



**A.S. 2022/23**  
**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> ALC**  
**AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI**  
**DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
Liceo Scientifico Camillo Golgi  
Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)  
Tel. 0364 22466 – 0364326203 Fax: 0364320365  
e-mail: [info@liceogolgi.it](mailto:info@liceogolgi.it)

### PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017 prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune»<sup>1</sup>. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo»<sup>2</sup>. Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli. Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

<i>Il patto educativo di corresponsabilità</i>		
<b>Costituisce</b>	<b>Coinvolge</b>	<b>Impegna</b>
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

<sup>1</sup> MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa

<sup>2</sup> Idem

**PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'**

<b>LA SCUOLA</b> (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) <b>SI IMPEGNA A:</b>	<b>LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:</b>	<b>LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto;</li> <li>- promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto;</li> <li>- garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze;</li> <li>- <u>individuare</u> ed esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali...)</li> <li>- favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104;</li> <li>- favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica;</li> <li>- proporre attività didattiche e BYOD ( Bring Your Own device )che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche;</li> <li>- attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social;</li> <li>- costituire esempi positivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto;</li> <li>- riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo;</li> <li>- collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature;</li> <li>- <u>individuare</u> e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico;</li> <li>- partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola;</li> <li>- condividere con la scuola il <u>non</u> utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD ( Bring Your Own Device)che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone;</li> <li>- consultare le piattaforme ufficiali ( sito della scuola , generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola;</li> <li>- essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni( art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</li> <li>- sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva;</li> <li>- conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto;</li> <li>- riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo;</li> <li>- assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature;</li> <li>- usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo;</li> <li>- frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste;</li> <li>- applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/ migliorare un efficace metodo di lavoro;</li> <li>- informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte;</li> <li>- eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi;</li> <li>- <u>non</u> portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri;</li> <li>- <u>non</u> utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone;</li> <li>- collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente</li> </ul>

<p>per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere il referente del bullismo-cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio;</li> <li>- educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona;</li> <li>- promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche;</li> <li>- applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa, tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica;</li> <li>- approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD;</li> <li>- avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze;</li> <li>- controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti;</li> <li>- controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola;</li> <li>- partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>	<p>scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni( art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</li> <li>- partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola( concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei ) portando il proprio contributo al lavoro comune;</li> <li>- partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>
---	--	---

**In merito alle misure di prevenzione, contenimento e contrasto alla diffusione del SARS-CoV-2 e della malattia da coronavirus COVID-19,**

<b>LA SCUOLA</b> (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) <b>SI IMPEGNA A:</b>	<b>LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:</b>	<b>LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:</b>
<p>In coerenza con le indicazioni del Ministero, del CTS e delle autorità locali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare uno specifico piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere visione della documentazione relativa alle misure di prevenzione e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere visione delle indicazioni operative emanate</li> </ul>

<p>organizzativo, coerente con le caratteristiche del contesto, che specifichi le azioni messe in atto per la gestione dell'emergenza sanitaria da Sars-Covid-2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Garantire condizioni di sicurezza e igiene di tutti gli ambienti dedicati alle attività scolastiche</li> <li>• Organizzare e realizzare azioni informative rivolte all'intera comunità scolastica</li> <li>• Garantire l'offerta formativa in condizioni di sicurezza, prevedendo anche l'utilizzo della didattica digitale integrata</li> <li>• Garantire la massima trasparenza negli atti amministrativi, chiarezza e tempestività delle comunicazioni, anche attraverso l'utilizzo di strumenti informatici, garantendo il rispetto della privacy</li> <li>• Sorvegliare la corretta applicazione delle norme di comportamento, regolamenti e divieti, coerentemente con i provvedimenti adottati dalle Autorità competenti</li> <li>• Supportare gli apprendimenti delle studentesse e degli studenti, promuovendo azioni di formazione e</li> </ul>	<p>contenimento della diffusione del SARS- Cov-2 pubblicata dall'istituto e ad informarsi costantemente sulle iniziative intraprese dalla scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A condividere e sostenere la scuola in un clima di positiva collaborazione al fine di garantire lo svolgimento in sicurezza di tutte le attività scolastiche</li> <li>• Monitorare quotidianamente lo stato di salute dei propri figli e degli altri membri della famiglia e, in caso di sintomatologia riferibile al COVID-19 (in particolare febbre con temperatura superiore a 37,5° e/o tosse, malessere generale, sintomi respiratori) a non far frequentare le lezioni ai propri figli e ad informare tempestivamente il proprio medico di famiglia, attenendosi scrupolosamente alle sue indicazioni</li> <li>• Recarsi immediatamente a scuola a riprendere i propri figli nel caso di comparsa improvvisa di sintomi riferibili a COVID-19 garantendo la costante reperibilità di un familiare o suo delegato</li> <li>• A responsabilizzare i propri figli e a promuovere comportamenti corretti e consapevoli nei confronti delle misure adottate in qualsiasi ambito dall'istituto</li> </ul>	<p>dalla scuola per la gestione dell'emergenza sanitaria garantendone la loro applicazione per quanto di propria competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare scrupolosamente le norme di comportamento con particolare riferimento alla misurazione quotidiana della temperatura corporea, al distanziamento tra persone di almeno un metro sia dentro che fuori dalla scuola, ad indossare la mascherina coprendo naso e bocca e all'igienizzazione costante delle mani</li> <li>• È fatto divieto di costituire assembramento sia dentro l'edificio che fuori dalla scuola</li> <li>• Rispettare gli orari scolastici con particolare attenzione all'ingresso e all'uscita dalle porte indicate</li> <li>• Entrare solo con l'apposita autodichiarazione firmata dallo studente maggiorenne o dal genitore qualora l'alunno sia minorenni</li> <li>• Entrare ordinatamente nell'edificio uno alla volta e non sostare nei luoghi comuni dirigendosi subito presso la propria aula</li> <li>• Rispettare la segnaletica all'interno della scuola</li> <li>• Favorire il corretto svolgimento delle attività scolastiche</li> </ul>
--	---	--

<p>rafforzamento delle competenze digitali del personale scolastico, al fine di innescare il ricorso a tecnologie informatiche e pratiche didattiche efficaci, utili anche nei periodi di emergenza sanitaria</p> <p>Impegni da parte dei docenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare scrupolosamente gli orari</li> <li>• Utilizzare correttamente la mascherina</li> <li>• Compilare giornalmente l'autocertificazione</li> <li>• Vigilare sulla regolarità dei comportamenti di prevenzione a cui sono chiamati gli studenti, in particolare sull'uso della mascherina, sul corretto posizionamento dei banchi e sull'uscita assegnata</li> <li>• Durante l'intervallo, in cui la classe rimane in aula, i docenti sono tenuti a permanere per la vigilanza all'interno dell'aula stessa</li> </ul>	<p>per prevenire e contrastare la diffusione del virus</p>	<p>garantendo attenzione e partecipazione attiva sia in presenza che a distanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare le regole di utilizzo degli strumenti tecnologici usati per le lezioni a distanza</li> <li>• Rispettare i regolamenti della didattica digitale integrata</li> <li>• Non lasciare alcun oggetto personale a scuola (libri, quaderni, sacche o cartelle)</li> <li>• Trasmettere e condividere con i propri familiari tutte le comunicazioni provenienti dalla scuola</li> </ul>
---	--	---

**I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:**

- infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

*Breno 10 ottobre 2020*  
*Il Dirigente Scolastico*  
*veci*  
*Dott. Alessandro Papale*

*I genitori e/o chi ne fa le*  
*L'alunno/a*  
*L'alunno/a*

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005

**CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità;
- Frequenza e puntualità;
- Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

VOTO 10	<b>Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale.</li> <li>- Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti</li> <li>- Rispetta in modo rigoroso le consegne.</li> </ul>
VOTO 9	<b>Rispetta il patto di corresponsabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale.</li> <li>- Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti.</li> <li>- Rispetta sostanzialmente le consegne.</li> </ul>

VOTO 8	<b>Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità.</li> <li>- Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti.</li> <li>- Rispetta quasi sempre le consegne.</li> </ul>
VOTO 7	<b>Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione.</li> <li>- Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture.</li> <li>- Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.</li> </ul>
VOTO 6	<b>Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico.</li> <li>- Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente.</li> <li>- Rispetta saltuariamente le consegne.</li> </ul>

### CREDITO SCOLASTICO

**Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 ( [circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018](#) )**

punti					
Classe Terza		Classe Quarta		Classe Quinta	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	$6 < M \leq 7$	9-10	$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	$7 < M < 8$	10-11	$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	$8 < M \leq 9$	11-12	$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	$9 < M \leq 10$	12-13	$9 < M \leq 10$	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

### OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

#### Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una precondizione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

#### Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare

situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>LIVELLO/VOTO</b>
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	<b>ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9</b>
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	<b>BUONO 8</b>
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	<b>DISCRETO 7</b>

Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	<b>SUFFICIENTE</b> <b>6</b>
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	<b>MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>5</b>
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>4/3</b>
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	<b>SCARSO/QUASI NULLO</b> <b>2/1</b>

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
ENTRADE ERIKA	MATEMATICA, FISICA
GHEZA DONATELLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GRISON ANNAMARIA	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA ALTERNATIVA
IPPOLITI PAOLA LUIGINA	LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA LATINA, EDUCAZIONE CIVICA
MASNOVI LAURA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE), EDUCAZIONE CIVICA
PANISI MARTA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA), EDUCAZIONE CIVICA
PANTEGHINI MARIAPIERA	FILOSOFIA, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
PEDERSOLI ALESSANDRA	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
STURNIOLO ROSA (Coordinatore)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Commissari interni	Materia
IPPOLITI PAOLA LUIGINA	LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA LATINA, EDUCAZIONE CIVICA
MASNOVI LAURA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE), EDUCAZIONE CIVICA
PANTEGHINI MARIAPIERA	FILOSOFIA, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA

## STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE						
Classe		Iscritti	Ripetenti	Promossi	Non promossi	Promossi con debito Sospensione di giudizio
<b>I</b>		22	/	21 (1 ritirato)	/	1
<b>II</b>		21	/	20 (1 ritirato)	/	/
<b>III</b>		20	/	20	/	/
<b>IV</b>		20	/	20	/	7
<b>V</b>		20	/		/	

Continuità / discontinuità degli insegnanti					
Materia	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Bindoni Flavia	Guzza Marika	Sturniolo Rosa	Sturniolo Rosa	Sturniolo Rosa
Lingua e letteratura latina	Sturniolo Rosa	Sturniolo Rosa	Brancato Nunzio Alessandro	Ippoliti Paola Luigina	Ippoliti Paola Luigina
Lingua e letteratura greca	Mammarella Salvatore Paolo	Mammarella Salvatore Paolo	Brancato Nunzio Alessandro	Ippoliti Paola Luigina	Ippoliti Paola Luigina
Storia	Bindoni Flavia	Mammarella Salvatore Paolo	Pedersoli Gabriella	Pedersoli Gabriella	Panteghini Maria Piera
Filosofia			Pedersoli Gabriella	Pedersoli Gabriella	Panteghini Maria Piera

Lingua e letteratura inglese	Pomodoro Grazia	Masnovi Laura	Masnovi Laura	Masnovi Laura	Masnovi Laura
Geografia	Bindoni Flavia	Mammarella Salvatore Paolo			
Scienze naturali, chimica e geografia	Panisi Marta	Panisi Marta	Panisi Marta	Panisi Marta	Panisi Marta
Matematica	Franceschinelli Emanuela	Entrade Erika	Entrade Erika	Entrade Erika	Entrade Erika
Fisica			Entrade Erika	Entrade Erika	Entrade Erika
Storia dell'arte			Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra
Scienze motorie	Morandini Emanuela	Morandini Emanuela	Gheza Donatella	Gheza Donatella	Gheza Donatella
Religione	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria	Grison Annamaria

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, composta da 20 studenti, si è distinta, nel corso del quinquennio, per senso di responsabilità nelle dinamiche di apprendimento, mostrando impegno nello studio e attenzione al dialogo educativo.

