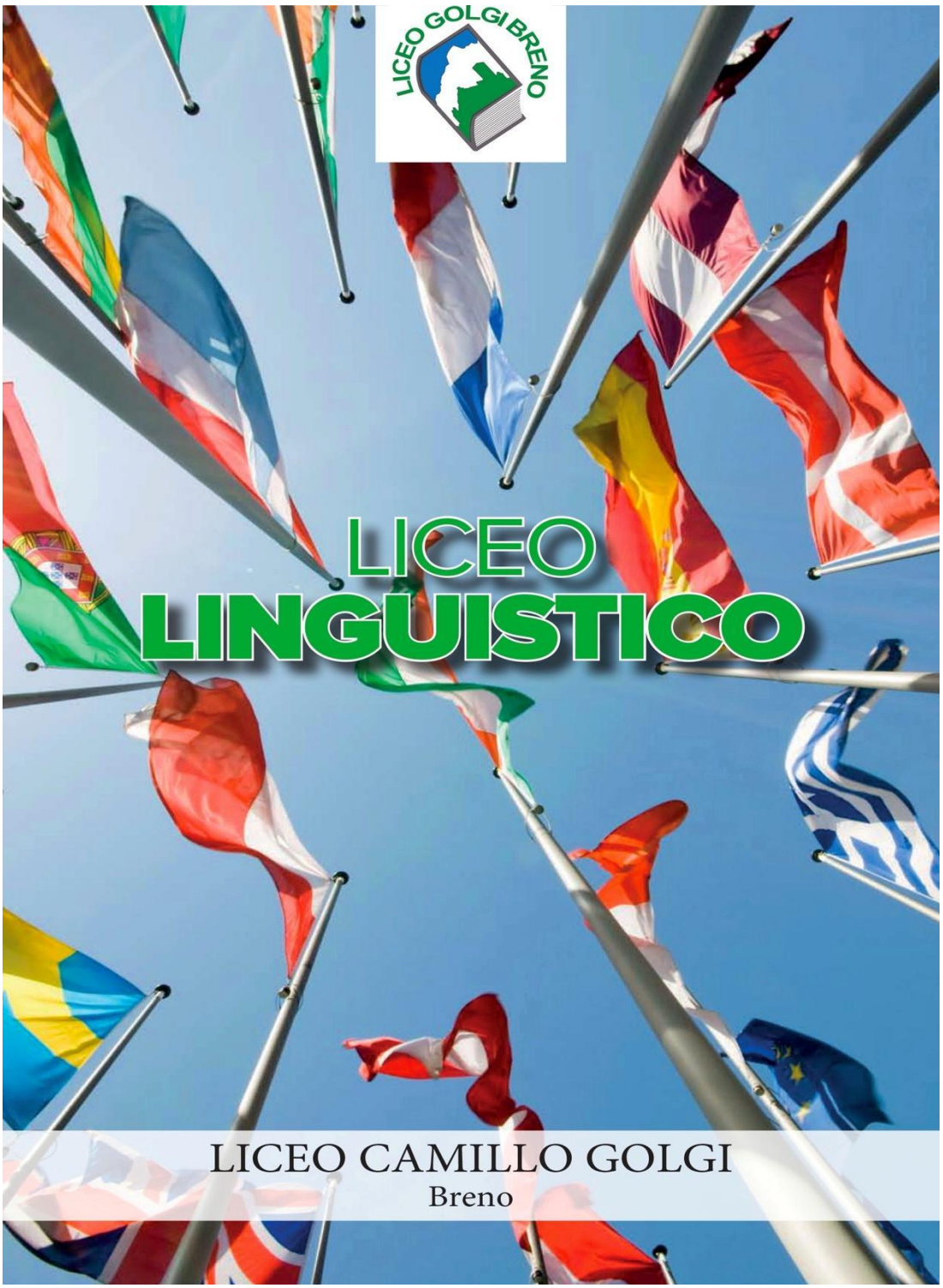

A.S. 2022/2023

DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ ALL

AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Camillo Golgi
Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)
Tel. 0364 22466 – 0364 326203 Fax : 0364 320365
e-mail: info@liceogolgi.it

PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«*Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune*»[1]. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «*scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo*»[2]. Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli.
Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

Il patto educativo di corresponsabilità		
Costituisce	**Coinvolge**	**Impegna**
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

[1] MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa
[2] Idem

PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) **SI IMPEGNA A**:	**LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A**:	**LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A**:
– creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto; – promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto; – garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze; – individuare ed esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali…) – favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104; – favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica; – proporre attività didattiche e BYOD (Bring Your Own device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche; – attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo; – costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e	– conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; – riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo; – collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; – individuare e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico; – partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa; – costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola; – condividere con la scuola il non utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone; – consultare le piattaforme ufficiali (sito della scuola, generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola; – essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; – sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e	– prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva; – conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; – riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo; – assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; – usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo; – frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste; – applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/ migliorare un efficace metodo di lavoro; – informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte; – eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi; – non portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri; – non utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone; – collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni

rispettoso dei social; – costituire esempi positivi per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola; – riconoscere il referente del bullismo-cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio; – educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona; – promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche; – applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa, tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica; – approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD; – avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto; – osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; – rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.	umana; – assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze; – controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti; – controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola; – partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola; – osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; – rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.	di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web; – essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; – partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola (concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei) portando il proprio contributo al lavoro comune; – partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca; – osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; – rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.

In merito alle misure di prevenzione, contenimento e contrasto alla diffusione del SARS-CoV-2 e della malattia da coronavirus COVID-19,

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) **SI IMPEGNA A**:	**LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A**:	**LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A**:

In coerenza con le indicazioni del Ministero, del CTS e delle autorità locali: ● Adottare uno specifico piano organizzativo, coerente con le caratteristiche del contesto, che specifichi le azioni messe in atto per la gestione dell'emergenza sanitaria da Sars-Covid-2 ● Garantire condizioni di sicurezza e igiene di tutti gli ambienti dedicati alle attività scolastiche ● Organizzare e realizzare azioni informative rivolte all'intera comunità scolastica ● Garantire l'offerta formativa in condizioni di sicurezza, prevedendo anche l'utilizzo della didattica digitale integrata ● Garantire la massima trasparenza negli atti amministrativi, chiarezza e tempestività delle comunicazioni, anche attraverso l'utilizzo di strumenti informatici, garantendo il rispetto della privacy ● Sorvegliare la corretta applicazione delle norme di comportamento, regolamenti e divieti, coerentemente con i provvedimenti adottati dalle Autorità competenti ● Supportare gli apprendimenti delle studentesse e degli studenti, promuovendo azioni di formazione e	● Prendere visione della documentazione relativa alle misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS- Cov-2 pubblicata dall'istituto e ad informarsi costantemente sulle iniziative intraprese dalla scuola ● A condividere e sostenere la scuola in un clima di positiva collaborazione al fine di garantire lo svolgimento in sicurezza di tutte le attività scolastiche ● Monitorare quotidianamente lo stato di salute dei propri figli e degli altri membri della famiglia e, in caso di sintomatologia riferibile al COVID-19 (in particolare febbre con temperatura superiore a 37,5° e/o tosse, malessere generale, sintomi respiratori) a non far frequentare le lezioni ai propri figli e ad informare tempestivamente il proprio medico di famiglia, attenendosi scrupolosamente alle sue indicazioni ● Recarsi immediatamente a scuola a riprendere i propri figli nel caso di comparsa improvvisa di sintomi riferibili a COVID-19 garantendo la costante reperibilità di un famigliare o suo delegato ● A responsabilizzare i propri figli e a promuovere comportamenti corretti e consapevoli nei confronti delle misure adottate in qualsiasi ambito dall'istituto	● Prendere visione delle indicazioni operative emanate dalla scuola per la gestione dell'emergenza sanitaria garantendone la loro applicazione per quanto di propria competenza ● Rispettare scupolosamente le norme di comportamento con particolare riferimento alla misurazione quotidiana della temperatura corporea, al distanziamento tra persone di almeno un metro sia dentro che fuori dalla scuola, ad indossare la mascherina coprendo naso e bocca e all'igienizzazione costante delle mani ● È fatto divieto di costituire assembramento sia dentro l'edificio che fuori dalla scuola ● Rispettare gli orari scolastici con particolare attenzione all'ingresso e all'uscita dalle porte indicate ● Entrare solo con l'apposita autodichiarazione firmata dallo studente maggiorenne o dal genitore qualora l'alunno sia minorenne ● Entrare ordinatamente nell'edificio uno alla volta e non sostare nei luoghi comuni dirigendosi subito presso la propria aula ● Rispettare la segnaletica all'interno della scuola ● Favorire il corretto svolgimento delle attività scolastiche

rafforzamento delle competenze digitali del personale scolastico, al fine di innescare il ricorso a tecnologie informatiche e pratiche didattiche efficaci, utili anche nei periodi di emergenza sanitaria Impegni da parte dei docenti: ● Rispettare scrupolosamente gli orari ● Utilizzare correttamente la mascherina ● Compilare giornalmente l'autocertificazione ● Vigilare sulla regolarità dei comportamenti di prevenzione a cui sono chiamati gli studenti, in particolare sull'uso della mascherina, sul corretto posizionamento dei banchi e sull'uscita assegnata ● Durante l'intervallo, in cui la classe rimane in aula, i docenti sono tenuti a permanere per la vigilanza all'interno dell'aula stessa	per prevenire e contrastare la diffusione del virus	garantendo attenzione e partecipazione attiva sia in presenza che a distanza ● Rispettare le regole di utilizzo degli strumenti tecnologici usati per le lezioni a distanza ● Rispettare i regolamenti della didattica digitale integrata ● Non lasciare alcun oggetto personale a scuola (libri, quaderni, sacche o cartellette) ● Trasmettere e condividere con i propri famigliari tutte le comunicazioni provenienti dalla scuola

<u>I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:</u>

- ☐ infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- ☐ in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- ☐ il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

Breno 10 ottobre 2020

Il Dirigente Scolastico

Dott. Alessandro Papale

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005

I genitori e/o chi ne fa le veci

L'alunno/a

L'alunno/a

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- ❑ Rispetto del patto di corresponsabilità;
- ❑ Frequenza e puntualità;
- ❑ Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- ❑ Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

VOTO 10	**Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità**	- Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale. - Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti - Rispetta in modo rigoroso le consegne.
VOTO 9	**Rispetta il patto di corresponsabilità**	- Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale. - Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta sostanzialmente le consegne.
VOTO 8	**Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità**	- Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità. - Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta quasi sempre le consegne.
VOTO 7	**Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali**	- Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione. - Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture. - Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.
VOTO 6	**Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità**	- Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico. - Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente. - Rispetta saltuariamente le consegne.

CREDITO SCOLASTICO

Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 (circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018**)**

Punti					
Classe Terza		**Classe Quarta**		**Classe Quinta**	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	6 < M ≤ 7	9-10	6 < M ≤ 7	10-11
7 < M ≤8	9-10	7 < M < 8	10-11	7 < M ≤ 8	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	8 < M ≤ 9	11-12	8 < M ≤ 9	13-14
9 < M≤10	11-12	9 < M ≤ 10	12-13	9 < M ≤10	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una precondizione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	**ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9**
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	**BUONO 8**
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	**DISCRETO 7**
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di	**SUFFICIENTE 6**

	opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	valutazione critica.	
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	**MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5**
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazaione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3**
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	**SCARSO/QUASI NULLO 2/1**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	materia
Armanini Gilda	Tedesco
Bariselli Anna	Italiano
Beatrici Maura	Spagnolo
Bianchini Silvia	Fisica e Matematica
Boerschmann Alice Melanie	Tedesco (conversazione)
Di Meo Daniela	Inglese (conversazione)
Grison Annamaria	Religione
Lopez Ochoa Mijares Paulina	Spagnolo (conversazione)
Marceca Maria Maddalena	Storia e Filosofia
Moglia Maria Fiorella	Inglese
Nardi Vincenzo	Scienze
Pedersoli Alessandra	Storia dell'arte
Sillistrini Giordano	Scienze motorie e sportive

commissari interni	materia
Beatrici Maura	Spagnolo
Moglia Maria Fiorella	Inglese
Pedersoli Alessandra	Storia dell'arte

STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE						
Classe		**iscritti**	**ripetenti**	**promossi**	**non promossi**	**promossi con debito**
I	**A**	26	1	19	4	3
II	**A**	21	-	20	-	-
III	**A**	21	-	17	1	3
IV	**A**	22	-	18	-	1
V	**A**	19	-			

continuità / discontinuità degli insegnanti					
Materia	**classe I**	**classe II**	**classe III**	**classe IV**	**classe V**
Lingua e letteratura italiana	Licitra Chiara	Bonomo Maria	Bariselli Anna	Bariselli Anna	Bariselli Anna
Lingua e letteratura Latina	Bariselli Anna	Bonomo Maria			
Geo-storia	Bariselli Anna	Bariselli Anna			
Storia			Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena
Filosofia			Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena	Marceca Maria Maddalena
Lingua e letteratura inglese	Moglia Maria Fiorella	Moglia Maria Fiorella	Moglia Maria Fiorella	Moglia Maria Fiorella	Moglia Maria Fiorella
Conversatore	Goonan Mary Frances	Martin Christopher James	Martin Cristopher James	Di Meo Daniela	Di Meo Daniela
Lingua e letteratura tedesca	Armanini Gilda	Armanini Gilda	Armanini Gilda	Armanini Gilda	Armanini Gilda
Conversatore	Trunzer Felicitas Alex	Kohl Birgit Gertrud	Trunzer Felicitas Alex	Boerschmann Alice Melanie	Boerschmann Alice Melanie
Lingua e letteratura spagnola	Beatrici Maura	Beatrici Maura	Franzini Giovanna	Beatrici Maura	Beatrici Maura
Conversatore	Guerrero Robles Encarnacion	Guerrero Robles Encarnacion	Otamendi Maria Cecilia	Otamendi Maria Cecilia	Lopez Ochoa Mijares Paulina
Scienze naturali	D'Alelio Mariangela	Veraldi Aminta	Amendola Ugo	Tarsia Loredana	Nardi Vincenzo
Matematica	Silli Anna	Silli Anna	Bianchini Silvia	Bianchini Silvia	Bianchini Silvia
Fisica			Bianchini Silvia	Bianchini Silvia	Bianchini Silvia
Storia dell'arte			Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra
Scienze motorie	Caretta Alfredo	Caretta Alfredo	Penacchio Patrick	Sillistrini Giordano	Sillistrini Giordano
Religione	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria

Profilo

La classe 5ALL è composta da 19 studenti, di cui 2 maschi.
La classe nel corso del triennio ha dimostrato una diligenza non sempre costante e regolare, anche nel lavoro domestico. Gli studenti hanno mostrato poca motivazione al dialogo educativo, sia nei rapporti con gli insegnanti che tra di loro. La partecipazione è stata poco attiva da parte della grande maggioranza della classe; questo ha richiesto ai docenti continue sollecitazioni durante le lezioni. Lo studio risulta un po' mnemonico e scolastico e ha comportato poco apporto critico e personale da parte di alcuni alunni.
Gli studenti più motivati e consapevoli, grazie all'impegno costante ed allo studio produttivo, hanno acquisito a livello sicuro le competenze richieste, manifestando una

significativa capacità di rielaborazione e di analisi critica. Anche gli alunni più in difficoltà hanno comunque consolidato gradualmente un metodo di studio adeguato.
Positivo l'atteggiamento avuto durante le esperienze extra-curricolari, il percorso PCTO, gli stage all'estero (nei quali si è registrata una partecipazione quasi unanime) e le certificazioni linguistiche.
Nel corso del triennio il consiglio di classe ha mantenuto una sostanziale continuità didattica, fatta eccezione per: lingua e letteratura spagnola, scienze, scienze motorie, conversazione spagnola e tedesca.

