da un minimo di una a un massimo di quattro ore di lezione.

Si segnala che delle 66 ore previste a inizio anno sono state effettivamente svolte 45 ore di lezione curricolare (41 svolte e 4 previste tra maggio e giugno), 12 ore per verifiche e interrogazioni (8 svolte e 4 programmate tra maggio e giugno), 3 ore di lezione sui temi di educazione civica.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della presenza attiva al dialogo educativo. Le verifiche sono state svolte mediante due prove scritte e due colloqui orali programmati, per un totale di quattro (due per quadrimestre, più recuperi).

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

INDICATORI	DESCRIPTORI			PUNTI
Conoscenze	Conosce i termini e i contenuti della disciplina	La conoscenza è:	nulla	1
			Frammentaria e lacunosa	2
			Completa ma superficiale e/o mnemonica	3
			Completa, sicura e approfondita	4
Abilità	Utilizza correttamente il linguaggio della disciplina. Analizza e confronta le opere. Individua e analizza le relazioni tra opere e con il contesto storico, sociale e culturale.	Le abilità sono:	Non rilevabili	1
			Superficiali, poco coerenti	2
			Abbastanza coerenti e corrette	3
			Corrette e coerenti	4
Competenze	Approfondisce e organizza autonomamente le conoscenze, dimostra capacità argomentative e di rielaborazione critica	Le competenze sono:	non rilevabili e/o non coerenti	0
			Incerte e generiche	1
			Sicure, significative e coerenti	2
VOTO IN DECIMI				10

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze	Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX, nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento.
2. Abilità	Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.
3. Competenze	Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Sono stati sviluppati alcuni temi trasversali riguardanti l'opera d'arte come strumento di propaganda nei regimi totalitari e nelle vicende belliche, le riemersioni della cultura classica in alcune opere esemplificative del contemporaneo e temi classici nel teatro contemporaneo di ricerca.

L'occasione del viaggio d'istruzione a Vienna e Venezia ha consentito un consolidamento dei temi curricolari proposti.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare il linguaggio visuale come elemento narrativo per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi.

Il docente prof.ssa Alessandra Pedersoli

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO (PRIMO QUADRIMESTRE)

Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA): l'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è

inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

Mobilizzazione articolare generale.

L'alunno è in grado di percepire, conoscere e approfondire il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare; è in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: stretching).

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI (PRIMO QUADRIMESTRE)

- Consolidamento delle CAPACITA' CONDIZIONALI GENERALI

- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie.

Nel corso dell'a.s. è stato costantemente svolto un approfondimento teorico delle discipline sportive attraverso la spiegazione e la visione di video-tutorial :

APPROFONDIMENTI TEORICI :

Introduzione alla Salute come concetto dinamico: salute come bene sociale, salute e stili di vita, il diritto alla salute in costituzione.

L'alimentazione: concetti basilari, principi nutritivi, le piramidi alimentari, Ripartizione dei pasti e gli integratori.

Salute e peso corporeo: il fabbisogno energetico. L'IMC.

I disturbi alimentari: Anoressia , Bulimia e Obesità

Il Fumo e l'Alcol: effetti. dipendenze ed analisi del fenomeno. Cenni sul Doping.

L'Atletica leggera come Regina delle Olimpiadi, nella storia:

Analisi dei record mondiali in tutte le specialità atletiche

OMS(organizzazione mondiale della sanità) e attività fisica

L'Escursionismo estivo ed invernale: la sicurezza prima di tutto! Analisi delle regole per affrontare la montagna in sicurezza.

METODOLOGIA UTILIZZATA

Lezione frontale

Lezione dialogica

Problem posing e solving

Discussione

Attività pratiche specifiche

Didattica a distanza

Videolezione

Videotutorial

STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI

Ricerca e rielaborazione degli appunti delle lezioni teoriche

Sperimentazione motoria

Strumenti informatici: Rielaborazione in formato testuale, presentazione e/o mappa concettuale

Ricerca e approfondimento personale nelle fasi di Didattica a Distanza

STRUMENTI

Materiale fornito dal docente

Palestra

Piccoli attrezzi

Strumenti didattici specifici

Attrezzi specifici delle varie discipline sportive

Strumenti informatici: laptop, smartphone, computer e tablet

SPAZI

palestre triennio e palestra Darfo
 stadio di atletica leggera
 ambiente naturale adiacente agli spazi scolastici

TEMPI

I QUADRIMESTRE: resistenza, forza, approfondimenti teorici su Salute e Benessere.