Il percorso di studi è stato segnato dall'emergenza pandemica che ha reso più complessa l'interazione docenti-discenti, rallentando l'iter didattico-educativo e limitando altresì la progettualità extracurricolare. Il cambiamento, poi, dei docenti delle discipline di indirizzo, verificatosi all'inizio del Triennio, ha creato discontinuità nella crescita formativa, portando gli studenti a doversi adattare a metodologie non sempre coerenti con il loro percorso. Alle difficoltà hanno tuttavia reagito in modo maturo, mostrando un atteggiamento propositivo, improntato a serietà e collaborazione.

Oggi, al termine del triennio, gli studenti mostrano di aver compiuto, ognuno secondo le proprie potenzialità e caratteristiche, un percorso di maturazione personale e di crescita, raggiungendo, anche se con risultati differenti, gli obiettivi propri dell'Indirizzo:

- hanno raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- hanno acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli

strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- hanno maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

In relazione a quanto affermato, per quanto concerne il profitto si registra quanto segue: un buon numero di studenti ha acquisito pienamente gli obiettivi, presentando conoscenze, abilità e competenze ottime o più che buone; la maggioranza degli studenti ha acquisito gli obiettivi in modo complessivamente soddisfacente, raggiungendo risultati buoni o, nel complesso, discreti, soprattutto nelle prestazioni orali.

Per quanto concerne il comportamento, gli studenti hanno manifestato nel corso degli anni un atteggiamento corretto sia a scuola sia in ambienti e contesti extrascolastici. Si sono resi necessari interventi per tenere sotto controllo stati d'ansia, legati alla valutazione, e dinamiche relazionali, con l'obiettivo di favorire un approccio corretto alle attività e un clima sereno all'interno del gruppo.

Si evidenzia il fatto che in ogni occasione di confronto con ambienti esterni alla scuola, fossero essi ambienti lavorativi (PCTO), sale di musei, siti archeologici, teatri, gli studenti si sono distinti per curiosità intellettuale e atteggiamento rispettoso delle professionalità. Le attività extracurricolari, per quanto limitate a causa dell'emergenza pandemica, sono state pensate come reale approfondimento del curriculum dell'Indirizzo Classico.

Si segnala che due studentesse hanno partecipato alla VIII edizione del *Certamen* dantesco, promosso dalla Società Dante Alighieri, risultando tra i premiati.

Anno	Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni
I	Viaggio d'istruzione in Sicilia: Siracusa, Palazzolo Acreide, Caltagirone, Piazza Armerina, Agrigento, Morgantina, Giardini Naxos, Taormina. Uscita in Val Grande percorso naturalistico
II	
III	
IV	Viaggio d'istruzione in Campania/Lazio: Pompei, Salerno, Paestum, Benevento, Caserta, Montecassino.
V	Viaggio di istruzione ad Atene

Attività integrative del curricolo	
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio teatrale di Indirizzo, con l'allestimento del <i>Miles gloriosus</i> di Plauto (messa in scena a Palazzolo Acreide, Lovere, Breno)..</li> <li>- Partecipazione al Festival Internazionale del Teatro Classico dei giovani di Palazzolo Acreide.</li> <li>- Partecipazione alla Settimana della Cultura Classica di Lovere.</li> <li>- Partecipazione alla Rassegna del Teatro Sociale del Golgi di Breno.</li> <li>- Partecipazione alla rappresentazione delle tragedie <i>Elena e Le troiane</i> di Euripide, a cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, presso il Teatro Greco di Siracusa.</li> <li>- Partecipazione allo spettacolo "Odissea" al Teatro delle Ali di Breno</li> <li>- Progetto madrelingua</li> <li>- Progetto "Il quotidiano in classe"</li> <li>- Partecipazione alla Notte Nazionale dei Licei Classici</li> <li>- Formazione di base e specifica in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del Dgls 81/2001.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio teatrale di Indirizzo, con l'allestimento delle <i>Nuvole</i> di Aristofane (interrotto a febbraio 2020 per emergenza pandemica).</li> <li>- Incontro col prof. Zanetto, ordinario di letteratura greca all'Università statale di Milano, sul tema "<i>Siamo tutti greci</i>".</li> <li>- Progetto "Il quotidiano in classe"</li> <li>- Progetto "Peer education"</li> <li>- Incontro con Dori Ghezzi su De André</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro on line col prof. Zanetto, ordinario di letteratura greca all'Università statale di Milano, sul tema "<i>Miti di ieri, storie di oggi. La tragedia greca racconta le passioni e il destino del nostro mondo</i>".</li> <li>- Conferenza online "L'ecologia del fiume"-Amici della Val Grigna</li> <li>- Tirocinio attivo PCTO presso Rivista "Engramma"</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione alla rappresentazione della tragedia "<i>Le baccanti</i>" di Euripide, presso il Teatro Sociale di Brescia.</li> <li>- Partecipazione alla Notte Nazionale dei Licei Classici</li> <li>- Incontro online AVIS</li> <li>- Tirocinio attivo PCTO presso Enti/Professionisti Partner</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giornata nazionale della lingua greca</li> <li>- Incontro con Lidia Franceschi "Perché non sono nata coniglio"</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro/laboratorio teatrale con l'attrice Lucia Corna del Teatro Stabile di Torino, in preparazione allo spettacolo "Supplici".</li> <li>- Partecipazione alla rappresentazione della tragedia "Supplici" di Euripide, al Teatro Donizetti di Bergamo.</li> <li>- Partecipazione alla lezione attoriale "La parola poetica - Leopardi" di Lucilla Giagnoni al Teatro Sociale di Brescia</li> <li>- Incontro con la dott.ssa Anna Steiner, pronipote di Matteotti, in occasione del Giorno della Memoria.</li> <li>- Incontro col prof. Codovini "Bioetica e sostenibilità ambientale"</li> <li>- Partecipazione alla rappresentazione teatrale/lezione "Dialogando con Seneca", a cura di Luciano Bertoli, presso il Teatro Giardino di Breno</li> <li>- Rappresentazione teatrale "Animal farm" di Orwell, presso il Teatro Giardino di Breno.</li> <li>- Conferenza spettacolo di Fisica "Scientifici prestigii", presso il Teatro Giardino di Breno.</li> <li>- Incontro con il presidente dell'Ordine dei medici</li> <li>- Incontro Giornata di studio sui ghiacciai</li> <li>- Incontro con Don Aniello Manganiello, prete antimafia, fondatore dell'Associazione "Ultimi" contro le mafie e per la legalità</li> <li>- Partecipazione alla Notte Nazionale dei Licei Classici</li> </ul>

<b>Percorsi CLIL</b>	
MATERIA	ARGOMENTI
Storia dell'Arte	Peggy Guggenheim and the Art of this Century Gallery (New York 1942-1947)
Scienze	Biotechnology

### **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

**(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)**

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").

È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e metadisciplinari.

Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.

La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare "non noto" da sottoporre al Candidato.

Percorsi pluridisciplinari Macrotemi	Discipline coinvolte	Documenti/testi proposti	Metodologie e strategie didattiche	Eventuali elaborati e materiali prodotti
La percezione del senso del tempo	Italiano	Il tempo come categoria relativa al soggetto nella letteratura: la dissoluzione della linearità cronologica, dei nessi di causa-effetto e dell'intreccio nella narrativa del <b>primo Novecento</b> .	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Latino	Orazio e la fuga del tempo: <i>carpe diem</i> .  Seneca e la fuga del tempo: la scelta del filosofo.	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Greco	Il tempo nel racconto storico: tempo lineare, tempo ciclico.	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Filosofia	La concezione del tempo in Nietzsche, Bergson, Heidegger, confronti	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Inglese	J. Joyce	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	

	Storia dell'arte	Cubismo: quarta dimensione; futurismo: dinamismo	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.
	Fisica	Dal concetto di tempo assoluto al concetto di tempo relativo (teoria della Relatività di Einstein)	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, utilizzo monitor interattivo.
La condizione della donna	Italiano	Verga: <i>Eva, Nedda</i> , le donne dei <i>Malavoglia</i>  D'Annunzio e la <i>femme fatale</i>	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.
	Latino	La condizione della donna a Roma. Spunti di riflessione da Giovenale, Marziale, Tacito.	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.
	Greco	La condizione della donna in Grecia. Spunti di riflessione da Euripide e da Teocrito.	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.
	Storia	Tappe dell'emancipazione femminile nel 900, ruoli e conquiste.  Costituzione Italiana: articoli a tutela della condizione femminile	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.
	Filosofia	Filosofia al femminile: i pensieri di H.	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli

		Arendt e di Simone Weil (anche in relazione al complesso contesto storico-politico) L'esperienza di Simone de Beauvoir nella storia del pensiero del 900.	autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Inglese	J.Austen, V. Woolf, Time articles	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Matematica e Fisica	Da Ippazia a Fabiola Gianotti	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
La narrabilità del trauma	Italiano	Svevo, La coscienza di Zeno Saba, La poesia onesta	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Latino	La guerra civile nell'epica di Lucano.	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Greco	La guerra e la peste nel racconto di Tucidide. Morte, schiavitù, marginalità, tradimento: il dramma delle donne nel teatro di Euripide.	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Filosofia	Freud e la psicanalisi	Lezione frontale, lezione circolare, discussione	

			guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Inglese	The war poets, T.S. Eliot, G.Orwell, J. Steinbeck	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Storia dell'Arte	Il primo dopoguerra e il 'ritorno all'ordine' (Otto Dix, Georg Grosz, Renato Guttuso).  Il secondo dopoguerra e l'arte informale (Pollock, Burri, Fontana).	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
La cultura di fronte alla complessità del reale	Italiano	Pirandello: arte epica e arte umoristica; "Arte e coscienza d'oggi: la crisi di fine secolo e la "relatività di ogni cosa". Vittorini e il programma del Politecnico: la proposta di una nuova cultura; L'ultimo Montale: "E' ancora possibile la poesia"?	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Latino	Leggere la realtà attraverso la favola: Fedro. Leggere la realtà attraverso la storia: Tacito.	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	

		<p>Leggere la realtà con l'ironia: Orazio e Marziale.</p> <p>Leggere la realtà con l'indignazione: Persio e Giovenale.</p> <p>Leggere la realtà con la scienza: Plinio il Vecchio.</p> <p>La crisi dell'intellettuale di fronte alla complessità del reale: Petronio, lo scardinamento dei generi e l'insufficienza degli <i>scholastici</i>.</p>		
	Greco	<p>Leggere la realtà attraverso il mito: Platone.</p> <p>Leggere la realtà attraverso la storia: Tucidide, Senofonte, Polibio.</p>	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Storia	Il manifesto degli intellettuali fascisti ed antifascisti	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Filosofia	La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Inglese	Kipling, Conrad, F.S.Fitzgerald	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Storia dell'Arte	Le avanguardie storiche e la rottura dei linguaggi:	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, analisi dei testi degli	

		Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Metafisica, Surrealismo.	autori trattati, utilizzo monitor interattivo.	
	Scienze	La complessità degli ecosistemi	Lezione frontale, lezione circolare, discussione guidata, utilizzo monitor interattivo.	