Anno	Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni
I	Viaggio d'istruzione a Bolzano. Uscita naturalistica sul territorio nell'ambito del Progetto Parchi: Monticolo.
II	A causa della situazione emergenziale non è stato possibile organizzare uscite.
III	A causa della situazione emergenziale non è stato possibile organizzare uscite.
IV	Stage linguistico a Tubinga (Germania).
V	Stage linguistico a Siviglia (Spagna).

Attività integrative del curricolo	
I	Partecipazione alla visione del film "Chi ha ucciso Don Chisciotte". Progetto "Il quotidiano in classe". Partecipazione alla lezione spettacolo: "Raccontami o musa", le voci femminili nell'Odissea.
II	Progetto Spazio Adolescenti.
III	Stage linguistico online in inglese: Malvern Online. Progetto "Il quotidiano in classe". Certificazioni linguistiche. Progetto Camp Now online (Fondazione Soldano). Progetto CNDL/PCT online (Università di Urbino).
IV	"Progetto "Il quotidiano in classe". Certificazioni linguistiche. Progetto Afghanistan: incontro con il fotoreporter Ugo Panella; conferenza con l'operatrice umanitaria Anna Crescenti; conferenza con il giornalista Stefano Malosso. Spettacolo teatrale "Gli innamorati" di C. Goldoni. Progetto sulla sicurezza stradale. Incontro con un volontario dell'associazione DomaniZavtra sulla guerra in Ucraina. Incontro con associazione Avis. Spettacolo teatrale "Il mondo che non sarò" sulle vittime innocenti di mafia.
V	Incontro online con Roberto Saviano e Giusy Fasano dal titolo "Giovanni Falcone e la lotta alla mafia". Visione dello spettacolo teatrale: "Come tu mi vuoi" di Luigi Pirandello. Incontro con il modello Fabio Mancini sulla tematica del body shaming. Giornata di orientamento Job & Orienta (Verona). In occasione della Giornata della Memoria incontro con la Prof.ssa Anna Steiner, pronipote dell'Onorevole Giacomo Matteotti. Partecipazione allo spettacolo "Scientifici prestigi" del Prof. Lorenzo Paletti. Incontro con Don Aniello Manganiello sul tema della legalità. Incontro "Bioetica e sostenibilità ambientale" con il Prof. Giovanni Codovini. Spettacolo teatrale "A cup of tea with Shakespeare". Spettacolo teatrale "Animal Farm" di Orwell. Certificazioni linguistiche.

PERCORSI CLIL AS 2022-2023

Materia	Docente	Argomento	Ore	Lingua
Storia dell'arte	Pedersoli Alessandra	Peggy Guggenheim and the Art of this Century Gallery (New York 1942-1947)	1	Inglese

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").
È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e metadisciplinari.
Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.
La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare "non noto" da sottoporre al Candidato.

Percorsi multidisciplinari/ macrotemi	Discipline coinvolte	Documenti/testi proposti
PRIMO QUADRIMESTRE		
Il secondo '800 **REALISMO** **NATURALISMO** **ESTETISMO**	ITALIANO	Leopardi: pessimismo storico e pessimismo cosmico. Verga: darwinismo sociale nella rappresentazione della realtà rurale. D'Annunzio: il panismo. Pascoli: il fonosimbolismo.
	MATEMATICA FISICA	Fisica: • la resistenza elettrica • l'elettricità Matematica: • derivata di una funzione
	INGLESE	Realismo.
	SPAGNOLO	Realismo e Naturalismo in Benito Pérez. Galdos e Leopoldo Alas Clarin.
	TEDESCO	Il Realismo borghese, Naturalismo, Estetismo (Impressionismo, Simbolismo) Estetismo.
	FILOSOFIA	Rapporto tra reale e ideale nell'Idealismo tedesco. Schopenhauer (rapporto uomo-natura; mondo come rappresentazione-Volontà; pessimismo cosmico). Kierkegaard (l'estetismo).

	STORIA	La Belle Époque, II Rivoluzione industriale; nazionalismo e imperialismo di fine Ottocento. L'Italia giolittiana.
	STORIA DELL'ARTE	Il Realismo Francese. Il simbolismo (Moreau, Boecklin)
Primo '900	MATEMATCA	Derivata di una funzione. Velocità e applicazioni delle derivate alla fisica.
	FISICA	Modello dell'atomo di Thomson. Generatore di tensione. La corrente elettrica.
Prima guerra Mondiale, i totalitarismi, la guerra civile spagnola. Espressionismo ed altre avanguardie	ITALIANO	Svevo: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno, l'inettitudine e l'alienazione dell'uomo moderno. Pirandello e la perdita dell'identità: Uno nessuno e centomila.
	TEDESCO	Espressionismo. Espressionismo ed altre avanguardie. Weimarer Republik.
	INGLESE	Il Modernismo.
	SPAGNOLO	Modernismo e Generazione del '98. "El arte por el arte" di Dario e l'esistenzialismo di Unamuno.
	IRC	Il contributo di Giovanni Paolo II alla caduta del Muro.
	FILOSOFIA	Esistenzialismo.
	STORIA	La prima guerra mondiale, il primo dopoguerra, la Rivoluzione Russa, Fascismo, Nazismo, Stalinismo.
	STORIA DELL'ARTE	Le avanguardie storiche e la rottura dei linguaggi: espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo, dada, metafisica, surrealismo. Il Primo dopoguerra e il ritorno all'ordine (Otto Dix, Georg Grosz, Renato Guttuso).
SECONDO QUADRIMESTRE		
Seconda Guerra Mondiale e guerra fredda Seconda Guerra Mondiale e guerra fredda	ITALIANO	La Poesia di Saba, Ungaretti, Montale, degli Ermetici.
	FILOSOFIA	L'Esistenzialismo, la reazione ai totalitarismi: Marx e Freud. Il pensiero etico-politico tra totalitarismo e società di massa: A. Arendt.

	STORIA	La seconda guerra mondiale (spazio vitale, mito della razza ariana, pulizia etnica). La guerra fredda e i muri. La nascita della Repubblica Italiana.
	INGLESE	Dopoguerra e letteratura. Il romanzo distopico: 1984.
	SPAGNOLO	La guerra civile e gli ismos. Pablo Picasso, Salvador Dali, Ramon Gomez de la Serna, Federico Garcia Lorca La narrativa della post-guerra di Cela.
	TEDESCO	La Germania nazionalsocialista: cultura, letteratura, politica. La questione ebraica.
	STORIA DELL'ARTE	Il secondo dopoguerra e l'arte informale (Pollock, Burri, Fontana).
	FISICA	La bomba atomica.
Dagli anni di piombo alla caduta del Muro	STORIA	La fine della guerra fredda, la caduta del muro di Berlino.
	TEDESCO	TEDESCO: DDR e BRD dal 1949 al 1989. Die Wende.

*** Per le metodologie, le strategie didattiche ed eventuali elaborati/materiali prodotti, si fa riferimento alle specificazioni inserite nelle singole Programmazioni.**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.
Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex ASL) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

ULTERIORI ESPERIENZE SVOLTE:

A.S. 2018-19

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento

	● 4 ore di Formazione di base in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del DLGS 81/2008.	
	● 12 ore di Formazione specifica sulla sicurezza in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del DLGS 81/2008; la Formazione è stata curata da tutti i docenti del Consiglio di Classe.	

A.S. 2020-21

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
	● 20 ore di Formazione online durante lo stage linguistico organizzato da Malvern Online.	
	● 6 ore di Formazione online: progetto “Camp now” con la Fondazione Soldano.	
	● 20 ore di Formazione online: progetto CNDL/PCTO organizzato dall’Università di Urbino.	

A.S. 2021-2022

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
● Tirocinio attivo presso enti e aziende territoriali: da un minimo di 40 ore ad un massimo di 55.		
● 1 ora di Formazione Anti-Covid.		
● 3 ore di Formazione interna in classe in preparazione al tirocinio presso gli enti esterni.		
● 10 ore di Formazione durante lo stage linguistico in Germania.		

A.S. 2022-2023

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
● 8 ore di Formazione interna in preparazione al documento complessivo di presentazione del percorso all’Esame di Stato.		● 4 ore di orientamento presso Job & Orienta a Fiera Verona.

TABELLA RIEPILOGATIVA PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (nel secondo biennio e quinto anno)

Anno scolastico	Classe	Ore svolte	Note
2020/21	3	Da 26 a 46	
2021/22	4	Da 54 a 69	
2022/23	5	12	
Ore totali: da un minimo di 94 ore a un massimo di 120 ore			

Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)

(la presente tabella è solo esemplificativa, cancellare le parti non interessanti e compilare mantenendo le voci della prima colonna, eventualmente aggiungendovi altri progetti, percorsi o tematiche)

Progetto	*Azioni (generiche)* *Da declinare nel dettaglio anno per anno*	*Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)*
Diritti e doveri	• ***Incontro con associazione AVIS*** • ***Spettacolo teatrale "Il mondo che non sarò" sulle vittime innocenti di mafia*** • ***Incontro online con Roberto Saviano e Giusy Fasano dal titolo "Giovanni Falcone e la lotta alla mafia"*** • ***Incontro con Don Aniello Manganiello sul tema della legalità***	*Legalità* *Rispetto della diversità* *Pari opportunità*
Memorie del '900	• ***Progetto Afghanistan - conferenze con specialisti: Anna Crescenti, Ugo Panella e Stefano Malosso*** • ***La guerra in Ucraina: incontro con associazione DomaniZavtra*** • ***Spettacolo teatrale "Come tu mi vuoi" di Luigi Pirandello*** • ***Incontro con Prof.ssa Anna Steiner, pronipote dell'Onorevole Giacomo Matteotti: Giornata della Memoria***	***Diritti umani*** *Legalità e coesione sociale*
Bullismo e cyuberbullismo	• ***Incontro con il modello Fabio Mancini sulla tematica del body shaming***	***Rispetto delle diversità***
Giornalismo	• ***Incontro con i giornalisti: Ugo Panella e Stefano Malosso***	***Cittadinanza Attiva***

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

A. **Simulazione della prima prova (italiano): 11 gennaio 2023**

B. **Simulazione della prima prova (italiano): 9 maggio 2023**

C. **Simulazione della seconda prova (Inglese): 11 maggio 2023**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	Adeguate	Scares	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delleconoscenze e dei riferimenticulturali					
Espressione di giudizicritici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	Adeguate	Scares	del tutto inadeguate
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio,indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazionicirca la forma parafrasatao sintetica della rielaborazione)					
Capacità di comprendere iltesto nel senso complessivoe nei suoi snodi tematici e stilistici					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilisticae retorica (se richiesta)					
Interpretazione corretta e articolata del testo					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	Adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenticulturali					
Espressione di giudizicritici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	Adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTOR (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	Adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delleconoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizicritici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	eccellenti	**sicure**	**adeguate**	**scarse**	**del tutto inadeguate**
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-1**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisionein paragrafi					
	15-14	**13-11**	**10-9**	**8-6**	**5-1**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione					
	15-14	**13-11**	**10-9**	**8-6**	**5-1**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA LICEO LINGUISTICO

Nome e cognome dello studente ……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	**5**	**5**

Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot. …÷2=**	**…… / 20**

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

RELAZIONI SULLE DISCIPLINE

Relazione di EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	ARGOMENTI	ORE	QUAD
ITALIANO	Il privato e la tragedia collettiva della guerra: le voci della resistenza, Italo Calvino e Beppe Fenoglio; la voce dei perseguitati, Primo Levi *La denuncia sociale e politica*: Pier Paolo Pasolini, l'intellettuale scomodo; Italo Calvino, la problematicità dell'ideologia politica	4	II
STORIA DELL'ARTE	Articolo 9 della Costituzione Italiana	1	II
STORIA/FILOSOFIA	**Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:** **1. Conoscenza della Costituzione** • Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana • Caratteristiche e struttura della Costituzione italiana **3. Conoscenza delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali** • L'importanza dei trattati nazionali ed internazionali. Le violazioni dei trattati durante la prima guerra mondiale • Il processo di Norimberga e la Corte Penale Internazionale dell'Aja **7. Rispetto delle regole in tutti gli ambienti di convivenza** • La società di massa e i problemi della convivenza sociale. Freud e "Il disagio della civiltà" **8. I diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino** • I totalitarismi del Novecento e la negazione dei diritti umani • La Resistenza in Italia e in Germania e la lotta per la libertà • La "selezione della razza ariana" e le "pulizie etniche"	12	I e II
LINGUA INGLESE	Approfondimento nella realtà contemporanea (articolo di giornale/video). *La denuncia sociale e politica*:	8	II

MATERIA	ARGOMENTI	ORE	QUAD
	G. Orwell, Animal Farm (partecipazione a spettacolo in lingua). Approfondimento nella realtà contemporanea (articolo di giornale/video).		
LINGUA TEDESCA	Diritti delle donne in Iran: - Situazione attuale - Storia dei diritti legali - Formazione scolastica - I partiti in Italia	4	I
LINGUA SPAGNOLA	La guerra Civile Spagnola a confronto con la tragedia Ucraina di oggi. Approfondimento con lettura di articoli di giornale.	4	II
SCIENZE MOTORIE	Conoscere i principi e metodi per la tutela e la promozione della salute. Comprendere l'importanza di un'alimentazione congrua ed equilibrata secondo i fabbisogni alimentari. La scelta di uno stile di vita esente da comportamenti nocivi.	3	II
SCIENZE	Lezione sugli obiettivi di agenda 2030	3	II
ITALIANO	"La guerra è la guerra" - da "La ciociara" di A. Moravia, la sanità del popolo e la corruzione della guerra pp. 623-626; - De Andrè, La guerra di Piero; De Gregori, Generale (anche nell'interpretazione di Anastasio); - da "Una questione privata" di B. Fenoglio, il privato e la tragedia collettiva della guerra pp. 660-662; - da "La casa in collina" di C. Pavese, ogni guerra è una guerra civile; - G. Ungaretti, "Non gridate più", un appello alla pace e alla dignità umana p. 262	3	II
PROGETTI/INCONTRI			
Incontro su Antropocentrismo, bioetica e sviluppo sostenibile	Incontro dal titolo "Bioetica e sostenibilità ambientale". Relatore: Prof. Giovanni Codovini (a cura del Dipartimento di filosofia e storia)	2	II
Assemblea d'Istituto	Visione del film "Moonlight" sulle tematiche del bullismo, minoranze, LGBT	2	II
Incontro	Conferenza "Gli effetti della crisi climatica sulle Alpi e sul ghiacciaio dell'Adamello"	2	I