II QUADRIMESTRE: approfondimenti teorici su OMS e Attività fisica, sull'Atletica nella storia e su escursionismo . Ripresa graduale delle attività di resistenza, forza e mobilità in presenza.

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Tablette valutative delle prove pratiche sulle varie discipline sportive

Griglie di osservazione

Utilizzo di giustificiche quadrimestrali

Impegno durante le attività

Responsabilità nel portare e curare il proprio materiale

Serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

Serietà, puntualità e impegno nell'affrontare le attività nelle fasi di Didattica a Distanza

Valutazione della rielaborazione degli appunti (teoria), prove orali.

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

• OBIETTIVI E COMPETENZE:

1.Conoscenze	Metodologia di allenamento, principi di fisiologia dello sport.
2.Abilità	Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e loro sotto declinazioni Capacità coordinative: generali e speciali Gestire il proprio corpo e i suoi limiti Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità individuali e di squadra.
3.Competenze	Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali di gioco nei vari sport di squadra affrontati nei 5 anni liceali Saper collaborare per uno scopo comune Saper gestire gli strumenti, gli spazi e i tempi per affrontare la didattica a distanza.

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

- Indicazioni metodologiche supplementari
- Proposta di approcci/metodologie diversi, in sintonia con gli stili di apprendimento individuali
- Risposta a domande degli studenti relative ad argomenti svolti.
- Correzione di esercizi assegnati alla classe con maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà
- Ripetizione/ripasso di argomenti già affrontati
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà
- Divisione della classe in gruppi di livello per lo svolgimento di esercizi differenziati
- Possibilità di poter ripetere le prove pratiche
- Esercitazioni pratiche personalizzate

- ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

E' una classe molto corretta, unita e molto collaborativa, Sia nei confronti dell'insegnante in palestra, sia nei rapporti e nelle dinamiche di gruppo, cosa questa che ha permesso di effettuare un buon lavoro anche in tutte le attività pratiche e socializzanti inserite nella normale programmazione delle scienze motorie e sportive.

Il docente prof. Agostini Paolo

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di RELIGIONE CATTOLICA

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Bioetica: definizione
Etica della vita : aborto (legge 194), fecondazione assistita (legge 40), la manipolazione genetica
Etica della vita : eutanasia e pena di morte
I rapporti tra la Chiesa e il Nazismo (documentario La croce e la svastica)
Il concetto di Dio dopo Auschwitz nel pensiero di H. Jonas
Approfondimento su papa Giovanni Paolo II
Enciclica di approfondimento: Evangelium Vitae

METODOLOGIA UTILIZZATA

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem posing e solving

Discussione
Lecture di testi e di autori trattati
Laboratoriale

STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI

Studio
Ricerca
Schematizzazioni
Costruzione di ipertesti
Strumenti informatici

STRUMENTI

Libro di testo
LIM
Videoproiettore
Web
Bibbia e altri documenti

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

Strumenti di valutazione adottati quest'anno: ricerche e lavori di gruppo, produzione ed esposizione di Power Point.

Il docente prof. Elisabetta Massoli

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento FLAUTO TRAVERSO e MUSICA DA CAMERA

STUDENTE C.A.

Programma oggetto della II parte della II prova.