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)**

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali. Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex ASL) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

### **ULTERIORI ESPERIENZE SVOLTE:**

**A.S. 2020 – 2021**

<b>Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti</b>	<b>Incontri con esperti</b>	<b>Orientamento</b>
Dal 22 al 26 febbraio 2021, la classe, in sostituzione della normale attività didattica, ha svolto un percorso formativo, coerente con il profilo educativo del corso di studi, in contesto lavorativo, presso la Rivista culturale Engramma, per un totale di 40 ore.	2 ore di Formazione in Aula (11/02/2021, 18/02/2021), curate dalla tutor, prof.ssa Sturniolo, in preparazione al confronto col mondo del lavoro	


**A.S. 2021 – 2022**

<b>Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti</b>	<b>Incontri con esperti</b>	<b>Orientamento</b>
Dal 23 al 28 maggio 2022, gli studenti, in sostituzione della normale attività didattica, hanno svolto un percorso formativo, coerente con il profilo educativo del corso di studi, in contesto lavorativo, ciascuno presso un ente/professionista ospitante, per un totale di 40 ore.	1 ORA di formazione COVID tenuta dalla prof.ssa Panisi (17/01/2022)	

**A.S. 2022 - 2023**

<b>Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti</b>	<b>Incontri con esperti</b>	<b>Orientamento</b>
	Lavoro di sintesi dell'esperienza svolta (10 ore) a cura della prof.ssa Grison	Job Orienta Verona
		Campus di orientamento universitario (presso Liceo Golgi)

**Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)**  
*(la presente tabella è solo esemplificativa, cancellare le parti non interessanti e compilare mantenendo le voci della prima colonna, eventualmente aggiungendovi altri progetti, percorsi o tematiche)*

<b>Progetto</b>	<b>Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno</b>	<b>Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)</b>
<b>Sostenibilità e sicurezza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione a seminari, eventi, convegni</li> <li>Corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro</li> </ul>	<b>Sicurezza</b>
<b>Conosciamo le Istituzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Presa di coscienza dei diritti dei cittadini e dei rapporti con lo Stato</b></li> </ul>	<b>Appartenenza nazionale ed europea nel quadro di una comunità internazionale e interdipendente</b>
<b>Diritti e doveri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Prese coscienza dei diritti fondamentali garantiti a ciascuno</b></li> <li>Incontro con esperti per imparare a individuare comportamenti violenti</li> <li>Violenza di genere</li> <li>Incontro con esperti nella difesa delle donne maltrattate</li> </ul>	<b>Diritti umani</b>  Legalità Rispetto della diversità  Pari opportunità

Progetto	Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno	Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
Memorie del 900	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giornata della memoria (visione film o spettacolo teatrale)</li> <li>La Resistenza: percorso di storia locale</li> <li>Approfondimenti su tematiche relative alla storia italiana della seconda metà del Novecento</li> </ul>	<b>Dritti umani</b> Legalità e coesione sociale
Educazione alla cittadinanza attiva attraverso la rappresentanza studentesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formazione alla rappresentanza studentesca</li> <li>Esercizio delle funzioni connesse alla rappresentanza</li> <li>Sviluppo di relazioni con istituzioni e soggetti del territorio</li> </ul>	<b>Responsabilità individuale e sociale</b> Solidarietà Cittadinanza attiva
Bullismo e cyberbullismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formazione sulle tematiche del bullismo e cyberbullismo</li> </ul>	<b>Rispetto delle diversità</b>
Educazione all'affettività e alla sessualità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita presso consultorio AITS di Breno</li> <li>Incontro con esperti</li> </ul>	<b>Benessere personale e sociale</b>
Comportamenti a rischio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prevenzione all'abuso di alcool</li> </ul>	<b>Benessere personale e sociale</b> Sicurezza
Civilmente solidali: promozione del volontariato	<ul style="list-style-type: none"> <li>AVIS</li> </ul>	<b>Volontariato</b>

## SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

**Simulazione della prima prova (italiano): 11 gennaio 2023**

**Simulazione della prima prova (italiano): 9 maggio 2023**

**Si allegano testi**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto

					<b>inadeguate</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)					
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)					
Interpretazione corretta e articolata del testo					
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTOR (MAX 60 pt)				
	10-9 eccellenti	8-7 sicure	6 adeguate	5-4 scarse	3-1 del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

## Simulazione della seconda prova del 11 maggio Si allega testo

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato globale e puntuale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	

acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

**Relazione di Lingua e Letteratura Italiana**

- **CONTENUTI DETTAGLIATI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Modulo Dante**

**I caratteri del *Paradiso* dantesco**

La genesi del *Paradiso*

Il sistema morale

La poesia dell'ineffabile

La poesia della luce

Il tema politico e i canti sestii della commedia

È stata effettuata l'esegesi dei seguenti canti:

I, III, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII

Di tutti i canti è stato effettuato commento.

**Modulo 1**

**La materialità dell'esistenza e il farsi poesia del pensiero in Leopardi**

- **Giacomo Leopardi**
- Epistolario: A Pietro Giordani (L'amicizia e la nera malinconia) [32, 30 aprile 1817]; Al fratello Carlo da Roma [219, 25 novembre 1822]; Alla sorella Paolina (da Pisa) [555, 12 novembre 1827]
  - Il sistema filosofico leopardiano
    - Zibaldone di pensieri: La teoria del piacere* (165); *La natura e la civiltà* (1559-62, 4128, 4175-77)
    - Pensieri: La noia* (LXVIII)
  - La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero
    - Il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*
  - La prima fase della poesia leopardiana: canzoni civili e idilli
    - L'infinito*
  - Le canzoni del suicidio
    - Ultimo canto di Saffo*
  - L'evoluzione del pessimismo leopardiano e la scelta della prosa satirica
    - Le *Operette morali*
      - Dialogo della natura e di un islandese*
      - Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*
      - Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
      - Dialogo di Tristano e di un amico*
  - La seconda fase della poesia leopardiana:
    - i canti pisano-recanatesi
      - A Silvia*
      - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
      - La quiete dopo la tempesta*
      - Il sabato del villaggio*
  - La terza fase della poesia leopardiana
    - La ginestra o il fiore del deserto*

Lecture critiche: W. Binni, E. Gioanola

## **Modulo 2**

### **L'oggettivazione del male di vivere**

#### **Leopardi e Montale**

Montale, *Ossi di seppia*: dallo smemoramento nella natura allo spaesamento su una terra desolata.

*Fine dell'infanzia*

*Riviere*

*Giunge a volte repente*

*Merigiare pallido assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Non chiederci la parola*

## **Modulo 3**

### **Poeti cosmici: quando la letteratura interroga l'universo**

#### **Leopardi, Pirandello, Calvino**

- Pirandello, da *Novelle per un anno*, *Pallottoline!*  
da *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa filosofica II*
- Calvino, dalle *Cosmicomiche*, *La distanza dalla Luna*  
da Palomar, *Luna di pomeriggio*

## **Modulo 4**

### **Il romanzo**

#### **Il romanzo dell'Ottocento: genere onnivoro**

- Il romanzo realista

#### **H. de Balzac**

*Eugénie Grandet: Eugenia comincia a giudicare il padre*

- Dal Realismo al naturalismo

#### **G. Flaubert:**

*Madame Bovary: I comizi agricoli (Parte Seconda, cap. VIII)*

**E. e J. de Goncourt**, *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*

**E. Zola**, *Il romanzo sperimentale*: lettura di passi scelti

Il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

da *La fortuna dei Rougon*, *Prefazione*

da *L'ammazzatoio*, cap. I

- La narrativa verista

#### **G. Verga**

La fase romantica dell'apprendistato catanese

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese:

*Storia di una capinera*

*Eva: Prefazione*

*Nedda, "bozzetto siciliano": inizio e conclusione*

Positivismo, materialismo e determinismo nella poetica del Verismo

L'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*:

*da Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria*, Lettera dedicatoria a Salvatore Farina  
*da L'amante di Gramigna*

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "marea"

*I Malavoglia* (lettura integrale dell'opera)

PRIMO PIANO SULL'OPERA:

la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il cronotopo dell'idillio familiare, la lingua, lo stile e il punto di vista.

L'ideologia e la "filosofia" di Verga

*Mastro don Gesualdo*: struttura e temi; la conclusione del romanzo

Lecture critiche

L. Russo e R. Luperini

- Il romanzo decadente

### **J. K. Huysmans**

*A rebours*, il manifesto del Decadentismo europeo: lettura di passi scelti

### **G. D'Annunzio**

*Il piacere* e l'estetismo

L'inetto e il superuomo: *Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*

## **Il romanzo del Primo Novecento: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia**

- La cultura scientifico-filosofica e le trasformazioni dell'immaginario dell'uomo: Einstein, Planck, Freud, Bergson
- La distruzione delle vecchie verità e i nuovi temi dell'immaginario romanzesco: onirismo, nevrosi, inettitudine
- La dissoluzione della linearità cronologica, dei nessi di causa-effetto e dell'intreccio nella narrativa del **primo Novecento**
- Lo spazio e il tempo come categorie relative al soggetto nella letteratura

### **M. Proust**

*Alla ricerca del tempo perduto* come rivoluzione della memoria involontaria

*Da Dalla parte di Swann: inizio del romanzo; Le petites madeleines*

### **R. Musil:**

*L'uomo senza qualità*: struttura e temi del romanzo

Dall'opera: *Ritorno a casa (parte II)*

- La narrativa italiana nel primo quarto del Novecento

### **L. Pirandello**

La coscienza della crisi

Lettera alla sorella Lina: la vita come "enorme pupazzata"

Dal saggio "Arte e coscienza d'oggi: La crisi di fine secolo e la "relatività di ogni cosa"  
Tra Verismo e Umoreismo: il romanzo *L'esclusa* (temi)  
Il relativismo filosofico e la poetica dell'Umoreismo  
Lettura di passi scelti dal saggio *L'umorismo: "L'arte epica compone, quella umoristica scompone"*, "La "forma e la "vita", "La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata"  
Temi e ideologia dei romanzi *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*  
**I.Svevo**  
Caratteri dei romanzi sveviani  
*La coscienza di Zeno* : la psicanalisi, l'io narrante e l'io narrato, le vicende, il tempo e lo spazio.

## **Modulo 5**

### **Il Simbolismo italiano ed europeo**

**C. Baudelaire**, da *I fiori del male: Corrispondenze*, *L'albatro*

### **Miti e coscienza del decadentismo italiano**

#### **G. Pascoli**

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese

Lettura di passi scelti da "Il fanciullino"

Il simbolismo naturale e il mito della famiglia in *Myrica* e nei *Canti di Castelvecchio*  
da *Myrica*:

*Lavandare*

*X Agosto*

*Temporale*

*Il lampo*

*Il tuono*

*L'assiuolo*

da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

La tendenza narrative e la sperimentazione linguistica dei *Poemetti*:

*Italy* (secondo canto, capitolo finale vv. 10-32)

#### **G. D'Annunzio**

La poesia tra classicismo, protagonismo e superomismo

*Il grande progetto delle Laudi*:

*L'Alcyone* e il panismo estetizzante del superuomo:

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Meriggio*

## **Modulo 6**

### **La guerra: letterati e intellettuali di fronte alla violenza dell'uomo contro l'uomo**

#### **La guerra come possibilità**

G. Pascoli, *La grande proletaria s'è mossa*

G. D'Annunzio, *Laudi*

I futuristi e l'euforia per la guerra, "sola igiene del mondo"

## **Dall'interventismo all'unanimismo**

**G. Ungaretti**

dall' **Allegria**

*Veglia*

*Soldati*

*Mattina*

*Fratelli*

*San Martino del Carso*

*I fiumi*

da **Il dolore**

*Mio fiume anche tu*

*Non gridate più*

**C.E. Gadda**, *Giornale di guerra*

**S. Quasimodo**, da *Giorno dopo giorno*

*Uomo del mio tempo*

*Alle fronde dei salici*

*Milano, agosto 1943*

**E. Montale**, da *La bufera e altro*

*La primavera hitleriana*

P. Levi      *Se questo è un uomo*

*I sommersi e i salvati*

**E. Vittorini** e l'ideologia del mondo offeso

Da *Conversazione in Sicilia*, cap. I: *Gli astratti furori di Silvestro*

Da ultimare alla data del 15 maggio

## **Modulo interdisciplinare**

### **La narrabilità del trauma**

#### **Umberto Saba e la poesia onesta del *Canzoniere***

*Secondo congedo*

*Mio padre è stato per me l'assassino*

*Tre poesie alla mia balia III*

*Amai*

*Parole*

#### **- METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Per quanto concerne i metodi dell'azione didattica-educativa, si è fatto ricorso alla lezione frontale ogni qualvolta si è avviato un argomento nuovo, favorendo un approccio dialogico, volto a stimolare l'interesse e la partecipazione degli studenti; a lavoro avviato, soprattutto nell'attività di analisi dei testi, si è favorita la lezione circolare, volta a fare emergere idee, riflessioni e a stimolare un approccio critico necessario al dibattito

sui grandi temi culturali. Di ogni autore è stata curata la contestualizzazione storica e culturale e sono state sollecitate le relazioni interdisciplinari.