MATERIA	ARGOMENTI	ORE	QUAD
Incontro	Incontro con il modello Fabio Mancini sulla tematica del body shaming	2	I
Incontro	Incontro online con Roberto Saviano e Giusy Fasano dal titolo “Giovanni Falcone e la lotta alla mafia”	1	I
Incontro	Incontro con Don Aniello Manganiello sul tema della legalità, in collaborazione con l’Associazione “Ultimi per la legalità e contro le mafie”	2	II
	TOTALE ORE	53	

CONOSCENZE Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALEVOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità. Conosce l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese. Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro. Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale. Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.) **Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile** Conosce in modo generale l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità. Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all’agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale). Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	4	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
		Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
		Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	2,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
		Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	2	53%-57%=5.5 48%-52%=5	INFASE

	altrui. Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale. Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. **Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale** Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme. È consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza. È consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	1,5-1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3.5 28%-32%=3	DIACQUISIZIONE
		Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.	0,5	23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

ABILITA' Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione	**INDICATORI**	**DESCRITTORI**	**LIVELLI**	**PERCENTUALEVOTO IN DECIMI**	**LIVELLODICOMPETENZA**
	Nucleo concettuale 1: Costituzione Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline. Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri. Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi. **Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile** Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	**3**	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.	**2,5**	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMED

	nelle discipline. Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica. Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. **Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale** Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non. Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza. Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.	**2,5**	73%-77%=7,5 68%-72%=7	I O
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.	**2**	63%-67%=6,5 58%-62%=6	D I B A S E
		Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.	**1,5**	53%-57%=5.5 48%-52%=5	I N F A S E D I A C Q U I S I Z I O N E
		Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.	**1**	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3.5 28%-32%=3	
		Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.	**0,5**	23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

COMPETENZE/ ATTEGGIAMENTI/COMPORTAMENTI Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi,	**INDICATORI**	**DESCRITTORI**	**LIVELLI**	**PERCENTUALEVOTO IN DECIMI**	**LIVELLO DI COMPETENZA**

autovalutazione, autoregolazione, capacità di valutazione critica	**Nucleo concettuale 1: Costituzione** Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese. E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana. Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori. Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie. Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali. Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Affronta con razionalità il pregiudizio. Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali. Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche. **Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile** Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano. Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni. Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica	Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.	**3**	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
		Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	**2,5**	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
		Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.	**2**	73%-77%=7,5 68%-72%=7	

	e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi si sostenibilità previsti nell' Agenda 2030. **Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale** Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica. Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane. Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui. Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.	Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.	**1,5**	63%-67%=6,5 58%-62%=6	D I B A S E
		Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.	**1**	53%-57%=5.5 48%-52%=5	I N F A S E D I A C Q U I S I Z I O N E
		Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.	**0,5**	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3.5 28%-32%=3	
		Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	**0**	23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

Il coordinatore del Consiglio di Classe

I rappresentanti di Classe

_____

_____

Relazione di Italiano

Docente: Bariselli Anna

CONTENUTI DETTAGLIATI

1. G. LEOPARDI: desiderio di aprirsi al mondo

La vita e lo sviluppo del pensiero e della poetica: dalla *teoria del piacere* alla *social catena*
→Dallo *Zibaldone*
T4a La teoria del piacere, T4d Indefinito e infinito, T4e Il vero è brutto, T4f La teoria della visione, T4g Parole poetiche, T4i Teoria del suono, T4l Indefinito e poesia, "Io ho conosciuto intimamente una madre di famiglia"
→Dai *Canti*
T5 L'infinito, p. 38 ss.
T9 A Silvia, pp. 63-69
T11 La quiete dopo la tempesta, pp. 80-83
T12 Il sabato del villaggio, pp. 84-87
T13 Canto notturno di un pastore errante, pp. 91-97
T18 La ginestra o il fiore del deserto, pp. 121-134 (versi scelti)
→Dalle *Operette morali*
T20 Dialogo della Natura e di un Islandese, pp. 149-156
T23 Dialogo di Plotino e Porfirio, pp. 167-170
T24 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere, pp. 171-175 (visione cortometraggio di E. Olmi)

2. Il secondo Ottocento

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati, pp.27-30
→ARRIGO BOITO, *Dualismo* pp. 37-40
Microsaggio> La *bohème* parigina p. 27 s.
BAUDELAIRE Chiave di lettura, p. 346-350 (*Perdita d'aureola*, pp. 337-338)
→Da *I fiori del male*, pp. 345 ss.
T5 Spleen p. 363
T2 L'albatro p. 354

Il Verismo, pp. 53 ss.
G. VERGA: I dati biografici, La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa del Verga verista pp. 184 ss.
→T2 Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* "Impersonalità e regressione" p.194
→T3 L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, p.196
→Da *Vita dei campi*
T4 da Fantasticheria, "l'ideale dell'ostrica" p. 206
T5 Rosso Malpelo, p. 211 (La voce dei documenti: Franchetti-Sonnino, Il lavoro minorile in Sicilia p. 224) > Cfr. con D'Annunzio, *Dalfino* e con Pirandello, *Ciaula scopre la luna* p. 894
T16 La lupa, p. 316-320
Il ciclo dei *Vinti*, pp. 228 ss. > *I Malavoglia*, pp. 233 -239
Microsaggio> Lotta per la vita e *darwinismo sociale*, p. 232
→Dalle *Novelle rusticane*
T12 Libertà, p. 271-276

3. DECADENTISMO E SIMBOLISMO
-VERLAINE e il motivo della decadenza: T8 *Languore*, p. 379
-BAUDELAIRE e il manifesto del simbolismo
→Da *I fiori del male*: T1 Corrispondenze, p. 351
-I TEMI E I MITI: Vitalismo e superomismo, Gli eroi decadenti, Il «fanciullino» e il superuomo, p.326-334
G. Pascoli
Chiave di lettura, I dati biografici, La visione del mondo, La poetica, pp. 527 ss.
→T1 Da *Il fanciullino* - Una poetica decadente, p. 534
Microsaggio> Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari, pp. 539 ss.
I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali, Le raccolte poetiche, pp. 545-552 ss.
→Da *Myricae*
T4 X agosto, pp. 557
T6 Temporale, p. 564, T8 Il lampo, p. 569
→Dai *Canti di Castelvecchio*
T14 Il gelsomino notturno p. 605
T17 La mia sera p. 635
G. D'Annunzio
Chiave di lettura, I dati biografici pp. 422-427
→Da *Alcyone*, p. 482
T11 La sera fiesolana, p.487
T9 Le stirpi canore, p. 492
T10 La pioggia nel pineto, p. 494

4. Pagine di prosa del Decadentismo italiano
G. D'ANNUNZIO, L'estetismo dannunziano e la sua crisi
→ *Il piacere* pp. 427 ss.
→Da *Le vergini delle rocce*
T4 Il programma politico del superuomo, pp. 448-451

5. L'antieroe decadente nella prosa di fine '800 / inizio '900
L. PIRANDELLO e la crisi dell'identità
Chiave di lettura, I dati biografici, p. 868-873
LA VISIONE DEL MONDO: Il vitalismo, La critica dell'identità individuale, La «trappola» della vita sociale, Il rifiuto della socialità, Il relativismo conoscitivo, La crisi dell'io nell'opera pirandelliana (schema) p. 873-878
LA POETICA: L'«umorismo», Una definizione dell'arte novecentesca, p. 878-879
→Da *L'umorismo* -T1 Un'arte che scompone il reale, p. 879;
→Da Novelle per un anno
T2 La trappola p. 887
T4 Il treno ha fischiato p. 901
T3 Ciaula scopre la luna p. 894
- *La patente* nella versione narrativa, teatrale e cinematografica (con Totò che interpreta Chiarchiaro)
I romanzi:
→ *Il fu Mattia Pascal*, p. 909 s. e pp. 914 ss.: T7 Non saprei proprio dire ch'io mi sia (pagina conclusiva del romanzo) p. 932
→ *Uno, nessuno e centomila* (PRIMO PIANO pp. 948 ss.)
IL TEATRO

Presentazione del dramma di Pirandello “Come tu mi vuoi”. (La classe ha assistito alla rappresentazione giovedì 27 ottobre 2022, a Brescia, presso Teatro Sant’Afra)
Pirandello e la verità, assurdità della vita o del teatro? Percorso da “Così è se vi pare” a “Come tu mi vuoi” passando per il caso dello smemorato di Collegno. [L. Sciascia, Il teatro della memoria]
I. SVEVO
Chiave di lettura, I dati biografici, La formazione culturale, Le suggestioni culturali dell’opera di Svevo (schema), pp. 760-769
L’*INETTO*: Alfonso Nitti, protagonista del romanzo *Una vita*, pp. 770 ss.
→Da *Una vita* - T1 Le ali del gabbiano, p. 773
L’*INETTO*: Emilio Brentani, protagonista del romanzo *Senilità*, pp. 777 ss.
→Da *Senilità* - T2 Il ritratto dell’inetto, p. 782; T4 La trasfigurazione di Angiolina, p. 794
IL *MALATO*: Zeno Cosini, protagonista del romanzo *La coscienza di Zeno* pp. 799 ss.
→Da La coscienza di Zeno
T12 Preambolo pp. 865-866
T11 La profezia di un’apocalisse cosmica pp. 848-850
- Lettura integrale di alcuni capitoli del romanzo a scelta degli studenti
Microsaggio> Svevo e la psicoanalisi, pp. 844 ss.
Microsaggio> Il monologo di Zeno non è il “flusso di coscienza” di Joyce pp. 852-853

6. Il ruolo del poeta nei primi decenni del Novecento
La situazione storica e sociale, Ideologie, Le istituzioni culturali, p. 642-650
IL POETA CHE ESALTA LA VELOCITÀ E DISPREZZA IL PASSATO - Il futurista F.T. MARINETTI
→T1 Manifesto del Futurismo, p.668
→T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 672
→Da *Zang tumbtuuum*- T3 Bombardamento p. 678
AL POETA NON SI DOMANDA PIU’ NULLA - Il futurista A. PALAZZESCHI, p. 681
→Da *L’incendiario* -T4 E lasciatemi divertire! p. 682

7. La precarietà della condizione umana e la funzione della parola poetica nella lirica italiana della prima metà del Novecento

L’Ermetismo pp. 274-276

G. UNGARETTI, Chiave di lettura, I dati biografici, Lo sperimentalismo, Tra tradizione e innovazione
→ *L’Allegria*: La funzione della poesia, L’analogia e la poesia come illuminazione, Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi
T3 Il porto sepolto, p. 227
T4 Fratelli, p. 228
T5 Veglia, p. 230
T7 Sono una creatura, p. 236
T8 I fiumi, p. 238
T9 San Martino del Carso, p. 242
T10 Commiato, p. 245
T11 Mattina, p. 246; T12 Soldati, p. 248

U. SABA, Chiave di lettura, I dati biografici, I fondamenti della poetica, pp. 158 ss.
→Dal *Canzoniere*:

T9 Amai, p. 193
T4 Città vecchia, p. 178

E. MONTALE, Chiave di lettura, I dati biografici, pp. 296 ss.
Il mondo, la società e la storia in Montale
→Da *Ossi di seppia*
T4 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 315
T2 Non chiederci la parola p. 310
T3 Meriggiare pallido e assorto p. 313
→Da *Satura*
T18 La storia, p. 365
> CONFRONTO DANTE – MONTALE: le rispettive visioni della Storia
→Da *Divina commedia*, Paradiso XXXIII
- E. Montale, "Impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale" pp. 383-384

• "ESSERE UMANI"
S. QUASIMODO - T1 Ed è subito sera p. 278; (Uomo del mio tempo)
G. UNGARETTI - T5 Veglia, p. 230; T4 Fratelli, p. 228; T12 Soldati, p. 248; T11 Mattina, p. 246;
U. SABA - T4 Città vecchia, p. 178
E. MONTALE - T3 Meriggiare pallido e assorto p. 313; T4 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 315

• "TUTTO O NULLA? L'INDECIFRABILE MISTERO DELLA PAROLA POETICA"
G. UNGARETTI - T3 Il porto sepolto, p. 227, T10 Commiato, p. 245
U. SABA - T9 Amai, p. 193
E. MONTALE - T1 I limoni, p. 306 vv. 1-10, vv. 22-29, vv. 37-49; T2 Non chiederci la parola p. 310;
A. MERINI - A tutti i giovani raccomando

8. EDUC. CIVICA: "La guerra è la guerra"
- da "La ciociara" di A. Moravia, la sanità del popolo e la corruzione della guerra pp. 623-626;
- De Andrè, La guerra di Piero; De Gregori, Generale (anche nell'interpretazione di Anastasio);
- da "Una questione privata" di B. Fenoglio, il privato e la tragedia collettiva della guerra pp. 660-662;
- da "La casa in collina" di C. Pavese, ogni guerra è una guerra civile;
- G. Ungaretti, "Non gridate più", un appello alla pace e alla dignità umana p. 262

- METODI, MEZZI, TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE

Lezione frontale – lezione dialogica, discussione guidata, lettura guidata e analisi dei testi degli autori trattati, elaborazione di mappe concettuali, schemi e presentazioni power-point a cura del docente e degli studenti;

Libri di testo, supporti multimediali – filmati – documentari, quotidiano, siti letterari;

Prove orali: interrogazioni o prove strutturate d'integrazione all'orale

Prove scritte: tipologia A, B, C, trattazioni brevi

- CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione delle prove scritte (ITALIANO NEL TRIENNIO, TIPOLOGIA A, B, C) sono allegate al Documento.

Griglia di valutazione della prova orale:

CONOSCENZE	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
ABILITÀ	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguato al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
COMPETENZE	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommaria / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

Obiettivi e competenze:

Conoscenze	i contenuti della disciplina, i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche, le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua;
Abilità	produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori; riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata; pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio;
Competenze	utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso; applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo; cogliere i rapporti del testo con il contesto ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi; applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Durante l'anno scolastico sono stati individuati tempi per la realizzazione di un lavoro di supporto e di integrazione con interventi volti al chiarimento e a un maggior coinvolgimento nell'attività didattica di classe: lezioni di ripasso e approfondimento, schemi di lavoro riassuntivi, indicazioni metodologiche supplementari, utilizzo delle verifiche orali come momento di revisione e focalizzazione di nuclei tematici e percorsi interdisciplinari; i percorsi letterari sono stati strutturati in modo da stimolare l'approccio critico e la discussione consapevole anche su temi di attualità ed educazione civica.