Ernest Köhler Studio n. 8 dagli 8 grandi studi op. 33, III

Giulio Briccialdi n. 21 dai 24 studi

Repertorio:

G.Ph. Telemann

Fantasia n. 7 *Largo alla francese-Allegro-Largo-*

Presto

(1681-1767)

Gabriel Faurè

Fantasia op.79 per flauto e pianoforte (1898)

(1845-1924)

Brani di repertorio studiati nel corso dell'anno ma non oggetto della 2° prova:

Jules Mouquet Flute de Pan (1904)

Saverio Mercadante Variazioni su Là ci darem la mano

Antonio Vivaldi Concerto per 2 flauti e orchestra in do maggiore. Concerto di primavera 21 aprile

Tutti gli Studi di: Giulio Briccialdi 24 Studi, A.B. Furstenau op. 107, Ernest Koheler 8 grandi studi op. 33, III, Andersen 24 studi op. 30, alcuni studi di M. Moyses 25 studi con variazioni.

Tecnica dello staccato semplice e doppio, tecnica del suono e delle dita sui principali metodi di Taffanel, Wye e Moyses

Musica da camera: repertorio per flauto e chitarra di Mauro Giuliani Divertimento, Ferdinando Carulli Fantasia op. 337, Astor Piazzolla Bordel 1900

STUDENTE V.C.

Programma oggetto della II parte della II prova.

A.B.Furstenau Studio n. 5 op. 107

Repertorio:

G.Ph. Telemann

Fantasia n. 11 Allegro-Adagio-Vivace-Allegro

(1681-1767)

C. Kreith

Tema e variazioni in re maggiore

(1748-1807)

M.E.Bossini

Improvviso per flauto e pianoforte (1922)

(1861-1925)

Brani studiati nel corso dell'anno ma non oggetto della II prova:

Alcuni studi di L. Hugues op. 101

Andersen n. 23 dai 24 studi op. 30

Tecnica dello staccato semplice e doppio, tecnica del suono e delle dita sui principali metodi di Taffanel, Wye e Moyses

Musica da camera: repertorio per flauto e chitarra di F. Schubert Tema e variazioni, Mauro Giuliani Divertimento, Thomas Haslinger Sonatina

STUDENTE C.D.

Programma oggetto della II parte della II prova.

Giulio Briccialdi n. n. 9 e n. 21 dai 24 studi

Repertorio:

Artur Honegger

Danse de la chèvre (1921)

(1892-1855)

Francis Poulenc

Sonata per flauto e pianoforte I mov. (1956-57)

(1899-1963)

Brani di repertorio studiati nel corso dell'anno ma non oggetto della II prova:

Claude Debussy Syrinx (1913)

Edgar Varèse Density 21.5 (1936)

P. Hindemith Sonata (1937)

G. Enescu Cantabile e presto (1904)

Antonio Vivaldi Concerto La notte e il Cardellino

Tutti gli Studi di: Giulio Briccialdi 24 Studi, A.B. Furstenau op. 107, Ernest Koheler 8 grandi studi op. 33, III, Andersen 24 studi op. 30.

Tecnica dello staccato semplice e doppio, tecnica del suono e delle dita sui principali metodi di Taffanel, Wye e Moyse

Musica da camera: repertorio per flauto e chitarra di Mauro Giuliani Divertimento e Duettino op. 77, Astor Piazzolla Cafè 1930

STUDENTE F.M.

Programma oggetto della II parte della II prova.

A.B.Andersen Studio n. 12 op. 30

Repertorio:

G.Ph. Telemann **Fantasia n. 10** *A tempo giusto- Presto-Moderato*
(1681-1767)

C. Reinecke **Ballata op. 288 per flauto e pianoforte** (1911)
(1824-1910)

Brani studiati nel corso dell'anno ma non oggetto della II prova:

Altri studi da Giulio Briccialdi 24 Studi, A.B. Furstenau op. 107, Ernest Koheler 8 grandi studi op. 33, III, Andersen 24 studi op. 30

Tecnica dello staccato semplice, tecnica del suono e delle dita sui principali metodi di Taffanel, Wye

STUDENTE S.T.

Programma oggetto della II parte della II prova.