Per quanto concerne i mezzi, al libro di testo (Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese - *Perché letteratura*-Palumbo editore) sono stati affiancati saggi critici, sussidi multimediali, videoproiettore.

Gli spazi del percorso formativo sono stati quanto mai vari nel corso dell'anno scolastico: partendo dalle attività in aula, infatti, si è passati ad attività in Aula Magna, in occasione di conferenze, a rappresentazioni in teatri, ad attività al Teatro Giardino, luoghi di promozione di cultura.

I moduli sono stati articolati in bimestri, e le unità all'interno dei moduli hanno occupato tempi variabili dalle due alle otto ore. Il modulo sul *Paradiso* dantesco ha avuto carattere annuale.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI** La valutazione, basandosi su prove oggettive ma anche individualizzate, ha tenuto conto del progresso del singolo, relativizzandolo alla situazione di partenza. Per responsabilizzare gli studenti nel corso del loro itinerario formativo si è fatto in modo che si abituassero a considerare il voto in connessione al lavoro quotidiano, alla partecipazione, all'impegno.

I momenti di verifica sono stati costituiti da prove scritte e orali, queste ultime integrate da prove scritte sia strutturate che libere, con le quali controllare il livello di ricezione – produzione, l'efficacia dei metodi, eventuali casi di disagio metodologico da riconsiderare con interventi adeguati. La valutazione sommativa quadrimestrale è stata compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, in linea con i criteri del "Sistema valutativo di Istituto".

Si allegano le griglie di valutazione utilizzate, deliberate dal Dipartimento di Lettere:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)					
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)					
Interpretazione corretta e articolata del testo					
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					

<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTOR (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3-1</b>
	<b>eccellenti</b>	<b>sicure</b>	<b>adeguate</b>	<b>scarse</b>	<b>del tutto inadeguate</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>eccellenti</b>	<b>sicure</b>	<b>adeguate</b>	<b>scarse</b>	<b>del tutto inadeguate</b>
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3-1</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi					
	<b>15-14</b>	<b>13-11</b>	<b>10-9</b>	<b>8-6</b>	<b>5-1</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione					
	<b>15-14</b>	<b>13-11</b>	<b>10-9</b>	<b>8-6</b>	<b>5-1</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

Griglia di valutazione delle prove orali

<b>CONOSCENZE</b>	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4

ABILITÀ	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguito al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
COMPETENZE	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommara / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

**- OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>1. Conoscenze</b>	Conoscere i contenuti della disciplina Conoscere i principali tipi di testo e le loro proprietà Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua
<b>2. Abilità</b>	Applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto Produrre interventi di vario tipo, personali e critici Pianificare ed esporre relazioni su vari argomenti con approccio interdisciplinare
<b>3. Competenze</b>	Utilizzare la lingua come mezzo espressivo di ampio uso Cogliere i rapporti del testo col contesto, ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi Riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata

**- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

In itinere si sono monitorati il livello di acquisizione degli obiettivi e l'efficacia dei metodi, con l'obiettivo di individuare eventuali casi di disagio metodologico da riconsiderare con interventi adeguati. Le attività svolte nel corso dell'anno hanno garantito agli studenti pari opportunità formative, nel rispetto dei tempi e delle diverse modalità di apprendimento.

La docente, prof.ssa Sturniolo Rosa

I rappresentanti di classe

---



---



---

## Relazione di Lingua e Cultura Latina

### Testi in uso

E. CANTARELLA, G. GUIDORIZZI, *Civitas, l'universo dei Romani*, voll. 2 e 3, Einaudi Scuola.

G. DE BERNARDIS, A. SORCI, *L'ora di versione*, Zanichelli

### CONTENUTI

Di ogni autore si è tracciato il profilo biografico e sono state presentate le opere, le linee del pensiero, le caratteristiche dello stile; i testi letti in lingua latina sono stati sempre affrontati in classe, con analisi morfosintattica e lessicale ed approfondimenti tematici. Di tutti gli autori è stata letta un'ampia antologia di testi significativi in lingua italiana. Sono stati illustrati i quadri storici introduttivi per contestualizzare gli scrittori e le correnti letterarie. E' stato seguito sempre il libro in uso.

### Letteratura e testi

**Orazio** pagg. 139-238

Testi in latino:

Odi I, 1 pagg. 180-183

Odi III, 30 pagg. 184-185

Odi I, 22 pagg. 186-187

Odi I, 11 pagg. 188-189

Odi I, 9 pagg. 190-192

Odi II, 14 pagg. 193-195

Odi IV, 7 pagg. 197-200

Odi I, 38 pag. 201

Odi I, 37 pagg. 210-215

Odi III, 13 pagg. 227-28

Epistole I, 4 pagg. 216-218

Lettura di approfondimento: il simposio, rifugio dal male di vivere pag. 202

Lettura di approfondimento: il *locus amoenus* e la fonte Bandusia pag. 229

Testi in italiano

Satire I, 6: il figlio di un liberto pagg. 167-170

Satire I, 9: un arrampicatore sociale pagg. 171-177

Odi II, 10 pagg. 224-22

Odi II, 3 pagg. 230-231

Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia pagg. 2-19

La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia (14-96 d. C.)

**IL PRIMO SECOLO: DALL'ETÀ GIULIO CLAUDIA ALL'ETÀ FLAVIA**

La dinastia Giulio Claudia e la dinastia Flavia	
Lettura di approfondimento: alle spalle degli Imperatori: la storia di Agrippina Minore	8-9
Lettura di approfondimento: muri parlanti: quel che resta di Pompei	14-15
Lettura di approfondimento: gli Imperatori del I secolo: uomini di Stato e di lettere	18
La favola: <b>Fedro</b>	31-32
Testi in italiano: la legge del più forte: il lupo e l'agnello	37
La vedova e il soldato	40
Lettura di approfondimento: il lupo e l'agnello	38-39
<b>Seneca</b>	43-135
Testi in latino: da <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> ,	I XII XLVII
Testi in italiano: Gli occupati	88-89
Lo studio del passato	90-92
La clessidra del tempo	97-99
L'ira di Medea	717-18
Lettura di approfondimento: il suicidio a Roma	46
Lettura di approfondimento: importare la filosofia: lo Stoicismo	51
Lettura di approfondimento: la satira menippea	66
Lettura di approfondimento: la schiavitù a Roma	120
<b>Lucano</b>	137-146
Testi in italiano: Il proemio	164-168
il sovranaturale: la strega Eritto	169-174
La resurrezione del cadavere e la profezia	175-177
Erinni fatale al Lazio: Cleopatra	178-182
Lettura di approfondimento: Cleopatra	182-83
I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia	184-187
<b>Petronio</b>	199-239
Testi in italiano:	
L'arrivo a casa di Trimalchione	210-212
Trimalchione buongustaio	213-215
Non c'è più religione!	217-219
Trimalchione, collezionista ignorante e possidente	220-222
Il lupo mannaro e le streghe	223-226

La carriera di un arricchito	228-230
La matrona di Efeso	233-235
Lettura di approfondimento; Il lupo mannaro, dall'antichità a d oggi	227
Lettura di approfondimento: il romanzo in Grecia	203
Lettura di approfondimento: La <i>Cena Trimalchionis</i> e la satira sugli <i>Schloastici</i>	209
La satira e l'epigramma	240
<b>Persio</b>	241-43
Testi in italiano:	
È ora di finirla con i poetastri	254-56
Quanto sono inutili certe preghiere	256-58
La mattinata di un "bamboccione"	259-62
<b>Giovenale</b>	244-47
Testi in italiano:	
Roma, una città invivibile	262-63
La gladiatrice	264-67
Non ci sono più le Romane di una volta	268-69
<b>Marziale</b>	248-53
Testi in latino: da <i>Epigrammata</i> , I, 2 V, 34 XII, 18	804-807
Testi in italiano: I, 4 I, 10 IX, 68 V, 56 X, 4	
Lettura di approfondimento: L'emancipazione femminile nello specchio della satira	252
<b>Quintiliano</b>	286-92
Testi in latino: da <i>Institutio oratoria</i> , I, 2, 1-9	293-95
Testi in italiano: L'insegnamento deve essere pubblico e a misura	296-9
Sì al gioco, no alle botte	299-01
Ritratto del buon maestro	302-04
Le tecniche dell'oratore	305-08
Il giudizio sugli autori	312-15
Seneca, pieno di difetti, ma seducente	316
Lettura di approfondimento: L'educazione dei Romani	291
<b>Plinio il Vecchio</b>	27-29
IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO PER ADOZIONE	319-27
Lettura di approfondimento: Una nuova religiosità	326
<b>Plinio il Giovane</b>	326-30
Testi in italiano: L'eruzione del Vesuvio	333-36
Cosa fare con i Cristiani	340-41

	Traiano a Plinio	341
<b>Tacito</b>		345-66
Testi in italiano:	da <i>Agricola</i> : il discorso di Calgàco	375-77
	da <i>Germania</i> : la purezza dei Germani	382-386
	da <i>Dialogus de oratoribus</i> : la fiamma che alimenta l'oratoria	392-93
	da <i>Historiae</i> : il proemio	394-96
	le dinamiche della massa	403-404
	la morte di Vitellio	405-406
	da <i>Annales</i> : alcuni ritratti	
	fotocopie	
Testi in latino:		
	Annales, XV, 62-64: morte di Seneca	
	Annales, XV, 70: morte di Lucano	
	Annales, XVI, 18-19: ritratto e morte di Petronio	
<b>Svetonio</b>		438-440
<b>Apuleio</b>		459-474
	letture di approfondimento: Iside e i suoi Misteri	469
	letture di approfondimento: la Seconda Sofistica	472-473
	Lecture di approfondimento: sulle tracce della magia	478-479
Testi in italiano:		
	l'incipit: sfida al lettore	48-482
	l'apparizione di Iside	486-490

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I metodi utilizzati sono stati: lezione frontale, lezione guidata con liberi interventi degli studenti; gli strumenti utilizzati sono stati i libri in adozione, LIM, fotocopie per alcuni testi di Seneca e Tacito, documenti condivisi in Teams. E' stata rispettata la scansione temporale degli argomenti presentata nella programmazione di inizio anno, anche per quanto riguarda lo svolgimento delle verifiche.