Griglia Prima Prova

Tipologia A

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	

Indicat. specifici	Livello	Descrittori di livello	Punti	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE ……..100 ……20 VOTO ……

Tipologia B

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravementeinsuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravementeinsuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravementeinsuf.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammatic.e morfologia (ortografia, uso corretto ed efficace della punteggiatura sintassi);	gravemen. insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la puntegg. efficace; la sintassi ben articolata, espressiva efunzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemen.insuff.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è deltutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemen.insuff.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
i specifici	**Livello**	**Descrittori**	**Punti**	**Punti**
Individuazione corretta di tesi e	gravemen.insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	

	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	gravemen.insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in m del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	gravemen.insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE ……..100 ……20 VOTO……

Tipologia C

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimentiplurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuff	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insuff..	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia	gravemente insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff.	6	

		articolata.		
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi…)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
I. specifici	**Livello**	**Descrittori**	**Punti**	**Punti**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenzanella formulazione deltitolo e	gravemente insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell' esposizione	gravemente insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare .	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	Sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE ……..100 ……20 VOTO ……

Il docente Prof.ssa Anna Bariselli

I rappresentanti degli studenti

_____

_____

_____

Relazione di Storia

Docente: Marceca Maria Maddalena

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

TESTO: *DESIDERI – CODOVINI, STORIA E STORIOGRAFIA, ED. D'ANNA, VOL.3A - 3B*	
LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO	
L'ITALIA GIOLITTIANA	
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA	
IL DOPOGUERRA IN EUROPA	MARZO APRILE
L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA	
LA CRISI ECONOMICA E LE SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO	
I TOTALITARISMI: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO	MAGGIO GIUGNO
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	
LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA	

LA METODOLOGIA UTILIZZATA DURANTE IL CORSO DELL'ANNO È STATA VARIA E HA SFRUTTATO LA TECNOLOGIA MULTIMEDIALE, IN QUANTO CI SI È AVVALSI DI LEZIONI DIALOGICHE CON PROIEZIONE DI DOCUMENTARI E CONDIVISIONE DI SCHEMI, MAPPE CONCETTUALI E DOCUMENTI. ALCUNI ARGOMENTI SONO STATI SINTETIZZATI E SCHEMATIZZATI E IN SEGUITO APPROFONDITI DAGLI ALUNNI MEDIANTE LAVORI INDIVIDUALI E/O DI GRUPPO.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

LE VERIFICHE SONO STATE SIA ORALI, MEDIANTE DIBATTITI GUIDATI O MEDIANTE ESPOSIZIONE DI LAVORI INDIVIDUALI E DI GRUPPO, SIA SCRITTE.
NELL'ESPRIMERE IL VOTO NUMERICO, CI SI È SERVITI DELLE TABELLE DI VALUTAZIONE APPROVATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE. LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO ANCHE DELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA E DEL LAVORO AUTONOMO.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	Nel complesso, la classe presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali, a volte con approfondimenti autonomi.
2.Abilità	Nel complesso, gli alunni sanno cogliere e stabilire relazioni in problematiche note o se guidati. Effettuano analisi e sintesi adeguate e coerenti alle

	consegne. La maggior parte di loro si esprime in modo chiaro e lineare, usando un lessico appropriato alla disciplina.
3.Competenze	La classe esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Alcuni alunni effettuano rielaborazioni degli argomenti in modo personale. La maggior parte della classe ha dimostrato un apprezzabile atteggiamento autonomo e responsabile, manifestando discrete capacità di valutazione critica.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

LE ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SVILUPPO DI ALCUNI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI IN CLASSE MEDIANTE RICERCHE E DIBATTITI, DURANTE LE ORE CURRICOLARI.

Il docente Prof.ssa Maria Maddalena Marceca I rappresentanti degli studenti

_____ _____

_____

Relazione di Filosofia

Docente: Marceca Maria Maddalena

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

TESTO: *GENTILE, RONGA, BERTELLI - IL PORTICO DIPINTO - ED. IL CAPITELLO - VOL.2*	
HEGEL • **I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL PENSIERO DI HEGEL** • **LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO** • **LA LOGICA**	**SETTEMBRE** **OTTOBRE**
TESTO: *GENTILE, RONGA, BERTELLI - IL PORTICO DIPINTO - ED. IL CAPITELLO - VOL.3*	
DESTRA E SINISTRA HEGELIANE	**NOVEMBRE**
FEUERBACH • **LA FILOSOFIA COME ANTROPOLOGIA**	
MARX • **LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA**	
KIERKEGAARD • **"QUEL SINGOLO"** • **LO STADIO ESTETICO E LO STADIO ETICO** • **LO STADIO RELIGIOSO**	**DICEMBRE**
SCHOPENHAUER • **IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE** • **IL MONDO COME VOLONTÀ** • **LA CONSOLAZIONE ESTETICA** • **L'ESPERIENZA DEL NULLA: IL NIRVANA**	**GENNAIO** **FEBBRAIO**
NIETZSCHE • **APOLLINEO E DIONISIACO** • **LA FILOSOFIA DELLA STORIA** • **LA MORTE DI DIO** • **ZARATHUSTRA E IL SUPERUOMO** • **L'ETERNO RITORNO**	**MARZO** **APRILE**
FREUD • **LA NASCITA DELLA PSICOANALISI** • **LA STRUTTURA DELLA PSICHE** • **LA TEORIA DELLA SESSUALITÀ** • **IL SUPER-IO COLLETTIVO**	**MAGGIO** **GIUGNO**
HANNAH ARENDT • **"LE ORIGINI DEL TOTALITARISMO"** • **"VITA ACTIVA"** • **"LA BANALITÀ DEL MALE"**	

LA METODOLOGIA UTILIZZATA DURANTE IL CORSO DELL'ANNO È STATA VARIA E HA SFRUTTATO LA TECNOLOGIA MULTIMEDIALE, IN QUANTO CI SI È AVVALSI DI LEZIONI DIALOGICHE CON PROIEZIONE DI DOCUMENTARI E CONDIVISIONE DI SCHEMI, MAPPE CONCETTUALI E DOCUMENTI. ALCUNI ARGOMENTI SONO STATI SINTETIZZATI E SCHEMATIZZATI E IN SEGUITO APPROFONDITI DAGLI ALUNNI MEDIANTE LAVORI INDIVIDUALI E/O DI GRUPPO.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

LE VERIFICHE SONO STATE SIA ORALI, MEDIANTE DIBATTITI GUIDATI O MEDIANTE ESPOSIZIONE DI LAVORI INDIVIDUALI E DI GRUPPO, SIA SCRITTE.
NELL'ESPRIMERE IL VOTO NUMERICO, CI SI È SERVITI DELLE TABELLE DI VALUTAZIONE APPROVATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE. LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO ANCHE DELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA E DEL LAVORO AUTONOMO.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	Nel complesso, la classe presenta conoscenze corrette anche se non sempre complete, a volte con approfondimenti autonomi.
2.Abilità	Nel complesso, gli alunni sanno cogliere e stabilire relazioni ed effettuare analisi e sintesi coerenti, a volte con apporti critici e rielaborativi apprezzabili. La maggior parte di loro si esprime in modo corretto, usando un lessico appropriato alla disciplina.
3.Competenze	La classe esegue compiti di una certa complessità, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Alcuni alunni si documentano ed effettuano rielaborazioni degli argomenti in modo personale. La maggior parte della classe ha dimostrato un apprezzabile atteggiamento autonomo e responsabile, manifestando discrete capacità di valutazione critica.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

LE ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SVILUPPO DI ALCUNI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI IN CLASSE MEDIANTE RICERCHE E DIBATTITI, DURANTE LE ORE CURRICOLARI.

Il docente Prof.ssa Maria Maddalena Marceca I rappresentanti degli studenti

_____ _____

_____

Relazione di FISICA

Docente: Bianchini Silvia

- **CONTENUTI DETTAGLIATI**

1. Le cariche elettriche (Settembre – Ottobre)

- La natura elusiva dell'elettricità.
- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- La forza di Coulomb nella materia.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La scoperta dell'elettrone.
  Non è stato svolto: il paragrafo "La forza elettrica e la forza gravitazionale" a pag. 518; "La polarizzazione degli isolanti" a pag. 522.

2. Il campo elettrico (Novembre – Dicembre)

- Le origini del concetto di campo.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione).

3. Il potenziale elettrico (Gennaio – Febbraio – Marzo)

- Una scienza pericolosa.
- L'energia elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Fenomeni di elettrostatica.
- Il condensatore.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Non è stato svolto il paragrafo 5 "La circuitazione del campo elettrico" e il paragrafo 9 "Verso le equazioni di Maxwell".

La corrente elettrica (Aprile – Maggio – Giugno)

- I molti volti dell'elettricità.
- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- I resistori in serie e in parallelo.

- Lo studio dei circuiti elettrici.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule (non svolto: la potenza di un generatore ideale; la conservazione dell'energia nell'effetto Joule).
- Non sono stati svolti i paragrafi: "I condensatori in serie e in parallelo"; "La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione"; "I semiconduttori"; "La corrente nei liquidi e nei gas".

La bomba atomica (Giugno)

- Fissione nucleare (cenni)
- Le due bombe atomiche sul Giappone
- Visione di un video sulla bomba atomica
- Verifiche e interrogazioni.

- Eventuali interrogazioni di recupero.

- METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione frontale, lezione in forma dialogica, esercitazioni pratiche alla lavagna, proposte e soluzione di problemi. Stimolazione alla partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni. *Oltre al libro di testo, vengono utilizzati video, rappresentazioni grafiche e applet laboratoriali, in modo da far comprendere appieno agli studenti il significato pratico di quanto affrontato e la motivazione della scelta di determinate tematiche, con lo scopo di sviluppare le loro capacità logiche e il ragionamento.* Schematizzazione degli argomenti.

Tipologia delle prove: interrogazioni ed esercitazioni, prove scritte ad integrazione delle verifiche orali. Le prove sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica.

Testo in adozione: Le traiettorie della fisica.azzurro. Autore: Ugo Amaldi. Edizione: Zanichelli. Volume: Elettromagnetismo.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	– Avviare l'alunno verso una maggiore consapevolezza e padronanza del mondo fisico. – Perfezionare l'utilizzo di un linguaggio rigoroso ed essenziale. – Potenziare processi di pensiero, per fare in modo che l'alunno possa acquisire una maggiore autonomia nell'affrontare i problemi. – Sviluppare la capacità di individuare strategie risolutive in situazioni problematiche diverse. – Maturare una mentalità critica che renda l'alunno capace di porsi interrogativi. – Indurre processi di analisi e sintesi. – Favorire la formalizzazione dei procedimenti appresi.
2.Abilità	– Saper formulare diverse ipotesi di soluzione, confrontandone i diversi metodi risolutivi. – Comunicare in modo corretto e rigoroso. – Riconoscere analogie e differenze.

3.Competenze	– Individuare i concetti basilari della termodinamica e dell'elettromagnetismo. – Saper definire gli oggetti di lavoro. – Saper analizzare situazioni problematiche e discutere le eventuali soluzioni.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

  La valutazione di ogni studente è derivata dalle prove di verifica svolte durante l'anno scolastico. Si è inoltre tenuto conto dell'impegno, della puntualità nello svolgimento dei compiti, dell'attenzione, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno.
  Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10 come è stato deciso dal Collegio Docenti all'inizio dell'anno, in base alla griglia concordata nella riunione per ambiti disciplinari.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

  Indicazioni per un metodo di studio e di lavoro personale proficuo.
  Spiegazioni e richiami di argomenti svolti negli anni precedenti, necessari ed utili per lo svolgimento dei contenuti del quinto anno.
  Risposte a domande degli studenti, relative ad argomenti svolti ed in via di svolgimento. Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati.
  Correzione di esercizi assegnati.
  Agli alunni in difficoltà è stata data la possibilità di prove di recupero. Inoltre l'Istituto ha attivato uno sportello pomeridiano di competenza per eventuali chiarimenti richiesti dagli alunni.

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO**

Obiettivi cognitive	**livelli**	**Esplicitazione**
Conoscenze: di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie.	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	Lacunose
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	Complete
Abilità: utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica.	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	Rigorose
Competenze: utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	Limitate
	2	Essenziali
	2,5	Buone
	3	Elevate
Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.		

Il docente Prof.ssa Silvia Bianchini I rappresentanti degli studenti

_____ _____

_____

Relazione di MATEMATICA

Docente: Bianchini Silvia

- **CONTENUTI DETTAGLIATI**

Introduzione all'analisi (Settembre – Ottobre)

- Che cos'è l'analisi matematica?
- Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: le funzioni crescenti e decrescenti; le funzioni monotone; le funzioni pari e dispari (con esercizi di applicazione delle definizioni); le funzioni composte.
- Non sono state studiate: le funzioni periodiche; la funzione inversa; le funzioni a tratti; le funzioni con i valori assoluti, perché questi argomenti non sono stati trattati negli anni precedenti.
- Nella determinazione del dominio e dello studio del segno delle funzioni non sono stati svolti esercizi con equazioni goniometriche.

I limiti e il loro calcolo (Novembre – Dicembre – Gennaio)

- Gli intervalli e gli intorni di un punto; gli intorni di infinito.
- La definizione di limite finito per x tendente a un valore finito di una funzione f(x): il significato della definizione; le funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro.
- La definizione di limite infinito per x tendente a un valore finito di una funzione f(x): il limite è $+\infty$; il limite è $-\infty$; gli asintoti verticali.
- La definizione di limite finito per x tendente a un valore infinito di una funzione f(x): x tende a $+\infty$; x tende a $-\infty$; x tende a ∞.
- La definizione di limite infinito per x tendente a un valore infinito di una funzione f(x): il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$; il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$.
- Limite destro e limite sinistro.
- Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Gli infiniti e il loro confronto.
- Non è stato svolto: Il limite della funzione reciproca; la forma indeterminata $0 \cdot \infty$; i limiti notevoli.
- Negli esercizi sul calcolo dei limiti non sono stati svolti casi con funzioni goniometriche e funzioni con valore assoluto e con limiti non calcolabili.
- Sono stati svolti esercizi sulla verifica di limiti solo per funzioni algebriche razionali intere e fratte.

La derivata (Gennaio – Febbraio)

- Il concetto di derivata.
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Le derivate fondamentali (sono state svolte solo le dimostrazioni della derivata di una funzione costante e di y = x.
- I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni)
- La derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità; l'accelerazione; l'intensità di corrente (senza esercizi)

- Non è stato svolto: la derivata del reciproco di una funzione; le derivate delle funzioni goniometriche; la derivata della funzione inversa.