A.B.Andersen Studio n. 12 op. 30

A.B. Furstenau Studio n. 5 op. 107

Repertorio:

G.Ph. Telemann **Fantasia n. 8** *Largo- Spirituoso-Allegro*
(1681-1767)

J.Ibert **Jeux per flauto e pianoforte** (1923)
(1890-1962)

Brani studiati nel corso dell'anno ma non oggetto della II prova:

Altri studi da Giulio Briccialdi 24 Studi, A.B. Furstenau op. 107, Ernest Koheler 8 grandi studi op. 33, III, Andersen 24 studi op. 30

X. Leroux Première Romance

Antonio Vivaldi Concerto per 2 flauti e orchestra in do maggiore Concerto di primavera 21 aprile

Tecnica dello staccato semplice e doppio, tecnica del suono e delle dita sui principali metodi di Taffanel, Wye

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

LA TEMPISTICA DELLE 2 ORE SETTIMANALI NON HA MAI SEPARATO I CONTENUTI E NEPPURE LA SCANSIONE QUADRIMESTRALE LI HA CONDIZIONATI IN QUANTO E' NATURA DEL PERCORSO DI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE AVERE LA RIPRESA CONTINUA DEI CONTENUTI E DELLE TECNICHE

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**
- Postura: controllo impostazione della bocca, controllo posizione delle mani e del corpo;
- Respirazione, emissione, intonazione: respirazione diaframmatica, ginnastica respiratoria, coordinazione respirazione/emissione, cura della respirazione nel fraseggio, consolidamento dell'estensione, uso dell'accordatore;
- Articolazione: staccato, tenuto, accenti, legatura di portamento e di frase, dinamiche;
- Lettura: conoscenza della simbologia tradizionale funzionale alla pratica, pratica della lettura a prima vista;
- Qualità dell'esecuzione: esecuzione senza interruzioni del repertorio proposto, autocorrezione nell'esecuzione, metodo di studio;
- Manutenzione, conoscenza tecnologica: pulizia e manutenzione dello strumento, caratteristiche organologiche, notizie sulla storia dello strumento.

1.Conoscenze	Brani musicali di diverse epoche, principali metodi per flauto
2.Abilità	Gestione tecnica delle dita, del suono e del fraseggio
3.Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Per il primo strumento, lo studente raggiunge adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

PER VIOLA CHIARELLI IL PROGRAMMA D'ESAME E' STATO INIZIATO IN 4° E PORTATO AVANTI PROGRESSIVAMENTE PER GARANTIRE SICUREZZA ALL'ALLIEVA

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Il docente prof.ssa Daniela Virginia Cima

rappresentanti di classe

.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: CHITARRA E MUSICA DA CAMERA

Studente O. M.

Programma oggetto della II parte della II prova.

- Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi n. 23
- Tarrega, Lagrima
- Villa-Lobos n. 3
- R. Di Salvo, Preludio n. 6 Rosso
- R. Di Salvo, Lieve

Programma effettivamente svolto

- Sor/Segovia, Studi (primi 10)
- Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi
- Villa-Lobos, Cinque Preludi
- Villa-Lobos, Studi nn. 1, 2
- Alonso Mudarra, Romanesca II
- Francesco Borromeo da Milano, Pescator che va cantando
- Brouwer, Sencillos (primi 15)
- B. Henze, Misterioso op. 109 n. 2
- Legnani, 10 capricci scelti
- Tarrega, Preludi nn. 1, 2, 14
- F. Sor, Variazioni sul Flauto Magico di Mozart op. 3
- M. Giuliani op. 107, Variazioni sopra un tema di Händel
- Barrios, La Catedral (Preludio)
- R. Di Salvo, Sette preludi per chitarra
- R. Di Salvo, La notte di Penelope
- R. Di Salvo, Lieve

Tecnica:

- Scale (Segovia), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

Studente A.S.

Programma oggetto della II parte della II prova.