Sono state effettuate tre prove scritte, nel primo quadrimestre, due prova scritte, più la prova di simulazione, nel secondo, relative all'analisi di passi non noti di autori di cui erano state affrontate in classe le opere e le linee del pensiero. Sono state attuate con regolarità durante tutto il corso dell'anno scolastico prove orali, con domande volte a verificare la comprensione dei testi studiati, le conoscenze letterarie, la capacità di esporre in modo chiaro e corretto, di sintetizzare e collegare le informazioni, di cogliere con precisione il significato delle richieste.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

### Griglia di valutazione delle prove scritte: LATINO/GRECO VERSIONE

Conoscenze (flessione nominale e verbale, elementi di morfosintassi)	Non riconosce desinenze verbali e nominali, funzione dei casi, concordanze, natura delle proposizioni e rapporti temporali fra le frasi	Scarse	0.5
	Mostra numerose incertezze nel riconoscimento di desinenze verbali e nominali, funzione dei casi, concordanze, natura delle proposizioni e dei rapporti temporali fra le frasi	Incerte	1
	Riconosce le strutture morfosintattiche essenziali, anche se con qualche incertezza	Adeguate	2
	Mostra una conoscenza pressoché completa della morfosintassi	Ampie	3
	Mostra una conoscenza dettagliata delle strutture morfosintattiche cogliendole anche nei passaggi più complessi	Rigorose	4
Abilità (proprietà lessicale e resa linguistica italiana)	Le scelte lessicali sono spesso inadeguate e la resa linguistica presenta gravi e/o numerosi errori di morfosintassi	Scarse	1
	Le scelte lessicali sono approssimative e/o confuse e la resa linguistica è spesso inappropriata	Incerte	1.5
	Le scelte lessicali sono abbastanza opportune e la resa linguistica è nel complesso scorrevole	Adeguate	2
	Le scelte lessicali sono efficaci e la resa linguistica è scorrevole	Sicure	2.5
	Le scelte lessicali sono precise e la resa linguistica mostra piena padronanza espressiva	Rigorose	3
Competenze (interpretazione, rielaborazione e traduzione del testo)	Il testo è frainteso o la traduzione è gravemente lacunosa	Scarse	1
	L'interpretazione del testo è approssimativa e la traduzione è parziale	Incerta	1.5
	La traduzione, nella sua essenzialità, denota una certa autonomia di lavoro, seppur in contesti semplici	Adeguate	2
	La traduzione del testo è pressoché completa e condotta con coerenza	Ampia	2.5
	L'interpretazione del testo è rigorosa e nella traduzione sono colte ed espresse con consapevolezza critica le caratteristiche del brano	Eccellente	3

punteggio	voto
0 % - 12%	1
13 %- 17%	1,5
18% - 22%	2
23% - 27%	2,5
28%-32%	3
33%-37%	3,5

38%-42%	4
43%-47%	4,5
48%-52%	5
53%-57%	5,5
58%-62%	6
63%-67%	6,5
68%-72%	7
73%-77%	7,5
78%-82%	8
83%-87%	8,5
88%-92%	9
93%-97%	9,5
98%-100	10

## PROVE ORALI

CONOSCENZE	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
ABILITÀ	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguate al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
COMPETENZE	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommaria / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

- 1 Conoscenze
  - 1 Conoscere la civiltà e la cultura latina
  - Conoscere le specificità dei diversi generi letterari
  - Conoscere le strutture della lingua latina
- 2 Abilità
  - 2 Saper effettuare confronti interculturali
  - Saper cogliere elementi di continuità e di alterità
  - Individuare connessioni con altre aree disciplinari
- 3 Competenze
  - 3 Possedere il dominio dei meccanismi del linguaggio
  - Possedere abilità traduttive e di decodificazione di un testo
  - Cogliere i rapporti del testo con il contesto, ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica e culturale, nonché con altri testi

La classe ha raggiunto gli obiettivi con differenti livelli di approfondimento, soprattutto per quanto riguarda le competenze linguistiche e traduttive. In particolare, si è puntato soprattutto a fornire un quadro della civiltà e della letteratura latina, delle opere e degli autori per stimolare l'interesse verso il mondo antico; l'analisi dei testi in lingua è stata sempre guidata in classe, per consentire riflessioni su contenuto, lessico, morfosintassi e stile dei differenti autori.

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO

L'attività di recupero e sostegno si è svolta durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- in classe, sono stati corretti puntualmente gli esercizi assegnati ed è stata svolta l'analisi sintattica dei testi. Il lavoro di analisi e di traduzione dei testi di autore in classe è stato finalizzato al recupero e al rafforzamento delle conoscenze acquisite nel corso degli anni;
- durante la correzione dei compiti in classe sono stati forniti ulteriori chiarimenti e sono stati presentati suggerimenti o esempi di risposte alternative a quelle fornite dagli studenti.
- all'attività curricolare si è affiancato lo sportello pomeridiano durante l'intero corso dell'anno scolastico. La partecipazione degli studenti è stata buona, come dimostra la presenza assidua di alcuni allievi.

L'insegnante, Prof.ssa Paola Ippoliti

I rappresentanti degli studenti

---

---

---

## Relazione di Lingua e Cultura Greca

### Testi in uso

A. PORRO, W. LAPINI, C. BEVEGNI, Ktema es aiei voll. 2 e 3, Einaudi Scuola.  
A. M. GIANNETTO, M. GISIANO, Meltémi, Zanichelli

### CONTENUTI

Di ogni autore si è tracciato il profilo biografico e sono state presentate le opere, le linee del pensiero, le caratteristiche dello stile; i testi letti in lingua greca sono stati sempre affrontati in classe, con analisi morfosintattica e lessicale ed approfondimenti tematici. Di tutti gli autori è stata letta un'ampia antologia di testi significativi in lingua italiana. Sono stati illustrati i quadri storici introduttivi per contestualizzare gli scrittori e le correnti letterarie. E' stato seguito sempre il libro in uso.

### Letteratura e testi

#### **Euripide**

pagg. 206-285

Testi in greco: da *Alceste*,

presentazione della tragedia: mito, temi, contenuto. vv. 1-76 (prologo)

vv. 136-212 (primo episodio)

Testi in italiano:

da *Medea*:

La donna, "la creatura più infelice" 224-227

Il primo colloquio fra Medea e Giasone 227-230

Il fermo proposito omicida 230-237

Coscienza tragica di madre 241-242

L'ultimo colloquio: il trionfo di Medea 245-246

da *Ippolito*:

Il prologo 247-249

Le donne, "ambiguo malanno" 249-252

Capricci divini assecondati e subiti 253

Il grido disperato del giusto 253-254

da *Ecuba*:

L'agone di Ecuba e Odisseo 254-256

da *Supplici*:

L'apologia della democrazia 256-259

da *Eracle*:

Gli dei ingiusti e crudeli 260-262

<b>Tucidide</b>	410-419
Testi in italiano:	
Da Erodoto a Tucidide	420-423
Ktema es aiei: metodo e scopo dell'opera	425-428
L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra	450-454
L'epitafio di Pericle: Atene "scuola dell'Ellade"	455-458
La peste	460-465
Il dialogo Ateniesi-Melii	478-482
Foschi presagi prima della partenza per la Sicilia	492-494
Senofonte	598-605
Testi in italiano:	
Senofonte personaggio	620-623
Lettura di approfondimento:	
Senofonte scrittore giudicato da un altro scrittore	627-28
Approfondimenti relativi alla condizione della donna in Grecia:	
da Demostene, <i>Contro Neera</i> : Etère, concubine, mogli	754-755
C. Mossé, Lo statuto giuridico della donna ateniese	551-552
<b>La filosofia nel IV secolo</b>	2-5
<b>Platone</b>	6-12
Testi in italiano:	
Il patto con le leggi	13-16
Memoria e scrittura: il mito di Theuth	19-26
Il mito di Prometeo ed Epimeteo	30-34
Trasimaco e la giustizia	35-40
La democrazia	41-42
Come Platone arrivò alla politica	49-54
Il mito di Er	fotocopia
Il mito della biga alata	fotocopia
Il mito della caverna	fotocopia
Lettura di approfondimento: con Atene fino all'ultimo	18
Testi in greco:	
Il mito delle cicale	fotocopia
Il mito di Prometeo ed Epimeteo	fotocopia
IL mito dell'invenzione della scrittura	fotocopia
La nascita di Eros	fotocopia

Il mito dell'androgino	fotocopia
<b>Aristotele e la sua scuola</b>	112-116
<b>Teofrasto</b>	
<b>L'ETÀ ELLENISTICA</b>	132-139
La letteratura teatrale	140-142
<b>Menandro</b>	146-155
Testi in italiano:	
I protagonisti della commedia	156-159
Il misantropo	160-162
Il salvataggio di Cnemone	163-167
Il parziale ravvedimento di Cnemone	167-169
<b>La letteratura erudita</b>	190-198
<b>Callimaco</b>	238-286
Testi in italiano:	
Inno ad Apollo	251-256
Per i lavacri di Pallade	257-262
Prologo dei Telchini	263-266
Aconzio e Cidippe	269-274
La chioma di Berenice	275-276
Epigrammi XXVIII, XIII, XVI, XIXXXI, XXV	284-286
<b>Teocrito e il <i>corpus bucolico</i></b>	290-300
Testi in italiano:	
Tirsi	302-311
Le Talisie	313-318
Il Ciclope	320-322
L'incantamento	323-327
Le Siracusane	328-333
<b>Apollonio Rodio</b>	344-354
Testi in italiano:	
La lunga notte di Medea innamorata	367-372
Il superamento delle prove	375-378
<b>La storiografia ellenistica</b>	410
<b>Polibio</b>	416-423
Testi in italiano:	
L'analisi delle cause	437-440

Il ciclo delle costituzioni	441-445
La costituzione romana	447-448
Lettura di approfondimento:	
Anche Roma è destinata a finire?	449-450
<b>La Seconda Sofistica</b>	630-632

### **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

I metodi utilizzati sono stati: lezione frontale, lezione guidata con liberi interventi degli studenti; gli strumenti utilizzati sono stati i libri in adozione, LIM, fotocopie per alcuni testi di Platone, documenti condivisi in Teams. E' stata rispettata la scansione temporale degli argomenti presentata nella programmazione di inizio anno, anche per quanto riguarda lo svolgimento delle verifiche.