Studio di funzione (Aprile – Maggio – Giugno)

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I punti stazionari
- I massimi, minimi e i flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (esercizi con funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte; funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche)
- Verifica e interrogazioni
- Eventuali interrogazioni di recupero

- **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Lezione frontale, lezione in forma dialogica, esercitazioni pratiche alla lavagna, proposte e soluzione di problemi. Stimolazione alla partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni. *Oltre al libro di testo, vengono utilizzati video, rappresentazioni grafiche e applet laboratoriali, in modo da far comprendere appieno agli studenti il significato pratico di quanto affrontato e la motivazione della scelta di determinate tematiche, con lo scopo di sviluppare le loro capacità logiche e il ragionamento.* Schematizzazione degli argomenti.
Tipologia delle prove: interrogazioni ed esercitazioni, prove scritte ad integrazione delle verifiche orali. Le prove sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica.
Testo in adozione: “La matematica a colori”, edizione azzurra, volume 5. Autore: Leonardo Sasso. Edizione: Zanichelli.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione di ogni studente è derivata dalle prove di verifica svolte durante l’anno scolastico. Si è inoltre tenuto conto dell’impegno, della puntualità nello svolgimento dei compiti, dell’attenzione, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno.
Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10 come è stato deciso dal Collegio Docenti all’inizio dell’anno, in base alla griglia concordata nella riunione per ambiti disciplinari.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	– Perfezionare l’utilizzo di un linguaggio rigoroso ed essenziale. – Potenziare processi di pensiero, per fare in modo che l’alunno possa acquisire una maggiore autonomia nell’affrontare i problemi. – Sviluppare la capacità di individuare strategie risolutive in situazioni problematiche diverse. – Maturare una mentalità critica che renda l’alunno capace di porsi interrogativi. – Indurre processi di analisi e sintesi. – Favorire la formalizzazione dei procedimenti di calcolo appresi.
2.Abilità	– Astrarre dalla situazione particolare e generalizzare evidenziando elementi invarianti. – Relativamente ad una questione posta: o valutare gli elementi a disposizione o formulare un’ipotesi di risoluzione o un algoritmo risolutivo e

	confrontare procedimenti diversi. – Argomentare a favore o contro. – Trarre deduzioni. – Acquisire autonomia nella risoluzione delle varie questioni. – Riconoscere analogie e differenze.
3.Competenze	– Individuare i concetti basilari dell'analisi. – Saper definire gli oggetti di lavoro. – Esprimersi con un linguaggio rigoroso. – Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Indicazioni per un metodo di studio e di lavoro personale proficuo.
Spiegazioni e richiami di argomenti svolti negli anni precedenti, necessari ed utili per lo svolgimento dei contenuti del quinto anno.
Risposte a domande degli studenti, relative ad argomenti svolti ed in via di svolgimento. Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati.
Correzione di esercizi assegnati.
Agli alunni in difficoltà è stata data la possibilità di prove di recupero. Inoltre l'Istituto ha attivato uno sportello pomeridiano di competenza per eventuali chiarimenti richiesti dagli alunni.

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO**

Obiettivi cognitive	**Livelli**	**Esplicitazione**
Conoscenze: di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie.	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	Lacunose
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	Complete
Abilità: utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica.	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	Rigorose
Competenze: utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	Limitate
	2	Essenziali
	2,5	Buone
	3	Elevate
Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.		

Il docente Prof.ssa Silvia Bianchini I rappresentanti degli studenti

_____ _____

_____

Relazione di Inglese

Docente: Maria Fiorella Moglia

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il contenuto è stato organizzato seguendo il libro di testo in adozione, Literary Journeys 2, sia nell'impostazione cronologica, che nel livello di approfondimento degli argomenti trattati.

Gli autori sono stati presentati con un taglio tematico, delineandoli come voci del proprio tempo, espressione delle istanze culturali e/o sociali di un'epoca.

È stata effettuata una lettura di una selezione di testi significativi per ciascun autore, appartenenti a generi letterari diversi.

argomento	Pp	periodo

Timeline XIX-XXI historical, social, literary background.		Settembre Ottobre
History and society, Victorian Age *Jingoism And the Scramble for Africa, the White Man's Burden.*	18,19,20,22,23,24,25,30,31. **Theme: Writers and society** **Theme: Women**	
The Modern Age	148, 149, 150, 152, 153. 155, 156,157, 162,163.	
The Contemporary age	358-359, 368-373.	
The Victorian novel	34,35,36. **Theme: Narrative techniques (plot, narrator, point of view, syntax and punctuation)**	Novembre
Charles Dickens ed estratto dal romanzo Hard Times	56,57,58,59,66,67,68, 74-75. **Theme: Writers and society**	Dicembre
Charlotte Bronte ed estratto dal romanzo Jane Eyre.	76-77, extra text "Women feel just as men feel" **Theme: Women**	Gennaio
Thomas Hardy ed estratto dal romanzo OTess of the D'Urbervilles	97,98,99,100. **Theme: Writers and society** **Theme: Women**	
Female empowerment around the world **EC**	101.	Febbraio
The modernist revolution	158-159. + file approfondimento (CLASS TEAM).	

Modern novel The stream of consciousness **Virginia Woolf** ed estratto da Mrs Dalloway e da A Room of One's Own. The Woman Question **EC** **T.S. Eliot** The Love Song of J. Alfred Prufrock ed estratti da The Waste Land **James Joyce** ed estratti da Dubliners (The Dead) e Ulysses The myth of Ulysses Ulysses as modern hero **W.H. Auden** Refugee Blues The Unknown Citizen **George Orwell** ed estratti dal suo saggio Politics and the English Language, e dai suoi romanzi Down and Out in Paris and London, Homage to Catalonia, Nineteen Eighty-Four, Animal	166-167. **Theme: Narrative techniques (plot, narrator, point of view, syntax and punctuation)** 254-255. 257-260, 261-263, 278-279. 274-276. 277 216-219, 234-235. 222-223. 224-226, 230-231. **Theme: Chaos and meaningless** 236-237, 238, 242-247, 248-249, 252-253. 42. **Theme: Myth and mythical method** 256. **Theme: Heroes and anti-heroes** 290-291, 292-293. extra text **Theme: Writers and society** **Theme: Social control** 296-298, 318-318, 299, 300, 301-302, 303-304,305, 306-307 314-316. **Theme: Propaganda** **Theme: Heroes and anti-heroes** **Theme: Social control**	Marzo Aprile Maggio

Farm	**Spettacolo teatrale 10 maggio 2023** **EC**	

The rising popularity of dystopian literature	168	
Modern myths: Big Brother	312 **Theme: Heroes and anti-heroes** **Theme: Myth and mythical method**	
OLTRE IL 15/5		
Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd; estratto dall'opera teatrale Waiting for Godot	396, 397 **Theme: Chaos and meaningless**	
EC The industrial city *"Coketown"* and *"Tevershall"*	26 + handout **Theme: Man and dehumanization**	
Declan McKenna British Bombs	Song lyrics	
Lawrence Ferlinghetti Pity the Nation	handout	
Allen Ginsberg Wichita Vortex Sutra	handout	
EC		
Philip Larkin This Be the Verse	handout	
Annus Mirabilis	handout	
Contemporary literature: **Michael Cunningham** ed estratto da The Hours.	266-267.	
Margaret Atwood ed estratto da The Penelopiad e The Handmaid's Tale	Si veda PPT **Theme: Myth and mythical method** handout **Theme: Women**	

Current issues "Do school kill creativity?" "I was supposed to grow to be a "good Indian woman". I chose freedom instead. Progetto KEP [Dott.ssa Ghirardelli] "The secret tax on women's time"	**Theme: Social control** Ted.com video *The Guardian,* article. Film adaptation PPT *Time* Feb. 2023, article	

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1-10), nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione adottati dal Collegio dei docenti. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati: interrogazione orale (esposizione dei contenuti di un'opera, evidenziandone la portata tematica, le caratteristiche stilistiche e la collocazione nel panorama letterario moderno e contemporaneo); prove scritte tese ad accertare la conoscenza della lingua e della letteratura, le capacità logico-interpretative e di rielaborazione personale dei contenuti (verifiche di analisi del testo, comprensione del testo, composizione brevi, questionari di letteratura), sulla falsa riga della II prova dell'Esame di Stato.

Tabelle di valutazione utilizzate:

- VERIFICHE SCRITTE

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguato	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
FORMA (50%) Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/punteggiatura Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale					

/ Coesione / Ortografia					
	5	4	3	2	1
CONTENUTO (50%) Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale					
	Punteggio voto:		/10		

Prove oggettive (scritte/orali)	Utilizzo di percentuali. Le bande di oscillazione in centesimi, corrispondenti ai voti in decimi, variano al variare della difficoltà della prova.

- VERIFICHE ORALI

	Eccellente	Sicuro	Adeguato	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
FORMA (50%) Pronuncia/Intonazione/Fluidità/ Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione					
	5	4	3	2	1
CONTENUTO (50%) Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto) / Rielaborazione/apporto personale					
	Punteggio voto:		/10		

SIMULAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO** svolta in data 11/05/2023.

- **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe, nel complesso, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

1.Conoscenze	Conoscenze degli strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi appartenenti a generi letterari, e non, diversi. Conoscenza dei movimenti letterari e degli autori rappresentativi dell'800 e del 900. Conoscenza di terminologia specifica, corretta e appropriata.
2.Competenze	Saper utilizzare gli strumenti e il lessico di cui ai punti precedenti. Dimostrare di aver appreso e assimilato il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua. Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso. Applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo Cogliere i rapporti del testo con il contesto e con altri testi
3.Capacità	Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare autonomamente i contenuti appresi. Individuare relazioni e collegamenti tra i diversi contenuti assimilati. Strutturare logicamente le risposte scritte e orali, dimostrando pertinenza di contenuto ed uso di terminologia appropriata. Effettuare collegamenti interdisciplinari, integrazione fra libri di testo, relazioni ed appunti. Riflettere criticamente sui testi

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Le attività di recupero e integrazione sono state svolte in itinere ed in orario curricolare, fornendo agli studenti occasioni di revisione e chiarimento, nonché materiali utili all'approfondimento dei contenuti oggetto dell'attività didattica. L'insegnante ha ripetutamente offerto strumenti per l'esercitazione personale, dando la propria disponibilità per la correzione individuale del lavoro domestico.

Il docente Prof.ssa Maria Fiorella Moglia

_____

I rappresentanti degli studenti

_____

_____

Relazione di Conversazione Inglese

Docente: Daniela Di Meo

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il conversatore di Lingua straniera ha contribuito a rinforzare ed ampliare le conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, attraverso strategie ed attività diversificate. La discussione, guidata dall'insegnante, ha mirato al confronto di modelli culturali diversi, anche sulla base dell'osservazione delle differenze linguistiche, lessicali e di struttura.

Per quanto riguarda la metodologia adottata, l'intervento è stato centrato sull'uso comunicativo della lingua straniera; l'azione didattica ha stimolato soprattutto lo sviluppo della comprensione, sia orale che scritta, nonché della produzione orale. Attenzione è stata rivolta alle attività di arricchimento lessicale e all'acquisizione della corretta pronuncia ed intonazione della lingua.

Il conversatore ha svolto un ruolo di mediazione culturale, mettendo a confronto usi, costumi e peculiarità dei due popoli, nell'intento di contribuire a formare il cittadino europeo.

Per l'attività didattica sono stati utilizzati strumenti, di vario genere, consentendo il confronto con una gamma ampia di materiale autentico.

Chapter 1. Language: units A and C	pgs 6-10 pgs 14-15
Chapter 2. Going to Extremes: units A, B, C and D	pgs 19-29
Chapter 3. Travel and Adventures: units: A and D	Pgs 31-34 Pgs 40-41
Chapter 4. Consciousness: units: A, B, C and D	pgs 43-54
Chapter 5. Fairness: units: A, B and D	Pgs 55-61 Pgs 64-66
Chapter 6. Perspectives: units: A and D	pgs 67-70 pgs 74-75
Chapter 7. Connections: Getting Started	Pg 79
Chapter 8. Body and Health: Getting Started	Pg 91

Chapter 9. Cities: units: Getting Started Pg 103

Chapter 10. Occasions: Getting Started Pg 115

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	Conoscenze degli strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi. Conoscenza di terminologia specifica, corretta e appropriata
2.Abilità	Dimostrare di aver appreso e assimilato il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua. Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso.
3.Competenze	Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare autonomamente i contenuti appresi.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

MAGGIORE COINVOLGIMENTO DEGLI STUDENTI IN DIFFICOLTÀ.

Il docente Prof.ssa Daniela Di Meo

_____

I rappresentanti degli studenti

_____

_____

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Pedersoli Alessandra

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Contenuti

Il Neoclassicismo
Cronologia e contesti; il recupero dell'Antico e la nascita del museo moderno.
Antonio Canova: Amore e Psiche; Il ritratto di Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; cenni alle opere conservate all'Accademia Tadini di Lovere.
La pittura Neoclassica. Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La Morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo.
Jean-Auguste-Dominique Ingres: l'Apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian.
La pittura tra neoclassico e romanticismo; Goya: Le fucilazioni del 3 maggio; Carlo IV e la sua corte.
Cenni all'architettura neoclassica; Leo von Klenze: il Walhalla dei tedeschi; Giuseppe Piermarini: il Teatro alla Scala a Milano.

Il Romanticismo
Cronologia e contesto culturale; la poetica e il concetto di sublime, di genio, di nazione.
Johann Heinrich Füssli: L'incubo.
Caspar David Friedrich: Il Viandante davanti al mare di nebbia; confronto con altre opere dell'artista.
La pittura di paesaggio in Inghilterra: John Constable e William Turner a confronto.
Théodore Géricault: La Zattera della Medusa; i Ritratti di ossessi.
Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante; l'esotismo (analisi di Donne di Algeri).
Francesco Hayez e il contesto italiano: Pensiero malinconico; Il bacio; cenni alla ritrattistica.
Cenni alla poetica dei Nazareni e dei Puristi; Overbeck: Italia und Germania.
La poetica dei Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti: Beata Beatrix; John Everett Millais: Ophelia; John William Waterhouse: The Lady of Shallot.
Cenni al Gothic Revival in architettura: Eugène Viollet Le Duc a Carcassonne; Emilio de Fabris e la costruzione della facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Il Realismo
Cronologia, contesti e poetica.
Jean-Baptiste Camille Corot e la scuola di Barbizòn: La veduta di Volterra.
Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L'atelier dell'artista a confronto con Il funerale ad Ornans; Le fanciulle lungo le rive della Senna.
Cenni a Jean-François Millet e Honoré Daumier.

I Macchiaioli
Cronologia, contesti e poetica.
Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri.
Silvestro Lega: il Canto dello stornello; Il pergolato.
Telemaco Signorini: La sala delle agitate; La toletta del mattino.
Cenni alla pittura dei Macchiaioli nel cinema di Luchino Visconti.
Cenni al movimento della Scapigliatura in pittura (Tranquillo Cremona).