- F. Sor, Variazioni sul Flauto Magico di Mozart op. 3
- M. Giuliani op. 107, Variazioni sopra un tema di Händel

Programma effettivamente svolto

- Sor/Segovia, Studi (primi 10)
- Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi
- Brouwer, Sencillos (primi 15)
- Legnani, 10 capricci scelti
- N. Leclerq, 6 Coleurs

- M. M. Ponce, 12 Preludes
- Alonso Mudarra, Romanesca II
- Francesco Borromeo da Milano, Pescator che va cantando
- F. Sor, Variazioni sul Flauto Magico di Mozart op. 3
- M. Giuliani op. 107, Variazioni sopra un tema di Händel

Tecnica:

- Scale (Segovia), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

Laboratorio Musica d'insieme - Ensemble chitarre e mandolino

Programma effettivamente svolto

- L. De Call, Minuetto trio
- Arvo Pärt, Summa
- Štěpán Rak, Four Moods (I, II, III, IV)
- Rosolino Di Salvo, La deriva dei sensi, danza dell'entroterra
- Paul Hindemith, Rondo trio
- Montmatre (trad. Francia)

Il docente prof. Rosolino Di Salvo

I rappresentanti di classe

.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I° strumento :CHITARRA

STUDENTE: A.B.

Programma oggetto della II parte della II prova:

- "Preludio" da *Preludio, Fuga e Allegro* BWV 998 di J. S. Bach
- "Fandanguillo" di J. Turina
- "Studio Op.6 n. 11" di F. Sor
- "La Vallée d'Ornans" di N. Coste

Altro repertorio studiato durante l'anno, non oggetto della prova d'esame

Brani :

"Appunti: VII, sulle seste (stornellatrice)"

di Mario Castelnuovo Tedesco

"Studio Op. 48 n.3"

"Studio Op. 50 n.20"

“Studio Op. 111 Parte II n.3”

di Mauro Giuliani, tratti da “Scelta di studi per chitarra”, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.

“Kujawiak” dalla *Suite in Modo Polonico*

di A. Tansman

Esercizi di tecnica

Scale con l'estensione di due e tre ottave in tutte le tonalità maggiori e minori.

Centoventi Arpeggi dall'op 1 di Mauro Giuliani

Il docente prof. Lorenzo Ottaviani

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: **CANTO**

Studente V.B.

Programma oggetto della II parte della II prova.

Esecuzione di vocalizzi di scale e arpeggi.

Mozart: Don Giovanni "Vedrai carino".

Mozart: Le nozze di Figaro "Voi che sapete".

Georg Friedrich Händel: "Lascia ch'io pianga".

Seidler n. 1, 2, 3, 9, 25 .

Concone 25 vocalizzi Op. 10 n. 1.

Panofka 24 vocalizzi Op. 81 n. 11.

Programma effettivamente svolto.

Esecuzione di vocalizzi di scale e arpeggi.

Mozart: Don Giovanni "Vedrai carino".

Mozart: Le nozze di Figaro "Voi che sapete".

Georg Friedrich Händel: "Lascia ch'io pianga".

Seidler n. 1, 2, 3, 9, 25 .

Concone 25 vocalizzi Op. 10 n. 1.

Panofka 24 vocalizzi Op. 81 n. 11.

Studente E. F.

Programma oggetto della II parte della II prova.

Esecuzione di vocalizzi di scale e arpeggi.

A. Vivaldi: "Sposa son disprezzata".

Mozart: Così fan tutte "Una donna a quindici anni".

Bizet: Carmen "Habanera".

Mozart: Le Nozze di Figaro "L'ho perduta me meschina".

Ranzato: Il Paese dei Campanelli "Fox della Luna".
A. Caldara: "Sebbene Crudele".

Programma effettivamente svolto

Esecuzione di vocalizzi di scale e arpeggi.
A. Vivaldi: "Sposa son disprezzata".
Mozart: Così fan tutte "Una donna a quindici anni".
Bizet: Carmen "Habanera".
Mozart: Le Nozze di Figaro "L'ho perduta me meschina".
Ranzato: Il Paese dei Campanelli "Fox della Luna".
A. Caldara: "Sebbene Crudele".
Seidler n. 2; 9.
Panofka op.81 n.1, 11.

Il docente prof. Manuel D'Anzi

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: EUPHONIUM

Studente: T.M.

Programma oggetto della II parte della II prova.