Sono state effettuate tre prove scritte nel primo quadrimestre e altrettante nel secondo, relative all'analisi di passi non noti di autori di vari periodi storici. Sono state attuate con regolarità durante tutto il corso dell'anno scolastico prove orali, con domande volte a verificare la comprensione dei testi studiati, le conoscenze letterarie, la capacità di esporre in modo chiaro e corretto, di sintetizzare e collegare le informazioni, di cogliere con precisione il significato delle richieste.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Griglia di valutazione delle prove scritte: LATINO/GRECO VERSIONE

Conoscenze (flessione nominale e verbale, elementi di morfosintassi)	Non riconosce desinenze verbali e nominali, funzione dei casi, concordanze, natura delle proposizioni e rapporti temporali fra le frasi	Scarse	0.5
	Mostra numerose incertezze nel riconoscimento di desinenze verbali e nominali, funzione dei casi, concordanze, natura delle proposizioni e dei rapporti temporali fra le frasi	Incerte	1
	Riconosce le strutture morfosintattiche essenziali, anche se con qualche incertezza	Adeguate	2
	Mostra una conoscenza pressoché completa della morfosintassi	Ampie	3
Abilità (proprietà lessicale e resa linguistica italiana)	Mostra una conoscenza dettagliata delle strutture morfosintattiche cogliendole anche nei passaggi più complessi	Rigorose	4
	Le scelte lessicali sono spesso inadeguate e la resa linguistica presenta gravi e/o numerosi errori di morfosintassi	Scarse	1
	Le scelte lessicali sono approssimative e/o confuse e la resa linguistica è spesso inappropriata	Incerte	1.5
	Le scelte lessicali sono abbastanza opportune e la resa linguistica è nel complesso scorrevole	Adeguate	2
	Le scelte lessicali sono efficaci e la resa linguistica è scorrevole	Sicure	2.5
	Le scelte lessicali sono precise e la resa linguistica mostra piena padronanza espressiva	Rigorose	3

Competenze (interpretazione, rielaborazione e traduzione del testo)	Il testo è frainteso o la traduzione è gravemente lacunosa	Scarse	1
	L'interpretazione del testo è approssimativa e la traduzione è parziale	Incerta	1.5
	La traduzione, nella sua essenzialità, denota una certa autonomia di lavoro, seppur in contesti semplici	Adeguate	2
	La traduzione del testo è pressoché completa e condotta con coerenza	Ampia	2.5
	L'interpretazione del testo è rigorosa e nella traduzione sono colte ed espresse con consapevolezza critica le caratteristiche del brano	Eccellente	3

punteggio	voto
0 % - 12%	1
13 %- 17%	1,5
18% - 22%	2
23% - 27%	2,5
28%-32%	3
33%-37%	3,5
38%-42%	4
43%-47%	4,5
48%-52%	5

53%-57%	5,5
58%-62%	6
63%-67%	6,5
68%-72%	7
73%-77%	7,5
78%-82%	8
83%-87%	8,5
88%-92%	9
93%-97%	9,5
98%-100	10

## PROVE ORALI

CONOSCENZE	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
ABILITÀ	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguate al contesto	2
		Chiario ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
COMPETENZE	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommaria / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

- 1 Conoscenze
  - 1 Conoscere la civiltà e la cultura greca
  - Conoscere le specificità dei diversi generi letterari
  - Conoscere le strutture della lingua greca
- 2 Abilità

Saper effettuare confronti interculturali  
Saper cogliere elementi di continuità e di alterità  
Individuare connessioni con altre aree disciplinari  
Competenze

- 3 Possedere il dominio dei meccanismi del linguaggio  
Possedere abilità traduttive e di decodificazione di un testo  
Cogliere i rapporti del testo con il contesto, ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica e culturale, nonché con altri testi

La classe ha raggiunto gli obiettivi con differenti livelli di approfondimento, soprattutto per quanto riguarda le competenze linguistiche e traduttive. In particolare, si è puntato soprattutto a fornire un quadro della civiltà e della letteratura greca, delle opere e degli autori per stimolare l'interesse verso il mondo antico; l'analisi dei testi in greco è stata sempre guidata in classe, per consentire riflessioni su contenuto, lessico, morfosintassi e stile dei differenti autori.

#### **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

L'attività di recupero e sostegno si è svolta durante l'anno scolastico secondo le seguenti tipologie:

- in classe, sono stati corretti puntualmente gli esercizi assegnati ed è stata svolta l'analisi sintattica dei testi. Il lavoro di analisi e di traduzione dei testi di autore in classe è stato finalizzato al recupero e al rafforzamento delle conoscenze acquisite nel corso degli anni;
- durante la correzione dei compiti in classe sono stati forniti ulteriori chiarimenti e sono stati presentati suggerimenti o esempi di risposte alternative a quelle fornite dagli studenti.
- all'attività curricolare si è affiancato lo sportello pomeridiano durante l'intero corso dell'anno scolastico. La partecipazione degli studenti è stata buona, come dimostra la presenza assidua di alcuni allievi.

L'insegnante Prof.ssa Paola Ippoliti

I rappresentanti degli studenti

---

---

---

## Relazione di Lingua e Cultura Inglese

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- PERIODO	ARGOMENTO	- STRUMENTI
SETTEMBRE 2022	THE CONDITION OF WOMEN: JANE AUSTEN & VIRGINIA WOOLF ( A ROOM OF ONE'S OWN)-	LIBRO DI TESTO + FOTOCOPIE
- OTTOBRE	WOOL'S MRS DALLOWAY	LIBRO DI TESTO P. 266-267+ VIDEO LESSON
- OTTOBRE	THE BRONTË SISTERS	LIBRO DI TESTO
- OTTOBRE	JANE EYRE ( SUMMARY + EXTRACT)	LIBRO DI TESTO P. 54-56
-	THOMAS HARDY: BIOGRAPHY AND WORKS – TESS OF THE D'UBERVILLES ( ALEC AND TESS)	LIBRO DI TESTO P.97 – P. 100-103
- NOVEMBRE	EMILY DICKINSON: LIFE AND WORKS BECAUSE I COULD NOT STOP FOR DEATH	LIBRO DI TESTO + VIDEO
- NOVEMBRE	TIME ARTICLES: IRANIAN WOMEN REVOLT – MEE TOO	FOTOCOPIE (TIME)
- NOVEMBRE	OSCAR WILDE: LIFE AND WORKS: THE PICTURE OF DORIAN GRAY – DE PROFUNDIS- THE BALLAD OF READING GAOL	LIBRO DI TESTO
- DICEMBRE	THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN –	LIBRO DI TESTO P.17-18
- DICEMBRE	RUDYARD KIPLING: THE WHITE MAN'S BURDEN	LIBRO DI TESTO P. 122-123
- DICEMBRE	JOSEPH CONRAD: LIFE AND WORKS: HEART OF DARKNESS	LIBRO DI TESTO P. 218-219, 223 (+ PPT)
- GENNAIO	THE EDWARDIAN AGE AND THE WAR POETS	PPT
- GENNAIO	W. OWEN: ANTHEM FOR DOOMED YOUTH	PHOTOCOPIES + WEB
- FEBBRAIO	THE AGE OF ANXIETY	LIBRO DI TESTO P. 161-163
- FEBBRAIO	THE ROLE OF WRITING AND LITERATURE DURING WAR	ARTICLES ABOUT UKRANIAN WRITERS
- FEBBRAIO	THE MODERN POETRY	LIBRO DI TESTO P.178 + PPT
- FEBBRAIO	RUPERT BROOKE: THE SOLDIER	LIBRO DI TESTO
- MARZO	T.S. ELIOT: LIFE AND WORKS THE WASTE LAND (EXTRACTS FROM THE BURIAL OF THE DEAD)	LIBRO DI TESTO P. 202-203 (PPT)
- MARZO	THE MODERN NOVEL	LIBRO DI TESTO P.180-184+ PPT
APRILE	JAMES JOYCE	LIBRO DI TESTO P. 248-249 + PPT
- APRILE	DUBLINERS: INTRODUCTION THE DEAD	LIBRO DI TESTO P.251
- APRILE	ULYSSES: PRESENTATION + EXTRACT READING ( THE FUNERAL)	PHOTOCOPIES

-	MAGGIO	GEORGE ORWELL: LIFE AND WORKS ANIMAL FARM + 1984	LIBRO DI TESTO + PPT + PLAY
-	MAGGIO	THE ROARING TWENTIES: INTRODUCTION	LIBRO DI TESTO, PPT ,FOTOCOPIE
-	MAGGIO	F.S. FITZGERALD: LIFE AND WORK THE GREAT GATSBY	LIBRO DI TESTO – PPT
-	MAGGIO	THE GREAT DEPRESSION: JOHN STEINBECK	LIBRO DI TESTO

- SVOLGIMENTO DI ARGOMENTI RELATIVI AI MACROTEMI DEFINITI A LIVELLO DI INDIRIZZO:
  - LA NARRABILITÀ DEL TRAUMA: THE WAR POETS, T.S. ELIOT, G.ORWELL, J. STEINBECK
  - IL SENSO DEL TEMPO: J. JOYCE
  - LA CONDIZIONE DELLA DONNA: J.AUSTEN, V. WOOLF, TIME ARTICLES
  - LA CULTURA DI FRONTE ALLA COMPLESSITÀ DEL REALE: KIPLING, CONRAD, F.S.FITZGERALD
  
- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI: SI RIPORTANO LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE E APPROVATE IN SEDE DIPARTIMENTALE
- 

**TIPOLOGIA DELLA PROVA: Produzione e comprensione scritta**

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguito	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
<b>FORMA (50%)</b> Correttezza morfo- sintattica / Ampiezza morfo- sintattica/punteggiatura Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia					
	5	4	3	2	1
<b>CONTENUTO (50%)</b> Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza					

(organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale					
	<b>Punteggio</b>	/10			<b>voto:</b>

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Parametri	Descrittori	Punti
COmpETENZA COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ COMPrensIONE DEI QUESITI (1)</li> <li>▪ FLUIDITA' (0.5)</li> <li>▪ COERENZA E COESIONE (0.5)</li> <li>▪ pronuncia (0.5)</li> <li>▪ RIPRODUZIONE SCHEMI INTONATIVI (0.5)</li> </ul>	0-3
COmpETENZA morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CORRETTA</li> <li>▪ ERRORI SPORADICI</li> <li>▪ NUMEROSI ERRORI/ERRORI GRAVI</li> </ul>	2 1 0
Competenza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ variA, appropriatA</li> <li>▪ LESSICO ripetitivo, generico</li> <li>▪ LESSICO INCOMPLETO, non sempre chiaro</li> </ul>	2 1 0
COMPETENZA FUNZIONALE/CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PertinentE ed esaurientE</li> <li>▪ Abbastanza COMPLETA</li> <li>▪ superficiale</li> <li>▪ inesattA / LACUNOSA</li> </ul>	3 2 1 0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

- OBIETTIVI E COMPETENZE:

1.Conoscenze	Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'età moderna e contemporanea. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera in funzione dello sviluppo di interessi personali e professionali.
2.Abilità	Saper produrre testi orali e scritti ( per riferire, descrivere e argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. Saper analizzare, comprendere, confrontare ed interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica e arte. Saper utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
3.Competenze	Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi in modo adeguato al contesto dell'interazione. Secondo il Quadro comune Europeo di riferimento per le qualifiche di apprendimento le competenze sono da intendersi in termini di autonomia e responsabilità. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi; leggere ,comprendere e analizzare testi; produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; utilizzare autonomamente gli strumenti volti alla ricerca, all'indagine e alla scoperta.

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO:

TALI ATTIVITÀ SONO STATE CONDOTTE IN ITINERE E ATTRAVERSO MOMENTI DI VERIFICA ORALE E SCRITTA CON OCCASIONI DI CONFRONTO ANCHE SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ GRAZIE ALL'UTILIZZO DI MATERIALE AUTENTICO IN LINGUA STRANIERA ( ARTICOLI TRATTI DAL SETTIMANALE "TIME").

Il docente prof. Laura Masnovi

I rappresentanti degli studenti

---



---

## Relazione di Filosofia

### - CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Modulo n. 1 Settembre/Ottobre

#### **Il confronto con Hegel**

*Hegel*: la filosofia come sistema

La Filosofia dello Spirito: Lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto

Per lo  
svolgimento del  
lavoro su  
Hegel: sintesi  
dell'insegnante  
ed appunti

*Schopenhauer*:

Una sensibilità esistenziale

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

La consolazione estetica

L'esperienza nulla: il nirvana

L'entusiasmo per la cultura orientale

vol. 3A  
Pag. 118- 124  
sintesi dell'ins.  
Pag. 125-128  
Pag. 129-135  
Pag. 136-141  
Pag. 142-144  
Pag. 145-147

[https://www.youtube.com/watch?v=Pdob3V5J\\_7Y](https://www.youtube.com/watch?v=Pdob3V5J_7Y)

<https://www.youtube.com/watch?v=IOEJZGfz3RY>

*Kierkegaard*:

Uno scrittore cristiano (sorridente)

Lo stadio estetico ed etico

Lo stadio religioso

Che cristianesimo è quello di Kierkegaard?