Architetture del ferro
Il Crystal Palace a Londra, la Tour Eiffel a Parigi, la Statua della Libertà a New York. Cenni alle architetture e agli interventi urbanistici in Italia alla metà del XIX secolo (la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano e la Mole Antonelliana a Torino).

La fotografia
Cenni alle origini e all'evoluzione della tecnica fotografica e le contaminazioni con la pittura a metà Ottocento.

L'Impressionismo
Caratteri e contesto.
Édouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.
Claude Monet: Impressione sole nascente; la serie della Cattedrale di Rouen; le Ninfee al Musèe de l'Orangerie.
Edgar Degas: la Lezione di Danza; L'assenzio.
Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri; Il Ballo al Mulin de la Galette.

Il Postimpressionismo
Il contesto culturale e alcuni casi esemplari.
Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La Montagna Saite-Victoire.
Il pointillisme e Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.
Toulouse-Lautrec: cenni ai dipinti al Moulin Rouge.
Paul Gauguin: il sintesismo e il cloisonnisme; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con corvi; l'attività ritrattistica; la fortuna nella cultura e nel cinema contemporaneo.
Cenni ai pittori italiani a Parigi: Zandomeneghi, Boldini, De Nittis.

La scultura alla fine dell'Ottocento
Auguste Rodin: Il pensatore. Cenni a Medardo Rosso e a Camille Claudel.

Il Divisionismo
Contesto, poetica, stile.
Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi.
Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

Il Simbolismo
Contesto, poetica, stile.
Gustave Moreau: L'apparizione; Orfeo.
Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

Dal Simbolismo all'Espressionismo
Edvard Munch: vita e poetica; Sera sul viale Karl Johan; L'urlo; Fanciulla malata.

Le Secessioni e l'Art Nouveau
Cenni alle Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna.
Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione.
Cenni ad Adolf Loos.

Gustav Klimt: Il fregio di Beethoven; Giuditta I e Giuditta II; Il ritratto di Adele Block Bauer; cenni al Bacio e Danae.
Cenni alle declinazioni dell'Art Nouveau in Europa; Antoni Gaudi: Sagrada Familia.
Il Liberty in Italia: cenni alla produzione cartellonistica, alla moda, alla cupola delle terme di Boario.

Il Novecento e le avanguardie storiche
Il contesto culturale e le posizioni ideologiche, la distribuzione geografica.

L'Espressionismo
Il contesto culturale, le declinazioni e i caratteri estetici; i precursori: Edvard Munch e James Ensor.
L'Espressionismo francese e i Fauves; Henri Matisse: Donna con cappello; Stanza rossa; Danza (nelle due versioni del MoMA di New York e dell'Ermitage di San Pietroburgo).
L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner: Marzella; Cinque donne per strada.
L'Espressionismo tedesco e il movimento Der blaue Reiter; Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Murnau.
Cenni all'Espressionismo in Austria: Oskar Kokoschka, ed Egon Schiele.
Cenni al cinema espressionista.

Il Cubismo
Cronologia e contesto culturale, le caratteristiche estetiche (la visione simultanea, la quarta dimensione, temi e soggetti, le tecniche dei papiers collés, dei collages, degli assemblages).
I precursori: Paul Cézanne, il protocubismo, la fase analitica e sintetica.
Cenni alla scultura e al cinema cubisti.
Georges Braque: Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien.
Pablo Picasso: la vita e la parabola artistica prima e dopo il Cubismo (le origini, la fase 'blu', la fase 'rosa', le fasi cubiste e le opere successive); Les demoiselles d'Avignon; Guernica (genesi, stile, fonti e fortuna); Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata.

Il Futurismo
Cronologia e contesto culturale; i manifesti (lettura di alcuni passaggi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto dei pittori futuristi, cenni ai manifesti della scultura, dell'architettura e della cucina futurista).
Cenni al fotodinamismo e al cinema futurista.
Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; cenni alle opere astratte.
Cenni a Carlo Carrà e Fortunato Depero.

L'Astrattismo
Cronologia e contesto culturale; l'astrattismo lirico e geometrico; il rapporto tra pittura e musica.
Vasilij Kandinskij nella fase astrattista: lettura di brani da "Lo spirituale nell'arte"; Primo acquerello astratto; Impressione 3; Improvvisazione 9.
Paul Klee: le posizioni teoriche; Il Föhn nel giardino di Marc; Fuoco nel deserto; Paesaggio a G.

Piet Mondrian e il Manifesto De Stijl; il percorso artistico verso l'astrazione; Composizione 2; Composizione 9; Broadway Boogie-Woogie.
Cenni al Suprematismo e al Costruttivismo russo.

Il Dadaismo

Il contesto storico e culturale, la poetica, cenni alle successive derive in Germania e negli Stati Uniti.
Hugo Ball e il Cabaret Voltare; Tristan Tzara e il manifesto Dada.
Cenni al movimento Dada a New York: Alfred Stieglitz e la Gallery 291.
Marcel Duchamp: le posizioni teoriche e il readymade; Fontana; L.H.O.O.Q.
Man Ray: fotomontaggi e rayogrammi; Le violon d'Ingres; Cadeau, Opera da distruggere.

La pittura Metafisica

Contesto e cronologia; definizione di 'pittura metafisica' ed estetica del movimento; lettura di brani di Giorgio de Chirico da 'Valori Plastici'.
Giorgio de Chirico: evoluzione degli autoritratti; L'enigma dell'oracolo; Enigma dell'ora; Enigma di un pomeriggio d'autunno; le Muse inquietanti.
Cenni ad Alberto Savinio, Carlo Carrà nella fase metafisica e Giorgio Morandi.

L'École de Paris

Marc Chagall: Io e il mio villaggio; la passeggiata; il Violinista.
Amedeo Modigliani: il ritratto di Jeanne Hébuterne; cenni alle teste.
Constantin Brancusi: Maiastra; cenni al complesso di Targu Jiu.

Il Surrealismo

Il contesto culturale e il manifesto di André Breton; i caratteri filosofici ed estetici; le tecniche artistiche introdotte (frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvés, cadavres exquis).
Max Ernst: Au première mot limpide; La vestizione della sposa.
Joan Mirò: lo stile e i 'mirogrammi'; Il carnevale di Arlecchino; La Scala dell'evasione dalla serie Costellazioni.
Salvador Dalì: il metodo 'paranoico-critico', la vita come arte, cenni alle esperienze nel cinema, nella moda e nella grafica; La persistenza della memoria; Morbida costruzione con fagioli bolliti; Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia; Venere di Milo con cassetti.
René Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana; L'impero delle luci.

L'arte tra le due guerre

Il 'ritorno all'ordine' e il recupero del realismo.
George Grosz: I pilastri della società.
Otto Dix: Trittico della guerra.
Cenni agli artisti italiani: Felice Casorati e Mario Sironi
Renato Guttuso: Crocifissione.
Cenni al realismo messicano: David Alfaro Siqueiros e Diego Rivera (Epopea del popolo messicano e L'uomo controllore dell'universo); Frida Kahlo.
American Modern e il Federal Art Project.
Edward Hopper: I nottambuli; Casa lungo la ferrovia.

Il Movimento Moderno

Il contesto culturale e le declinazioni del razionalismo, funzionalismo, organicismo; i caratteri estetici; i nuovi materiali e il cemento armato.

Walter Grophius e il progetto per il Bauhaus.
Mies van der Rohe: “Less is more”; Il Padiglione Barcellona; Il Seagram Building.

Ancora da ultimare alla data del 15 maggio 2023:

Le Corbusier: i cinque punti dell’architettura moderna e il Modulor; Villa Savoye, L’Unité d’Habitation; la Cappella di Ronchamp.
Frank Lloyd Wright: la Casa sulla Cascata; il Museo Guggenheim di New York.
Cenni ad Alvar Aalto.
L’architettura razionalista in Italia e il fascismo: le città di fondazione (Littoria/Latina, Pomezia e Sabaudia); il Foro italico e l’Eur.
Marcello Piacentini, Piazza della Vittoria a Brescia.
Giuseppe Terragni: la Casa del fascio a Como.
Cenni all’edilizia popolare del secondo dopoguerra e agli ‘ecomostri’.

Arte di regime e arte degenerata
Arte e propaganda nell’Italia fascista: la Mostra della Rivoluzione fascista e i dipinti murali nelle università (cenni a Mario Sironi e l’affresco per La Sapienza a Roma e Massimo Campigli e l’affresco per il Liviano a Padova); il bimillenario augusteo e la ricostruzione dell’Ara Pacis; schemi linguistici e iconografici: il manifesto e il cinema di propaganda.
Arte di regime e propaganda in Germania: il culto del capo e il gesto, il cinema, l’uso dello stereotipo iconografico per l’educazione all’antisemitismo. La mostra di arte tedesca e la mostra di arte degenerata. Le radici ideologiche dell’arte degenerata (“Kunst und Rasse”) e i caratteri delle opere ritenute degeneri.
Cenni all’arte di regime in Russia.

Arte in guerra [ARGOMENTO CONNESSO AL TEMA DI EDUCAZIONE CIVICA]
La seconda Guerra Mondiale e le difese al patrimonio culturale; bombardamenti e distruzioni in Italia (Milano, Padova, Rimini, Montecassino); le confische delle opere d’arte e i bottini di guerra in Germania.
I Monuments Men e la restituzione delle opere d’arte alla fine della guerra.
Cenni alle opere distrutte e alle opere oggi contese.
I concetti di ‘patrimonio’ e ‘tutela’; l’articolo 9 della Costituzione italiana.

Arte Informale ed Espressionismo astratto
Peggy Guggenheim: Art of this Century (argomento CLIL).
Il secondo dopoguerra: il contesto culturale e le tendenze artistiche.
Espressionismo astratto negli USA: Action Painting e Color Field Painting.
Jackson Pollock: Guardians of the secrets; Alchemy.
Mark Rothko: le tele per il Four Seasons; Triptych (Rothko Chapel).
L’Informale in Europa (materico e gestuale-segnico).
Alberto Burri: i sacchi; le combustioni; il Grande Cretto a Gibellina.
Lucio Fontana: i buchi e i tagli (Concetto spaziale. Attesa).

___
Macrotemi
Il secondo ‘800. Realismo, Naturalismo, Estetismo
- Il Realismo Francese.
- Il Simbolismo (Moreau; Böcklin).

Prima guerra Mondiale, i totalitarismi, la guerra civile spagnola

- Le avanguardie storiche e la rottura dei linguaggi: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Metafisica, Surrealismo.
- Il primo dopoguerra e il 'ritorno all'ordine' (Otto Dix, Georg Grosz, Renato Guttuso).

Seconda Guerra Mondiale e guerra fredda
- Il secondo dopoguerra e l'arte informale (Pollock, Burri, Fontana).

Educazione Civica
Arte in guerra e i concetti di tutela e patrimonio; arte 'dopo' la guerra e l'articolo 9 della Costituzione italiana.

CLIL
Peggy Guggenheim and the Gallery 'Art of this Century'.

Metodi

Le lezioni si sono svolte sempre in presenza. Le metodologie adottate hanno previsto lezioni frontali e dialogate con presentazione di powerpoint, montaggi di immagini, video e contenuti dal web. Sono state proposte discussioni e lavori di ricerca individuali sui temi oggetto di studio.

Mezzi

Accanto al libro di testo adottato (G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti, *Capire l'Arte. Volume 3. Dal Neoclassicismo a oggi*, edizioni Atlas, Bergamo 2016), sono stati predisposti materiali di sintesi visiva dei contenuti, con montaggi di immagini e approfondimenti on line (link a musei, documentari video, articoli) presentati con l'ausilio della LIM e del video proiettore, quindi consegnati agli studenti in formato PDF, da utilizzare come guida per lo studio e il ripasso.

Spazi e tempi

La didattica si è articolata in due ore a settimana, in aula. Per ciascun modulo indicato sono state dedicate da un minimo di una a un massimo di quattro ore di lezione.
Si segnala che delle 66 ore previste a inizio anno sono state effettivamente svolte 43 ore di lezione curricolare (38 svolte e 5 previste tra maggio e giugno), 10 ore per verifiche e interrogazioni (8 svolte e 2 programmate a maggio), 1 ora di lezione sul tema di educazione civica, 4 ore di attività legate a progetti di classe (2 svolte, 2 programmate a maggio).

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della partecipazione attiva al dialogo educativo. Le prove di verifica sono state svolte mediante due prove scritte e due colloqui orali programmati, per un totale di quattro (due per quadrimestre).
I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

INDICATORI	DESCRITTORI			PUNTI
Conoscenze	Conosce i termini e i contenuti della disciplina	La conoscenza è:	nulla	1
			Frammentaria e lacunosa	2
			Completa ma superficiale e/o mnemonica	3
			Completa, sicura e approfondita	4
Abilità	Utilizza correttamente il linguaggio della disciplina. Analizza e confronta le opere. Individua e analizza le relazioni tra opere e con il contesto storico, sociale e culturale.	Le abilità sono:	Non rilevabili	1
			Superficiali, poco coerenti	2
			Abbastanza coerenti e corrette	3
			Corrette e coerenti	4
Competenze	Approfondisce e organizza autonomamente le conoscenze, dimostra capacità argomentative e di rielaborazione critica	Le competenze sono:	non rilevabili e/o non coerenti	0
			Incerte e generiche	1
			Sicure, significative e coerenti	2
VOTO IN DECIMI				10

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX (con *exempla* del XXI secolo), nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento.
2.Abilità	Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.
3.Competenze	Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Non si sono rese necessarie attività di recupero.
Sono stati sviluppati alcuni temi trasversali riguardanti l'opera d'arte come strumento di propaganda nei regimi totalitari e nelle vicende belliche in Italia e Germania.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare il linguaggio visuale come elemento narrativo per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi.

Il docente Prof.ssa Alessandra Pedersoli I rappresentanti degli studenti

_____ _____

_____

RELAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Grison Annamaria

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**
  ABBIAMO AFFRONTATO I TEMI: IL VALORE ETICO DELLA VITA UMANA, LA RESPONSABILITÀ VERSO SE STESSI, GLI ALTRI E IL MONDO, IL VALORE DEL CREATO, LA CHIESA E LA QUESTIONE AMBIENTALE. ABBIAMO COLTO LA VALENZA DELLE SCELTE MORALI ALLA LUCE DELLA PROPOSTA CRISTIANA.

ABBIAMO LAVORATO UTILIZZANDO LEZIONI FRONTALI, DISCUSSIONI, LETTURA DI TESTI, VISIONE DI FILM, RICERCHE IN INTERNET, UTILIZZO DI MATERIALE ON LINE.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

La valutazione nell'IRC tiene conto della valutazione formativa (relativa alla partecipazione, impegno e interesse dell'alunno alle attività e della sua progressione educativa all'interno del percorso scolastico) e di quella sommativa (data dalla misurazione delle competenze e conoscenze raggiunte).
Gli strumenti di valutazione, concordati nel Collegio Docenti sono:
prove orali: interrogazioni, interventi dal posto
altre tipologie: lavoro di gruppo, ricerche.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2.Abilità	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
3.Competenze	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO NON SI SONO MAI RESE NECESSARIE.