James Curnow - Rhapsody for euphonium
Georg Kopprasch parte 1 – studio 12
Marco Bordogni – 24 legato studies – studio n. 6

Altro repertorio studiato durante l'anno scolastico, non oggetto di seconda prova

Brani:

Benedetto Marcello – Sonata in fa

Studi melodici:

Georg Kopprasch parte 1 – studi da 4 a 11 e da 13 a 24

Marco Bordogni – 24 legato studies – studi da 1 a 5 e da 7 a 14

Esercizi di tecnica:

scale maggiori e minori

Herbert L. Clarke es. da 1 a 116

Esercizi di flessibilità:

Charles Colin es. da 1 a 14

Musica da Camera – Gruppo di Ottoni

Programma svolto

Ave verum

I could have danced all night

Soul finger

Just a colser

Valse russe

Le petit bal de la belle de mai

Perfidia

Il mattino
Nessun dorma
La leggenda del pianista sull'oceano
La cumparsita
Inno Nazionale
La Valcamonica
Vitti 'na crozza
Jesus bleibt meine freude
March der priests
Pearl Harbor
Adeste fidèles
Drei kleine allemande
Ricercar del sesto tuono
Four old dances
Dowland suite

Il docente prof. Guido Poni

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: MANDOLINO

Studente: J.L.F.

Programma oggetto della II parte della II prova

- V. Kioulaphides – Carillon Variations
- R. Calace – Il Preludio Op. 49
- T. Ochi – Fantasia N° 1

Programma effettivamente svolto

Studi:

- dal metodo per mandolino solo di R. Calace

- es. 92
- es. 140
- es. 152
- es. 154

- Dal metodo teorico pratico di G. Branzoli

- es. 98

- dai 12 capricci e studi di C. Munier

- n. 2
- n. 7

Brani per mandolino solo:

- dalle sonate e partite di F. Lecce

- n. 3
- n. 5
- n. 37
- n. 39
- n. 55
- n. 59
- n. 62

- **V. Kioulaphides** – Carillon Variations
- **R. Calace** – Il Preludio Op. 49
- **T. Ochi** – Fantasia N° 1

Brani per 2 mandolini e orchestra:

- **A. Vivaldi** – Concerto per 2 mandolini in Sol Maggiore RV 532

Brani per mandolino, chitarra e voce:

- **W. A. Mozart** – Aria “Deh, vieni alla finestra” dal Don Giovanni

Brani per mandolino e chitarra:

- **C. Munier** – Capriccio Spagnuolo Op. 276
- **B. Bortolazzi** – IV tema con variazioni Op. 10

Brani per mandolino e pianoforte:

- **B. Bortolazzi** – Sonata in Re maggiore op. 9

Il docente prof.ssa Scucces Chiara

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: CLAVICEMBALO

Studente: E.D.

Programma oggetto della II parte della II prova:

F.J.Haydn (1732-1809) Sonata XVI:1 in Do maggiore *Allegro, Andante, Menuet Trio*

J.S.Bach (1685-1750) *Marche* BWV Anhang 127

D.Scarlatti (1685-1757) Sonata K 95 in Do maggiore

D.Alexander (1947-Viv.) *Souvenir*

Brani studiati nel corso dell'anno ma non oggetto della II prova, programma effettivamente svolto

Repertorio:

J.S.Bach estratti dal Clavicembalo ben temperato (es.Preludio e Fuga BWV 850, Preludio BWV 552), dalle Suites francesi (es.Courante BWV 813) dal Quaderno di Anna Magdalena Bach (es.Minuetto BWV 814,127).

F.J.Haydn, Sonata XVI:1 in Do maggiore.

W.A.Mozart/L.Mozart, estratti dal Quaderno per Nannerl (es.Minuetto in Fa magg.).

F.Fenaroli, Sonate IV,V dalle Nove Sonate per Clavicembalo.

D.Scarlatti, Sonata K 95.

Brani e trascrizioni moderni (da eseguire anche al pianoforte): D.Alexander, Souvenir. Brahms, Marcia ungherese. Cash, Father and son. Tradizionali natalizi (es.Carol of the bells, Joy to the world), J.Strauss Valzer, Santa Claus is coming to town (cover F.Sinatra).