Pag. 157-164  
Pag. 165-168  
Pag. 169-170  
Pag. 171-177

Approfondimenti:

Lettura, analisi, comprensione di:

Schopenhauer

La volontà come noumeno pag. 280-281

De Sanctis: Schopenhauer e Leopardi (passi)

Schopenhauer e Leopardi sono in sintonia?

Kierkegaard:

Il Singolo pag. 285

Lo stadio estetico, pag 286-287

Lo stadio religioso, pag. 289-290

Lettura passi tratti da Kierkegaard "Briciole di filosofia" (materiale fornito dall'insegnante)

<https://www.raiscuola.rai.it/filosofia/articoli/2021/06/Disperazione->

Modulo n. 2 Ottobre/Novembre

vol. 3A

**La civiltà del Positivismo**

*Il Positivismo francese e il pensiero di Comte*

Sintesi dell'ins.

Il Positivismo: contesto storico e definizione

Pag. 18-26

Auguste Comte: la legge dei tre stadi

Pag. 27-35

L'ultimo Comte: la nuova religione dell'Umanità

Pag. 36-39

*Darwin e il positivismo evolutivista*

La teoria di Darwin

Pag. 81-88

Il darwinismo sociale

Pag. 89

Approfondimenti.

Lettura, analisi, comprensione di:

Comte, "La legge dei tre stadi" pag. 108-109

Barbero, Darwin

<https://www.youtube.com/watch?v=2vW-z5Q0GYE>

Darwin, L' Evoluzione della Specie

<https://www.raiscuola.rai.it/scienze/articoli/2021/02/Charles-Darwin-Lorigine-delle-specie-ab43cd1e-9e35-45d2-9f5a-87fa61171c49.html>

---

Modulo n. 3 Novembre/Dicembre

vol. 3A

**Il confronto con Hegel: Destra e sinistra hegeliana**

L'hegelismo dopo Hegel: tra conservatori e innovatori

Pag. 182-188

La sinistra hegeliana

Pag. 192-200, sintesi dell'ins.

*Ludwig Feuerbach e L'essenza del Cristianesimo*

Pag. 200-209

*Karl Marx: il socialismo scientifico*

Pag. 217-264

Una vita "impegnata" anzi due

Pag. 217-227 sintesi dell'ins.

Marx critico di Hegel e dello Stato moderno

Pag. 228-232

Economia borghese e alienazione

Pag. 233-237

Storia, società e rapporti di produzione

Pag. 238-245

Il Manifesto del partito comunista

Pag. 246-250

La critica dell'economia politica

Pag. 251-259

Il comunismo e l'eredità di Marx

Pag. 261-264 sintesi dell'ins.

**Approfondimenti:**

Marx, Il Capitale (Festival della filosofia di Modena)

<https://www.youtube.com/watch?v=zb6tAJly-u8&list=PL5CZRMo9RSj66NVVwS4tw4SA5Hm5jWALD&index=1>

Modulo n. 4 Gennaio /Febbraio/Marzo  
**Crisi delle certezze in filosofia e la reazione al  
Positivismo**

*Nietzsche*

Con la furia di uno “sterminatore”	Pag. 318-322
Due premesse: pazzia e scrittura	Pag. 323-324
La nascita della tragedia	Pag. 325-330
La filosofia della storia	Pag. 331-333
Nietzsche illuminista	Pag. 334-336
L'uomo folle annuncia la morte di Dio	Pag. 337-339
Zarathustra predica il superuomo	Pag. 340-342
L' eterno ritorno, “l'abissale pensiero”	Pag. 343-346
L' Anticristo e la volontà di potenza	Pag. 347-351
Nietzsche, la sorella e il nazismo	Pag. 352-354

Approfondimento. Lettura, analisi, commento di:  
Nietzsche, “ Apollineo e dionisiaco” pag. 482-483

“La morte di Dio” pag. 484-485

“L' eterno ritorno” pag. 486

Testi forniti dal docente:

Passi tratti da “La genealogia della morale”,

Passi tratti da “Così parlò Zarathustra”: “L'eterno ritorno e la  
nascita dell' Oltreuomo”, “Dall'uomo all'oltreuomo”

Silvia Capodivacca "Nietzsche. Un'introduzione al suo  
pensiero – 1° parte",.

[www.youtube.com/watch?v=8yoL6mg3bc0](http://www.youtube.com/watch?v=8yoL6mg3bc0)

2° parte → <https://youtu.be/TSNZu5T01gE>

*Bergson e lo spiritualismo*

La reazione al positivismo: lo spiritualismo	Pag. 371-376 sintesi dell'ins.
Bergson, un pensiero nuovo	Pag. 376-377
Tempo, durata e memoria	Pag. 378-384
Lo slancio vitale	Pag. 385-388
Le due fonti della morale e della religione	Pag. 389-390

Approfondimento. Lettura, analisi, commento di:

Bergson, L'evoluzione creatrice, passi tratti dal capitolo 1:

Oltre il meccanicismo ed il finalismo

<i>Freud e il movimento psicoanalitico</i>	
La nascita della psicoanalisi, la “medicina delle parole”	Pag. 583-587
La struttura della psiche	Pag. 589-593
La tecnica psicoanalitica	Pag. 594-599

Freud (contributo di Galimberti)  
[https://www.youtube.com/watch?v=Gdni\\_aEGePc](https://www.youtube.com/watch?v=Gdni_aEGePc)

Introduzione su Freud, topiche  
<https://www.raicultura.it/raicultura/articoli/2020/06/Freud-bafc62b6-199d-41c2-803a-a381213f00bf.html>

Freud (contributo di Recalcati)  
<https://www.youtube.com/watch?v=UZrIJLfDpM>

Modulo n. 5 Aprile/Maggio  
**Le filosofie dell'intenzionalita'** vol. 3B

L'Esistenzialismo (cenni generali)

<i>Il primo Heidegger</i>	
Una sorta di “crocevia culturale”	Pag. 64-66
Le radici del pensiero di Heidegger	Pag. 68-72 in sintesi
Che cos'è l'essere?	Pag. 73-77
Che cos'è il mondo?	Pag.78-80
Comprensione ed ermeneutica	Pag.81-82
La situazione emotiva	Pag. 83-87
Il secondo Heidegger	Cenni

Approfondimenti:  
 da “ Essere e Tempo”, “Angoscia come apertura all'esistenza autentica” Pag. 186

Lecture relative al rapporto tra Heidegger ed il Nazismo:	
Heidegger va messo al bando?	Pag.67
Heidegger e il nazismo	Pag. 188-189
L'ombra di Heidegger	Pag. 190
Heidegger il filosofo del Nazismo e dell'antisemitismo	Pag.191
Il rettorato del 1933-34 “Fatti e pensieri di M. Heidegger”	Pag.193
I quaderni neri	Pag.195

Modulo n. 6 Maggio/Giugno vol. 3B  
**Filosofia al femminile**  
 Il pensiero etico e politico tra totalitarismo e società di massa

*Hanna Arendt*

Pag. 386-395

Approfondimento. Lettura, analisi, commento di:  
H. Arendt "Lager e male assoluto" pag. 412-413.

<https://www.teche.rai.it/2016/12/hannah-arendt-una-filosofa-contro-i-totalitarismi/>

*Simone Weill*

Pag. 396-403

*Simone De Beauvoire*

Materiale fornito dalla docente

[https://www.ted.com/talks/iseult\\_gillespie\\_the\\_meaning\\_of\\_life\\_according\\_to\\_simone\\_de\\_beauvoir/transcript?language=it&subtitle=it](https://www.ted.com/talks/iseult_gillespie_the_meaning_of_life_according_to_simone_de_beauvoir/transcript?language=it&subtitle=it)

<https://www.raiplay.it/video/2011/03/Simone-de-Beauvoir-a3332f81-93e6-499b-96e4-7247bbd465fd.html>

---

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- LEZIONI FRONTALI E DIALOGATE, DISCUSSIONI GUIDATE, LETTURE DI TESTI DEGLI AUTORI TRATTATI, ANALISI E COMMENTI.
- LIBRO DI TESTO: G. GENTILE, L. RONGA, M. BERTELLI, SKEPSIS, LA FILOSOFIA COME RICERCA, VOL. 3 A: DAL POSITIVISMO A FREUD, VOL. 3 B: DA HUSSERL A OGGI.  
ED. IL CAPITELLO

ALTRI MEZZI UTILIZZATI: MATERIALE E VIDEO FORNITI DALL'INSEGNANTE AD APPROFONDIMENTO DEI CONTENUTI PROPOSTI CARICATI E CONDIVISI TRAMITE PIATTAFORMA TEAMS, WEB, UTILIZZO PIATTAFORMA TEAMS PER DAD/DIDATTICA MISTA, QUANDO RESE NECESSARIE DALLE CIRCOSTANZE.

IL PERCORSO FORMATIVO E' AVVENUTO SECONDO I TEMPI PREVISTI, MA GLI ARGOMENTI CONCLUSIVI (MODULO 6) SONO STATI TRATTATI IN MODO SINTETICO, PER LA PARTECIPAZIONE A CONFERENZE SU VARIE TEMATICHE E PER GITE O ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE CHE HANNO ARRICCHITO IL CURRICOLO COLLOCATE TEMPORALMENTE NELLA FASE CONCLUSIVA DELL'ANNO SCOLASTICO. L' APPROCCIO METODOLOGICO HA ALTERNATO LEZIONI FRONTALI A SPIEGAZIONI PIU' DIRETTE CON ANTICIPAZIONE DELLE TEMATICHE, ANCHE ATTRAVERSO IL SUPPORTO DI VIDEO INTRODUTTIVI O CONCLUSIVI, OPPURE ATTRAVERSO UNA FASE DI ANALISI E LAVORO INDIVIDUALE DA SOCIALIZZARE DURANTE MOMENTI COLLABORATIVI DI CONDIVISIONE. INOLTRE, PER CONSENTIRE AGLI STUDENTI DI POSSEDERE UNA PANORAMICA, SEPPUR GENERALE, DEL PENSIERO DEL 900, SI E' OPTATO PER LA CONSIDERAZIONE DI ALCUNI ASPETTI SIGNIFICATIVI IN LINEA CON I MACROTEMI OGGETTO DI STUDIO.

## **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

INTERROGAZIONI ORALI IN PRESENZA, FOCALIZZATE SULLA CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO DI RIFERIMENTO, DELLE LINEE ESSENZIALI DELL'EVOLUZIONE DEL PENSIERO DI OGNI AUTORE, SULLA CAPACITA' DI OPERARE CONFRONTI FRA PENSATORI E TEMATICHE,

DI CONDURRE ANALISI CRITICHE, DI ESPRIMERE CONSIDERAZIONI E VALUTAZIONI PERSONALI MOTIVATE. E' DA PRECISARE CHE LA VALUTAZIONE HA CONTINUATO AD ASSUMERE VALORE FORMATIVO, PONENDO PARTICOLARE E PIU' SIGNIFICATIVA ATTENZIONE AL CONTESTO, ALLE EVENTUALI DIFFICOLTA' ANCHE DI CARATTERE PERSONALE DEI SINGOLI STUDENTI.

PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE E' STATA UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA CONCORDATA A LIVELLO DI DIPARTIMENTO D'ISTITUTO. A SECONDA DELLA PROVA IL DOCENTE HA INDIVIDUATO FLESSIBILMENTE QUALI INDICATORI E SISTEMI DI MISURAZIONE PRIVILEGIARE.