Il docente Prof.ssa Annamaria Grison I rappresentanti degli studenti

_____ _____

_____

Relazione di LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: Beatrici Maura

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal QECR per il livello B2 delle lingue straniere.
Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo e, in piccola parte, americano, del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione con altre manifestazioni artistiche europee. Si sono inoltre favoriti i collegamenti interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti degli ultimi due secoli.
Il libro di testo adottato, Horizontes – Principato, è stato il punto di riferimento principale a cui sono stati aggiunti altri documenti tratti da fonti varie forniti dall'insegnante.
Per l'insegnamento della lingua si è applicato il metodo comunicativo e partecipativo, finalizzato al perfezionamentontegrato delle abilità linguistiche di base.
Sono stati offerti agli studenti materiali diversificati come fotocopie, libri di lettura, brani musicali e articoli di giornale, volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola contemporanea. Si è inoltre fatto uso della lavagna LIM per collegamenti a pagine web e per le attività di ascolto.
Sul piano metodologico si sono alternati momenti di comunicazione frontale insegnante/alunni attraverso letture o commenti di testi, a momenti di lavoro collettivo o in piccoli gruppi, con produzioni scritte guidate, letture collettive e interpretazione di testi vari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia sul versante dell'educazione linguistica, sia su quello dell'educazione letteraria e culturale.

Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste conoscenze, competenze, abilità.

CONOSCENZE	Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.
COMPETENZE	Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di: - comprendere, assimilare e interpretare testi scritti e orali, di diversa complessità come saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà; - saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; - stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo;
ABILITA'	Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1-10), come previsto dai criteri di valutazione e misurazione adottati dal Collegio dei Docenti. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:

- interrogazione orale in forma di interazione orale insegnante–studente sui contenuti letterari studiati;
- lavori prodotti dagli studenti
- simulazione seconda prova esame di stato: produzione scritta su traccia.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti dal PTOF: si è espresso il voto in decimi e si sono valutate le conoscenze sia linguistiche che contenutistiche e di comprensione testuale. Per effettuare tale valutazione si è tenuto conto sia dei livelli di partenza individuali che dei progressi in itinere.
Il giudizio finale, inoltre, ha teso a verificare lo sviluppo di una personalità equilibrata e autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare individualmente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

CONTENUTI TRATTATI

El Romanticismo- La exaltación de los sentimientos
Arte: Francisco de Goya *El tres de mayo de 1808 en Madrid*
Gustavo Adolfo Bécquer- Rimas: *Dos en uno - Inevitable - Donde habite el olvido*
Gustavo Adolfo Bécquer- **Leyendas** *Los ojos verdes- La mujer misteriosa*
El Costumbrismo
Mariano José de Larra. *En este pais- Un reo de muerte*

Realismo y naturalismo
Contexto histórico
Arte: Las pinturas del realismo social de **Joaquín Sorolla** .
Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* dal libro di testo e lettura integrale graduata.
Benito Pérez Galdós, *Tristana*

El siglo XIX y XX - Modernismo y Generación del '98
Contexto histórico libro di testo e PPT fornito dall'insegnante
El Modernismo en Barcelona: **Antoni Gaudí, Casa Batlo y Sagrada Familia**
Rubén Darío *Sonatina*
Juan Ramón Jiménez da" *Platero y yo"* i capitoli *Platero- Amistad- La yegua blanca*
Antonio Machado da "*Campos de Castilla" A orillas del Duero, da "Proverbios y cantares" Poema XXIX* collegamento con il cantautore J. Manuel Serrat
Miguel de Unamuno – da "*Niebla"* il capitolo XXXI– *da "San Manuel Bueno, mártir"* capitolo *Don Manuel Bueno- La conversion de Lazaro*. Collegamento con Pirandello.

La guerra Civile Spagnola: contesto storico e sociale, cause, schieramenti, conclusione, ripercussioni internazionali. Approfondimento fornito dall'insegnante in PPT.

Siglo XX – XXI
La Generacion del 27 y las vanguardias artisticas
Federico Garcia Lorca, Salvador Dali y la Residencia de Estudiantes de Madrid
El vanguardismo de Ramon Gomez de la Serna: *Greguerias* (documento cargado en Teams).

Federico Garcia Lorca, *Romance de la pena negra*, Camaron de la Isla, el pueblo de los gitanos.
Federico Garcia Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (teatro)
Pedro Salinas *La voz a ti debida*. El poeta del amor

La literatura de la postguerra
Contexto histórico
Camilo José Cela, el tremendismo, *La familia de Pascual Duarte*.
Carmen Martin Gaite, *Entre visillos*

Cittadinanza e Costituzione: Alcuni articoli forniti in file dalla docente tratti dalla rubrica settimanale *“Imagen” di* José Millas e caricati in Teams

Il docente Prof.ssa Maura Beatrici

_____

I rappresentanti degli studenti

_____

_____

Relazione di CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Docente: Lopez Ochoa Paulina

Durante la lezione di Conversazione di Spagnolo si utilizzano diversi metodi per promuovere il dialogo, invitando l'alunno a partecipare parlando sempre in spagnolo.
I contenuti del programma su cui abbiamo lavorato sono i seguenti:

- "Vamos de Viaje". Domande stabilite per creare dialogo e discutere sui diversi punti di vista.
- "El día de Muertos". Ricerca sul tema, con il materiale proposto creano un racconto per bambini e fanno un video per presentarlo alla classe.
- "Volvámonos agentes de viaje". In gruppi si discute sulle città proposte e sull'importanza di viaggiare.
- "Convénceme y viajemos". Negli stessi gruppi si diventa un'agenzia di viaggio e si fa una proposta di viaggio per una settimana, tenendo in conto tutti i fattori necessari per una organizzazione del genere per poi presentare la proposta alla classe e scegliere la migliore.
- "Las Piñatas". Conversazione sulle diverse tradizioni natalizie, ricerca e condivisione con la classe. Elaborazione di una pignatta, istruzioni del processo e musica tradizionale in spagnolo.
- "El Medio Ambiente". Domande stabilite per promuovere il dialogo.
- "Patrimonio Inmaterial de la Humanidad". Introduzione al tema, conversazione e ricerca.
- "Gastronomía". Lavoro svolto in squadre presentando le diverse gastronomie del mondo diventate parte dell'UNESCO e recitando l'elaborazione di un piatto tipico a scelta. Visione di un video.
- "Las crónicas del taco, Cochinita Pibil". Argomentare sull'importanza delle tradizioni culinarie che coinvolgono ogni piatto.
- "¿Eres lo que comes?". Dialogo sull'importanza del mangiar bene e la scelta dello stile di vita.
- "Las Bellas Artes". Parliamo delle belle arti come parte dell'UNESCO. In gruppi selezionano un tipo di arte, lo analizzano, presentano a i compagni e recitano una scena di un'opera a scelta.
- "Diversidad… ¡escúchala!". Analizzare i diversi dialetti spagnoli. Le sue espressioni per regione e abitudini.
- Dialogare su: "Estereotipos"
- "Violencia de género" mi informo e commento.

La valutazione dipende delle competenze linguistiche, analizzando criteri come la fluidità, la pronuncia e la coerenza del discorso. Prende in considerazione non solo delle prove orali stabilite ma anche della partecipazione in spagnolo durante le lezioni così come i progetti svolti.

Il docente Prof.ssa Paulina Lopez Ochoa I rappresentanti degli studenti

_____ _____

_____

RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Sillistrini Giordano

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- POTENZIAMENTO FISIOLOGICO (PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE)

Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA): l'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili. Mobilizzazione articolare generale. L'alunno è in grado di percepire, conoscere e approfondire il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare; è in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: stretching).

- RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI (PRIMO QUADRIMESTRE)

- Consolidamento delle CAPACITA' CONDIZIONALI GENERALI
- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie. Nel corso dell'a.s., attraverso la Didattica a Distanza e DDI, è stato costantemente svolto un approfondimento teorico delle discipline sportive attraverso la spiegazione e la visione di video-tutorial e documentari:

- APPROFONDIMENTI TEORICI:

Introduzione alla fisiologia dello sport consultando anche testi e articoli in lingua inglese. L'apparato cardiocircolatorio e lo sport. Principi di metodologia e periodizzazione dell'allenamento con applicazione pratica (in modalità asincrona).
La capacità condizionale: forza.
Il dismorfismo sessuale e lo sport. Lo sport nella storia: Le Olimpiadi di Berlino 1936 Le figure di Gino Bartali, Giusto dell'Umanità, e Arpad Weisz (leggi razziali).
I giochi tradizionali e la loro evoluzione in sport moderni.

- METODOLOGIA UTILIZZATA

Lezione frontale
Lezione dialogica
Problem posing e solving
Discussione
Attività pratiche specifiche
Videolezione
Videotutorial

- STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI

Ricerca e rielaborazione degli appunti delle lezioni teoriche
Sperimentazione motoria Strumenti informatici:

Didattica a Distanza, rielaborazione in formato testuale, presentazione e/o mappa concettuale
Ricerca e approfondimento personale nelle fasi di Didattica a Distanza

- STRUMENTI Materiale fornito dal docente Palestra Piccoli attrezzi

Strumenti didattici specifici Attrezzi specifici delle varie discipline sportive Strumenti informatici: laptop, smartphone, computer e table

- SPAZI

palestre triennio
stadio di atletica leggera
ambiente naturale adiacente agli spazi scolastici

- TEMPI

I QUADRIMESTRE: resistenza, forza, approfondimenti teorici sullo sport nella storia.
II QUADRIMESTRE: approfondimenti teorici sulla fisiologia dello sport e ripresa graduale delle attività di resistenza, forza e mobilità in presenza

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

tabelle valutative delle prove pratiche sulle viarie discipline sportive griglie di osservazione utilizzo di giustifiche quadrimestrali impegno durante le attività responsabilità nel portare e curare il proprio materiale serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche serietà, puntualità e impegno nell'affrontare le attività nelle fasi di Didattica a Distanza valutazione della rielaborazione degli appunti (teoria), verifica scritta a risposte aperta.

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel “Sistema valutativo di Istituto” pubblicato sul sito dell’Istituto sotto la voce “Piano dell’Offerta Formativa” al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell’apprendimento

• OBIETTIVI E COMPETENZE

CONOSCENZE	Metodologia di allenamento, principi di fisiologia dello sport.
ABILTA’	Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e loro sotto declinazioni Capacità coordinative: generali e speciali Gestire il proprio corpo e i suoi limiti Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità individuali e di squadra.
COMPETENZE	Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare

	Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali di gioco nei vari sport di squadra affrontati nei 5 anni liceali Saper collaborare per uno scopo comune Saper gestire gli strumenti, gli spazi e i tempi per affrontare la didattica a distanza

• ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO
- Indicazioni metodologiche supplementari
- Proposta di approcci/metodologie diversi, in sintonia con gli stili di apprendimento individuali
- Risposta a domande degli studenti relative ad argomenti svolti.
- Correzione di esercizi assegnati alla classe con maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà
- Ripetizione/ripasso di argomenti già affrontati
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà
- Divisione della classe in gruppi di livello per lo svolgimento di esercizi differenziati
- Possibilità di poter ripetere le prove pratiche
- Esercitazioni pratiche personalizzate

• ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	***Giudizio***	***Aspetti educativo-formative***	***Livelli di apprendimento teorico (conoscenze)***	***Abilità e competenze motorie***
3-4	**Gravemente insufficiente**	Forte disinteresse per la disciplina.	Scarsi apprendimenti.	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle relative conoscenze, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
5	**Insufficiente**	Parziale disinteresse per la disciplina	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile, ma carente.	Conoscenze e competenze motorie lacunose o frammentarie.
6	**Sufficiente**	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Conoscenze e competenze motorie nel complesso accettabili.

7	**Discreto**	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
8	**Buono**	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	**Ottimo**	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e molto elevato.
10	**Eccellente**	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente.	Velocità di risposta, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente.

Il docente Prof. Giordano Sillistrini

_____

I rappresentanti degli studenti

_____

_____

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: Armanini Gilda

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

TESTO UTILIZZATO: Focus Kontexte neu. Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder. M.P.Mari, ed. Cideb

DIE ROMANTIK	pp.108,109,110
Geschichte und Gesellschaft	
Zeitgeist	
Frühromantik	
NOVALIS	pp.111
Hymnen an die Nacht	
Erste Hymne	pp.112,113,115
Hoch- und Spätromantik	pp.116
GEBRÜDER GRIMM	p.117
Die Sterntaler	pp.117
Frau Holle	Kopie
J.F. von EICHENDORF	pp.118,119
Aus dem Leben eines Taugenichts	
Der letzte Abend im Schloss	pp.120,122
REALISMUS UND NATURALISMUS (1815-1890)	pp.163,164,165,166
REALISMUS	
Geschichte und Gesellschaft	
Das zweite Deutsche Reich	
Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen	
Literatur	
Der bürgerlich-poetische Realismus	
T.FONTANE	pp.174,175,176,177
Effi Briest, „Das Gespräch mit Ministerialrat WülleJdorf“	
NATURALISMUS	pp.178,179,180
Geschichte und Gesellaschaft	
Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands	
Literatur	
Der Bregriff „Naturalismus“	pp.181,182,183,184
G. HAUPTMANN	
Die Weber, „Die Revolte brich aus“	pp.186,187
Weltliteratur: Realistische Tendenzen in Europa	
DEKADENZ, IMPRESSIONISMUS UND EXPRESSIONISMUS (1890-1918)	pp.196,197
DIE JAHRHUNDERTWENDE	

Geschichte und Gesellschaft Die Donaumonarchie Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung	
IMPRESSIONISMUS	pp.198,199
SYMBOLISMUS R.M.RILKE Das Dinggedicht- Der Panther	p.204 p.205 pp.207,208
T.MANN Tonio Kröger, „Tonios Liebe zu Hans Hansen“ Der Tod in Venedig, „Das unerwartete Lächeln von Tadzio“	p.212 pp.213,214,215,216,217 pp.217,218,219
Weltliteratur: Die Jahrhundertwende in Europa	pp.220,221
EXPRESSIONISMUS G.HEYM Der Gott der Stadt GEORG TRAKL Grodek	pp.230,231 pp.232,233 pp.234 pp.235,236
F.KAFKA Brief an den Vater Die Verwandlung	 pp.237,238 pp.238,239,240 pp.241,242243,244,245
<u>DIE WEIMARER REPUBLIK (1918-1933)</u> Geschichte und Gesellschaft Politische Instabilität der jungen Republik Die Inflation Zeitgeist: Die Goldenen Zwanziger Die Weltwirtschaftskrise und das Ende der Republik	 pp.260,261 p.262 pp.263,264
DIE NEUE SACHLICHKEIT E.KÄSTNER Kennst du das Land wo die Kanonen blühn?	p.264 p.268 pp.269,270,271
H.HESSE Siddhartha. “Der Schlaf am Fluß“	272,273 Kopie
<u>LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL (1933-1945)</u>	
DAS DRITTE REICH Geschichte und Gesellschaft Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen Hitlers Rassenlehre Ns-Kulturpolitik	pp. 286,287,288 pp.289

LITERATUR: Drei verschiedene Autorengruppen	p.290
B.BRECHT	p.293
Brechts episches Theater	p.299
Der Krieg, der kommen wird	
	pp.306,307,308
A.SEGHERS	
Zwei Denkmäler	pp.311,312
Weltlitertur: Der neue Roman im 20.Jahrhundert	
LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG	
	pp.324,325,326
DEUTSCHLAND NACH 1945	
Das Potsdamer Abkommen	
Berliner Blockade und Luftbrücke	
1949: Gründung der BRD und der DDR	
1961: Errichtung der Berliner Mauer	
	p.328
DIE KAHLSCHLAGLITERATUR	p.329
W.BORCHERT	Kopie
Das Bro	
	pp.424,425,426
DDR:1949-89	
Geschichte und Gesellschaft	
Ein sozialistischer Staat	
Arbeiteraufstand und Mauerbau	
Willy Brandt und die Ostpolitik	
Die friedliche Revolution	
Die Wende	
	p.427
DIE LITERATUR IN DER DDR	
W.BIERMANN	pp.428,429
Berlin, du deutsche deutsche Frau	p.431
C.WOLF	Kopie
Liebe Mitbürgerinnen und Mitbürger!	
	p.444
LANDESKUNDE	
9. November 1989: Der Fall der Berliner Mauer	
Die Ostalgie	
FILME	
Die Weiße Rose (2005)	
Das Leben der Anderen (2006)	

INTEGRAZIONE AL PROGRAMMA

- CIASCUNO STUDENTE HA LETTO IN LINGUA ORIGINALE UN 'OPERA COMPLETA, A PROPRIA SCELTA TRA GLI AUTORI TRATTATI DURANTE L'A.S.