Studi: estratti da C.Czerny, E.Pozzoli, F.Burgmüller, S.Heller.

Per il basso continuo: G.B.Pergolesi, estratti da La Serva Padrona; G.P.Telemann Singe-, -Spiel- und Generalbaß-übungen. Scale armonizzate (F.Fenaroli) (soprattutto fino a tre alterazioni in chiave).

Tecnica: scale a due ottave (estensione comoda per lo strumento). Esercizi: postura, rilassamento, compostezza delle mani, cura del suono.

Partecipazione a saggi di classe: 10, 12 maggio e 1 giugno 2023

Criteri, strumenti di valutazione adottati:

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione dei progressi.

Obiettivi e competenze:

Postura: controllo posizione delle mani e del corpo;

Articolazione: staccato, legato, tenuto, accenti, legature, fraseggi, dinamiche etc. con particolare attenzione allo stile del repertorio studiato;

Lettura: conoscenza della simbologia tradizionale funzionale alla pratica, lettura a prima vista;

Qualità dell'esecuzione: senza interruzioni, autocritica e autocorrezione, metodo di studio teso a migliorare ogni aspetto performativo, valorizzazione della capacità dello studio a memoria;

Accordatura, conoscenza organologica: accordatura basilare dei due manuali (temperamento equabile) con utilizzo dell'intonatore elettronico e senza, per sviluppare e coltivare il senso uditivo, caratteristiche organologiche, notizie storiche sullo strumento.

1. Conoscenze: brani musicali di diverse epoche, principali metodi per clavicembalo;
2. Gestione tecnica dei movimenti dita-corpo, del suono e del fraseggio;
3. Competenze: per il primo strumento lo studente raggiunge adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

Il docente prof.ssa Elisa Fanchini

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: TROMBA

Programma oggetto della 2° parte della 2° prova.

STUDENTE: C.F.

Oskar Böhme : Trumpet *Concerto*, Op.18, 1° mov.

Modest Petrovič Musorgskij : Quadri di un'esposizione

J. S. Bach : Christmas Oratorio No. 64 – Choral

Gustav Mahler : Sinfonia n. 5

P.Tchaikovsky : Neapolitan dance from "Swan Lake"

Altro repertorio studiato durante l'anno scolastico, non oggetto di seconda prova:

Brani per tromba e pianoforte

Arthur Honegger : Intrada

Johann Nepomuk Hummel : Trumpet Concerto 1 mov. 2 mov.

Studi melodici per tromba

C. Kopprasch: Volume 2: studi n°:36, 39, 45, 46, 58, 59

S. Peretti: Nuova scuola di insegnamento della tromba, parte II: studi n°:1, 2, 3, 4, 7, 8

Esercizi di tecnica

V. Cichowicz: flow studies

Herbert Clarke: Technical studies for trumpet

C. Colin Advanced lip flexibilities

The Allen Vizzutti Trumpet Method - Book 1

Arban: Complete method for cornet

Il docente prof. Gabriele Guadagni

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: VIOLINO

Studente: G.F.

Programma oggetto della II parte della II prova:

- Un movimento dalla sonatina op. 100 di A. Dvorak
- Un movimento dal duetto di Mazas n. 3 e Pillow dance di Bartok
- Primo movimento della sonata k304 di Mozart

Programma svolto:

- Scale e arpeggi in diverse tonalità
- Studi di Sitt, Sevcik, Polo
- Sonate barocche: Antonio Vivaldi
- Sonata romantica: Sonatina op. 100 di A. Dvorak
- Duetti per due violino: Mazas: duetto n. 3
- Duetti di Bartok: Pillow dance
- Concerto grosso di A. Corelli op. 6 n. 4
- Concerto grosso di Handel in sol maggiore
- Concerto di Vivaldi op. 3 in sol maggiore
- Eine Kleine Nachtmusik di Mozart: secondo e terzo movimento
- Estratti dal Gloria di Vivaldi in re maggiore

Il docente prof. Valotti Alessandro

I rappresentanti di classe

.....
.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: PIANOFORTE

Studente: A.D.

Programma oggetto della II parte della II prova:

Khatchaturian: Toccata

Beethoven: sonata op.14 n.2 I mov

Programma svolto:

Bach WTC I preludi e fuga n. 2 e n.5

Khatchaturian: Toccata

Beethoven: sonata op.14 n.2 I mov

Chopin: Impromptu op.29 n.1

Scriabin: Preludio op.11 n.4

Clementi: gradus ad parnassum studi scelti n.8

Studente F.C.

Programma oggetto della II parte della II prova:

Brahms: scherzo op.4

Rachmaninov: op.33 n.8

Programma svolto:

Brahms: scherzo op.4

Rachmaninov: op.33 n.8

Bach: preludio e fuga no 1 WTC I

Beethoven: sonata op.31 n.2

Chopin: preludi dall'1 all'8

Scarlatti: sonata K.198

Rachmaninov: preludio op.23 n.4

Debussy: Preludes n.8 et n.10 livre I

Ginastera: Suite de Danzas Criollas

Tecnica: Scale e arpeggi, Hanon, es. tecnici Longo, es. tecnici Liszt.

Il docente prof. Luca Capoferri I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: **PERCUSSIONI**

Studente: A.P.

Programma oggetto della 2° parte della 2° prova

- TAMBURO:
 - o Ritmo e batteria – studio n. 60
 - o Graded music – studio n. 1 con spazzole
- BATTERIA:
 - o Tariddu – A. Pandin
 - o Universally speaking – Red hot chili peppers

Altro repertorio studiato durante l'anno, non oggetto della prova d'esame

Brani

- Guns of Brixton, the Clash
- Sovrappensiero, Bluvertigo
- Scart tissue, Red hot chili peppers

Studi per tamburo/batteria

- Graded music for snaredrum, K. Hathway – I.Wright
- Ritmo e batteria, B. Forestiere
- A funky primer, C. Dowd
- Dante agostini vol 1, vol 5

Esercizi di tecnica

- Vic firth Snare drum rudiments

Percussioni jazz (batteria/vibrafono)

- Blue bossa, J. Henderson
- All of me, G. Marks

- Softlyas in a morning sunrise, S. Romberg

Il docente prof. Gianluca Luisi

I rappresentanti di classe

.....

.....

Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: SASSOFONO

Studente: G.S.

Programma oggetto della II parte della II prova:

Pedro Iturralde suite hellenique per Saxofono contralto e pianoforte

Marcel Mule Studio n.13 dai "Dix huit exercices ou études"

Astor piazzola tango étude n. 3 dai "Tango- études pour saxophone alto Mib"

Programma svolto:

Jean Marie Londeix: les gammes conjointes et intervalles

Jean Marie Londeix: le detachè

W. Ferling 48 études pour tous le saxophone

A. Piazzolla tango etudes

Marcel Mule 18 exercices o etudes

Musica da camera: repertorio per trio e quartetto di saxofoni.

Mozart divertimento k 229

Pedro Iturralde suite Hellenique per quartetto di saxofoni.

Gordon Goodwins "Hunting wabbits"arrangiamento per quartetto di saxofoni di Cole Van Gerpen

Nino Rota "Medley la Dolce Vita" arrangiamento per quartetto di saxofoni di Massimo Ferraguti

Chick Corea "Armando's Rhumba" arrangiamento per quartetto di saxofoni di Alessandro Salaroli

Il docente prof. Luca Maria Crusco

I rappresentanti di classe

.....

.....

INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag. 2
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag. 7
Obiettivi e competenze	pag. 8
Composizione del Consiglio di classe	pag. 10
Storia della classe	pag. 11
Percorsi pluridisciplinari	pag. 15
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag. 17
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag. 19
Relazioni sulle singole discipline	pag. 28

Breno, 15 maggio 2023

Il coordinatore del Consiglio di classe
.Prof.ssa Monica Drago

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Papale