METODI,MEZZI , SPAZI E TEMPI DEL CORSO FORMATIVO

- LE LEZIONI SONO STATE FRONTALI E CON INTERAZIONE TRA L'INSEGNANTE E GLI ALUNNI (DOMANDE – PROPOSTE DI APPROFONDIMENTO E DISCORSI SU ARGOMENTI VARI):
- I MEZZI UTILIZZATI SONO STATI IL LIBRO DI TEST, LA LIM E ALTRO MATERIALE FORNITO MEDIANTE FOTOCOPIE.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

1`QUADRIMESTRE

- VERIFICHE SCRITTE SEGUENDO LA TIPOLOGIA DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO.
- INTERROGAZIONI ORALI, PARTENDO DI NORMA DA CONSIDERAZIONI FATTE SUI TESTI ANALIZZATI, TENENDO CONTO PARTICOLARMENTE DEL CONTESTO SOCIO POLITICO E CULTURALE DELL'AUTORE IN QUESTIONE, FAVORENDO LA TRASVERSALITÀ.

2´QUADRIMESTRE

- INTERROGAZIONI ORALI (LA STESSA MODALITÀ DEL1^QUADRIMESTRE)
- SEGUENDO LE DISPOSIZIONI MINISTERIALI LA VALUTAZIONE FINALE SARÀ FORMATIVA, TENENDO IN CONSIDERAZIONE L'IMPEGNO, LA PARTECIPAZIONE E IL PROGRESSO DI OGNI SINGOLO ALUNNO, DIMOSTRATI DURANTE TUTTO L'A.S.

VALUTAZIONE

- **SONO STATE UTILIZZATE LE SEGUENTI GRIGLIE CONCORDATE IN SEDE DI DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE:**

GRIGLIA TRIENNIO
PRODUZIONE E COMPRENSIONE SCRITTA

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguato	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
FORMA (50%) **Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/punteggiatura Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia**					
	5	4	3	2	1
CONTENUTO (50%) **Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale**					

	Punteggio **/10**	**voto:**

Tabella di conversione ventesimi/decimi															
Punteggio in decimi															
1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	**6**	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Nel caso in cui la verifica fosse costituita da comprensione testuale e riassunto /composizione, la valutazione complessiva è stata data dalla media matematica tra le due tipologie di prove.

Interrogazioni orali

Competenza comunicativa	0-2
Competenza morfosintattica	0-2
Lessico	0-2
Contenuto/rielaborazione/analisi linguistica	0-3

OBIETTIVI RAGGIUNTI

IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SOTTO INDICATI È DIPESO DALLE CAPACITÀ E DALL'IMPEGNO DI CIASCUN ALUNNO, FERMA RESTANDO UN'ACQUISIZIONE MINIMA DA PARTE DI TUTTA LA CLASSE

1.Conoscenze	• Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici. • Conoscenza dei diversi movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900.
2.Competenze	• Analisi dei movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900. • Analisi di testi letterari di autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900
3.Capacità	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

- SPIEGAZIONI SUPPLEMENTARI DI ARGOMENTI GIÀ TRATTATI, ELABORAZIONE DI SCHEMI E MAPPE PER CONSOLIDARE E FACILITARE L'APPRENDIMENTO DI ARGOMENTI NON INTERIORIZZATI.
- POSSIBILITÀ DURANTE L'INTERO ANNO SCOLASTICO DI EFFETTUARE VERIFICHE SUPPLEMENTARI, SCRITTE ED ORALI, PER IL RECUPERO.

- APPROFONDIMENTI DI ALCUNI NUCLEI TEMATICI.

Il docente Prof.ssa Gilda Armanini

_____

I rappresentanti degli studenti

_____

_____

Relazione di CONVERSAZIONE TEDESCA

Docente: Boerschmann Alice Melanie

CONTENUTI DETTAGLIATI

GRAMMATICA:

RIPASSO, CONSOLIDAMENTO E APPROFONDIMENTO IN ITINERE DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA COSTRUZIONE DELLA FRASE E LA PRONUNCIA. AMPLIAMENTO LESSICO PER QUANTO RIGUARDA GLI ARGOMENTI TRATTATI.

Argomenti	Sussidi didattici
Educazione Civica: - Politische Parteien in Italien/ Deutschland - Proteste im Iran - Frauenrechte	Fotokopie/Tafel LIM
Die „goldenen 20er Jahre“ Film „Comedian Harmonists“ Erich Kästner: „Das doppelte Lottchen“ und „Anton und Pünktchen“ Sophie Scholl und die „Weiße Rose“ Sophie Scholl „Die letzten Tage“ Deutschland nach dem 2. Weltkrieg bis zur Wiedervereinigung: - Nachkriegszeit - Berliner Blockade - 17.Juni 1953 - Gründung der DDR und BRD - Das geteilte Deutschland: - Die Wiedervereinigung	Film Fotokopie, www.swr.de www.geo.de Film Präsentationen
Deutsches Nationalbewusstsein: „Die deutsche Flagge ein Problem?“ Idole – und Vorbilder Gruppendiskussion: Merkmale	Artikel: Deutsche Welle Fotokopie Fotokopie
Situationsbedingte Unterhaltung: Interessen - Freizeit – Familie - Zukunftspläne – Politik - Aktuelles	

- **METODI**

LA FORMA DIDATTICA PREVALENTEMENTE USATA È STATA QUELLA DELLA SCOPERTA GUIDATA, CONDOTTA IN MODO DIALOGICO. SI È OPTATO PER METODOLOGIE DI ASCOLTO ATTIVO, METODO COMUNICATIVO CON ATTENZIONE ALLA CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, LESSICALE E FONETICA, AMMETTENDO QUALCHE IMPERFEZIONE FORMALE E IMPRECISIONE LADDOVE LA COMPRENSIONE DEL MESSAGGIO NON VERRÀ COMPROMESSA.

- **MEZZI**

  TESTI AUTENTICI TRATTI DA GIORNALI O SETTIMANALI - INTERNET

- **TEMPI**

  IN ITINERE

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

  SECONDO LA GRIGLIA ALLEGATA APPROVATA IN DIPARTIMENTO

- **Obiettivi raggiunti:**

1.Conoscenze	Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura e della storia tedesca. Il contesto storico tedesco in particolare del XX secolo. La situazione attuale nella realtà tedesca per quanto riguarda migrazione, occupazione giovanile, assistenza alle classi sociali più deboli. Il lessico (anche specifico per argomenti), le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, la pronuncia.
2.Abilità	Comprendere la lingua attraverso la cultura e la civiltà. Trattare vari argomenti di carattere generale, settoriale e personale utilizzando un linguaggio corretto mostrando buona conoscenza del lessico. Saper scegliere la formulazione corretta. Comprendere e utilizzare espressioni idiomatiche/espressioni che fanno funzionare la lingua. Essere in grado di interagire in modo appropriato al contesto. Stabilire rapporti interpersonali efficaci sostenendo una conversazione in lingua tedesca.
3.Competenze	Uso autonomo delle conoscenze e abilità acquisite anche in situazioni nuove. Capacità di sintesi delle informazioni ricevute. Capacità di analisi e critica. Esprimere le proprie opinioni e idee e saperle sostenere, motivare e difendere

Griglia per la valutazione

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA	• COMPRENSIONE DEI QUESITI; FLUIDITA'; PRONUNCIA E D'INTONAZIONE	2

	CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI • COMPRENSIONE DEI QUESITI; ALCUNE PAUSE E RIORGANIZZAZIONI; MINIMA INTERFERENZA L1; SEMPLICI CONNETTIVI • COMPRENSIONE INCOMPLETA; MOLTE PAUSE/ ESITAZIONI; FORTE INTERFERENZAL1; DISCORSO ELEMENTARE	1 0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	• CORRETTA • ALCUNI ERRORI • NUMEROSI O GRAVI ERRORI	2 1 0
COMPETENZA LESSICALE	• LESSICO VARIO, APPROPRIATO • LESSICO RIPETITIVO, GENERICO • LESSICO INCOMPLETO, NON SEMPRE CHIARO	2 1 0
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE (SPEAKING): INTERAZIONE	• PERTINENTI, COMPLETI E RIELABORATI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALEZZA • PERTINENTI E COMPLETI; FCE: • LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QALCHE INCERTEZZA • PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI; FCE: LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE/SCARSA INIZIATIVA • NON PERTINENTI/INESATTI/ INESISTENTI - LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE	4 3 2 – 1 0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

Il docente Prof.ssa Alice Melanie Boerschmann I rappresentanti degli studenti

_____ _____

_____

Relazione di SCIENZE

Docente: Nardi Vincenzo

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

  CHIMICA ORGANICA

- **Introduzione alla chimica organica.**
  I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani. Idrocarburi insaturi: alcani, alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi.
- **Biomolecole**: Definizione generale di biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi, i peptidi, le proteine. Gli enzimi: struttura e funzionalità biologica. Nucleotidi ed acidi nucleici.
- **Enzimi, ATP e metabolismo cellulare.**
  Anabolismo e catabolismo. Classe e ruolo delle proteine nel metabolismo. Gli enzimi. **Pag. 1-30 Capitolo 1**
- **Il lavoro chimico sostiene la vita.**
  Ruolo dei carboidrati, tappe della glicolisi essenziali per formazione di ATP. Fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Metabolismo nel corpo umano: glicogenosintesi-glicogenolisi (cenni), beta-ossidazione acidi grassi, corpi chetonici, catabolismo amminoacidi. La fotosintesi**. Pag. 32-61 Capitolo 2**

  BIOLOGIA/GENETICA

- **Metabolismo, geni e ambiente.**
  Il gene, controllo omeostatico del metabolismo. Differenza tra i vari tipi di RNA e il DNA. Il plasmide. Trascrizione: ruolo della RNA polimerasi; traduzione.
  Fattori della trascrizione. Operone lac, trp.
  Staminali ed epigenetica.
  Conseguenze dell'alterazione del genoma: cancro**. Pag. 66-89 Capitolo 3**

- **Le biotecnologie (argomento ridotto- da fare nel mese di Maggio) Capitolo 4**

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

  Le lezioni sono state svolte in modalità frontale. I ragazzi hanno usato il libro di testo indicato (Le scienze Naturali- **"Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi".** – Phelan-Pignocchino). L'effettiva comprensione è stata valuta con verifiche orali e scritte, seguendo la griglia di valutazione fornita.

Griglia di Scienze naturali
Secondo biennio e Quinto anno
(rivista il 04/09/17)

Indicatori	Descrittori	Carenze rilevate	Punteggio
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, teorie)	a) Ricchezza di informazioni, osservazione, idee b) Ampiezza di repertorio lessicale c) Scelta di argomenti pertinenti	a b c	0,5 scarse 1 limitate 1,5 frammentarie 2 superficiali 2,5 quasi sufficienti 3 sufficienti 3,5 buone 4 ottime
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie, analisi, sintesi)	a) Correttezza terminologica b) Padronanza nell'applicazione delle procedure c) Uso consapevole della terminologia specifica	a b c	0,5 limitate 1 generiche 1,5 sufficienti 2 discrete 2,5 buone 3 appropriate, rigorose
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie, autovalutazione e autoregolazione, capacità di valutazione critica)	a) Competenza nell'utilizzo delle conoscenze e nella possibilità di operare collegamenti b) Rielaborazione personale c) Capacità argomentazione d) Capacità di valutazione critica	a b c d	0,5 scarse 1 modeste 1,5 sufficienti 2 discrete 2,5 buone 3 accurate
	VOTO IN DECIMI		

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.Conoscenze	Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi evidenziando, in base al modello di legame covalente, analogie e differenze. Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali e illustrare le proprietà chimiche e fisiche delle corrispondenti classi di composti. Descrivere le principali caratteristiche strutturali, le proprietà fisiche e la funzione alimentare dei trigliceridi e dei carboidrati, aminoacidi e proteine. L'importanza del cambiamento dell'epigenoma e il rapporto con i fattori ambientali. Definire le biotecnologie e distinguere tra classiche e nuove
2.Abilità	Acquisire le conoscenze generali relative ai principali composti organici, alle proprietà delle biomolecole ed alle principali vie metaboliche
3.Competenze	Saper effettuare connessioni logiche Saper riconoscere e stabilire relazioni

	Saper classificare Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale Saper porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. Saper esprimere in lingua inglese gli argomenti scientifici.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati durante l'anno scolastico. Correzione individualizzata o collettiva di compiti in classe e verifiche attraverso ulteriori chiarimenti con esemplificazioni.

Il docente Prof. Vincenzo Nardi

_____

I rappresentanti degli studenti

_____

_____

INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag. 2
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag. 7
Obiettivi e competenze	pag. 8
Composizione del Consiglio di classe	pag. 9
Storia della classe	pag. 10
Percorsi pluridisciplinari	pag. 12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag. 14
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag. 16
Relazioni sulle singole discipline	pag. 22

Breno, 15 maggio 2023

Il coordinatore del Consiglio di classe **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Silvia Bianchini Dott. Alessandro Papale

_____ _____