### FILOSOFIA e STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	percentuale / voto in decimi
<b>CONOSCENZE</b> (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi)	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	1. Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	2. Ampiezza del repertorio lessicale	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	3. Comprension e dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
		2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
		1,5 -1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
		0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
		Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	
<b>ABILITA'</b> (Applicazione procedure, schemi, strategie;	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9

capacità di analisi e di sintesi)  1. Ricostruzione nessi causali/strutturali e argomentative  2. Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi  3. Specificità del repertorio lessicale  4. Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale	Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.		
	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1

<p><b>COMPETENZE</b> (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)</p> <p>1. Capacità di confronto (tra teorie o periodi storici distinti)</p> <p>2. Rielaborazione personale</p> <p>3. Capacità argomentative</p> <p>4. Capacità di valutazione critica</p>	<p>Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche.</p> <p>Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.</p>	3	<p>98% - 100% = 10</p> <p>93% - 97% = 9,5</p> <p>88% - 92% = 9</p>
	<p>Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche.</p> <p>Si documenta e rielabora in modo personale.</p> <p>Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.</p>	2,5	<p>83% - 87% = 8,5</p> <p>78% - 82% = 8</p>
	<p>Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale.</p> <p>E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica</p>	2	<p>73% - 77% = 7,5</p> <p>68% - 72% = 7</p>
	<p>Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.</p>	1,5	<p>63% - 67% = 6,5</p> <p>58% - 62% = 6</p>

	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica.	1	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

IL LIVELLO DI SICUREZZA DELLE ACQUISIZIONI ED IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI SEGUITO INDICATI SONO DIPESI DALLE CAPACITÀ INDIVIDUALI, DAGLI INTERESSI DI OGNI STUDENTE PER LE TEMATICHE AFFRONTATE, DALL'IMPEGNO PERSONALE, DALLA CONTINUITÀ NELLO STUDIO. IN OGNI CASO TUTTI GLI STUDENTI HANNO ACQUISITO QUANTO PREFISSATO IN MODO ADEGUATO. PER ALCUNI LA PADRONANZA DELLE ACQUISIZIONI È APPROFONDATA, COSTITUENDO PREMESSA PER RIELABORAZIONI CRITICHE APPREZZABILI.

<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei tratti fondamentali del pensiero dei filosofi oggetto di studio, in riferimento al contesto storico-culturale.</li> <li>• Conoscenza dei principali problemi e temi della tradizione filosofica occidentale.</li> <li>• Conoscere strategie per organizzare le conoscenze acquisite e per comprendere alcuni testi scelti degli autori affrontati.</li> </ul>
<b>2. Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e utilizzare il lessico della tradizione filosofica.</li> <li>• Saper analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, saper compiere le seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definire e comprendere termini e concetti,</li> <li>• enucleare le idee centrali,</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;</li> <li>• riassumerne le tesi fondamentali,</li> <li>• ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.</li> <li>• dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze.</li> <li>• Saper cogliere e stabilire relazioni, effettuare analisi e sintesi coerenti, con apporti critici apprezzabili.</li> </ul>
<b>3. Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare analogie e differenze fra concetti e modelli di pensiero.</li> <li>• Confrontare, contestualizzare, giudicare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</li> <li>• Problematizzare alcune tematiche alla luce delle conoscenze apprese e del proprio punto di vista.</li> </ul>

Per la valutazione di Educazione Civica si rimanda alla rubrica valutativa specifica indicata nel documento d'esame.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO E' STATO MONITORATO IN ITINERE COSI' CHE, A FRONTE DI EVENTUALI DIFFICOLTA', E' STATO POSSIBILE INTERVENIRE TEMPESTIVAMENTE ATTRAVERSO PROVE DI RECUPERO MIRATE, IN ACCORDO CON GLI STUDENTI INTERESSATI.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

/

La docente

Prof. ssa Mariapiera Panteghini

I rappresentanti di classe

---



---



---

## Relazione di Storia

### Relazione di STORIA

#### - CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MODULO N. 1 Settembre appunti  
Destra e sinistra storiche dopo l'Unità

---

MOD 2 L'ETA' DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETA' DI MASSA Ottobre/Novembre	Vol 3A pagine
La società di massa nella <i>Belle Epoque</i>	4-23
Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo	38-58
L'Italia giolittiana	74-91
La prima guerra mondiale	104-132

Materiale a supporto:

<https://www.youtube.com/watch?v=M8PIOWN21NI>

Approfondimenti:

Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro, pag. 24

T2: La produzione: la catena di montaggio, pag. 25,

La vita di trincea T6 pag. 139-140

Il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale T9  
pag.143

Lettura e analisi di documenti a tema

Visione scene tratte dal filmato "La guerra bianca in Adamello"

<https://www.youtube.com/watch?v=536S8RZSIImg>

Corriere della Sera, perchè si celebra il 4 novembre

[https://www.corriere.it/cronache/20\\_novembre\\_04/4-novembre-festa-forze-armate-perche-si-celebra-d482c938-1eb9-11eb-9970-42ca5768e0fd.shtml](https://www.corriere.it/cronache/20_novembre_04/4-novembre-festa-forze-armate-perche-si-celebra-d482c938-1eb9-11eb-9970-42ca5768e0fd.shtml)

La Grande storia: 4 novembre 2018: la vittoria

<https://www.raiplay.it/video/2011/11/4-Novembre-1918-la-vittoria---La-Grande-Storia-d435dad7-7b6f-451b-af42-7b8d5279bd30.html>

---

MOD 3 LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO Dicembre	Vol 3A
La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico – ideologico;	156-173
Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali	192-215
L'avvento del fascismo in Italia	234-254
Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo	276-300

Approfondimenti:

Nasce il Nazismo T5 pag. 222-223

Il delitto Matteotti T7 pag. 263

Alle origini del partito fascista

<https://www.raiplay.it/video/2021/03/Passato-e-Presente---Alle-origini-del-Partito-Fascista-0a98aef3-1765-44c0-baf0-38bb3f1349a6.html>

Fascismo e repressione

<https://www.raiplay.it/video/2021/03/Passato-e-Presente---Fascismo-e-repressione-34fd94ae-f788-4728-9f22-e692ae343fdc.html>

Il primo dopoguerra: <https://www.raiplay.it/video/2021/10/Le-Storie-di-Passato-e-Presente---Il-primodopoguerra---21102021-8e390044-c105-45e5-ae07-616e64f63aa5.html>

---

MOD 4 LA FRATTURA DEL NOVECENTO: TOTALITARISMI	Vol 3A
E GUERRA TOTALE Gennaio/Febbraio/Marzo	
Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo	320-353
La seconda guerra mondiale	380-420

Approfondimenti:

L'alleanza fra fascismo e nazismo, pag. 358

Il principio dello "Spazio vitale", pag.360

Il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco, pag. 361

Il manifesto degli intellettuali fascisti ed il manifesto degli intellettuali antifascisti (materiale fornito dalla docente)

La "soluzione finale del problema ebraico", pag.424

La Shoah, salvare la memoria, pag.428

La Shoah, la disumanizzazione, pag. 429

---

MOD 5 ORDINE BIPOLARE E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA Aprile/Maggio	Vol. 3 B
La guerra fredda	4-29
L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico	52-76
L'epoca della "coesistenza pacifica" e della contestazione	134-161
	In sintesi

**Approfondimenti:**

L'organizzazione delle Nazioni Unite, pag. 31

La nascita dello Stato di Israele, pag. 119

La Risoluzione Onu n. 242 sul conflitto arabo-palestinese, pag. 121

La lotta per i diritti civili di Martin Luther King, pag. 164-166

---

**MODULO N. 6 LA FINE DELL'ORDINE BIPOLARE E GLI** Vol. 3 B

**SCENARI DI FINE MILLENNIO** Maggio

Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo

189-212

Economia e società di fine millennio

In sintesi

**Approfondimenti:**

Lettura, analisi e comprensione di: la perestroika e la glasnost secondo M. Gorbacev, pag. 215

**MODULO N. 7**

**DENTRO L'EUROPA E L' OCCIDENTE** Maggio/Giugno

Vol. 3 B

L' Italia dagli "anni di piombo" a "Tangentopoli"

La politica nell' Occidente contemporaneo

Cenni

---

**Tematiche di EDUCAZIONE CIVICA**

---

**CONTENUTI:** estratti dalla progettazione di classe di Ed. Civica

**Nucleo concettuale 1, tematica 1:**

- Periodo storico di stesura Costituzione (2q)
- Assemblea Costituente (2q)
- Caratteristiche e struttura della Costituzione (2q)
- Culture politiche da cui è nata: liberale, cattolica, socialista e marxista (2q)
- Analisi dei principi fondamentali (2q)
- Analisi di alcuni articoli relativi alla condizione femminile (2 q)
- Procedure di revisione della Costituzione(2q) (complessivamente 7h 2 quadrimestre)

**Nucleo concettuale 1, tematica 8:**

*Nell'ambito del macrotema relativo alla condizione della donna:*

-Tappe dell'emancipazione femminile (le conquiste femminili nel 900),

(complessivamente 2 h, 2q, unitamente al lavoro di carattere filosofico: filosofia al femminile)

Approfondimento: Fatti e persone da ricordare: Nilde Iotti, La Signora della Repubblica  
<https://www.raiplay.it/video/2011/02/Nilde-Iotti-Repubblica-8cbb2cba-625b-4f21-b89f-cf734b408bc2.html>

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- LEZIONI FRONTALI E DIALOGATE, DISCUSSIONI GUIDATE, LAVORI DI APPROFONDIMENTO PER L'ANALISI DI DOCUMENTI O RICERCHE.
- LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: A. DESIDERI E G. CODOVINI "STORIA E STORIOGRAFIA", VOL. 3A: DALLA BELLE EPOQUE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE, VOL. 3B: DALLA GUERRA FREDDA A OGGI, G. D'ANNA.
- ALTRI MEZZI UTILIZZATI: MATERIALE SCELTO DALL' INSEGNANTE, WEB, VIDEO- INTERVISTE, UTILIZZO PIATTAFORMA TEAMS PER DIFFUSIONE MATERIALE PREDISPOSTO DAL DOCENTE.

AD APPROFONDIMENTO DI ALCUNI CONTENUTI SI SEGNALE QUANTO SEGUE:

IN RELAZIONE AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE, SONO STATI ANALIZZATI ALCUNI DOCUMENTI E SI SONO VISIONATE SCENE TRATTE DA UN FILMATO SULLA GUERRA BIANCA IN ADAMELLO (VEDASI LINK INDICATO SOPRA). SI SONO, INOLTRE, CONSIDERATI ALCUNI DOCUMENTI PRESENTI NEL LIBRO IN ADOZIONE.

IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA, LA CLASSE PARTECIPATO AD UN INCONTRO-CONFERENZA CON LA PROF. SSA A. STEINER SUL TEMA DELLA DEPORTAZIONE E HA VISIONATO UN VIDEO DI APPROFONDIMENTO A TEMA (VEDASI LINK INDICATO SOPRA)

- PER TUTTI GLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA, A SUPPORTO DELLO STUDIO INDIVIDUALE, E' STATO FORNITO AGLI STUDENTI DEL MATERIALE SPECIFICO, CARICATO SUL TEAM DI CLASSE RELATIVO ALLA DISCIPLINA.
- IL PERCORSO FORMATIVO E' AVVENUTO SECONDO I TEMPI PREVISTI, MA GLI ARGOMENTI CONCLUSIVI (DALLA SECONDA PARTE DEL MODULO 5) SONO STATI TRATTATI IN MODO SINTETICO, A CAUSA DELLE SOSPENSIONI DELL' ATTIVITA' DIDATTICA REGOLARE DOVUTE ALLE POSSIBILITA' DI PARTECIPARE A CONFERENZE, A SPETTACOLI, DI EFFETTUARE GITE CHE SI SONO CONCENTRATI TEMPORALMENTE NELLA FASE CONCLUSIVA DELL'ANNO SCOLASTICO. L' APPROCCIO METODOLOGICO HA ALTERNATO LEZIONI FRONTALI A SPIEGAZIONI PIU' DIRETTE CON ANTICIPAZIONE DELLE TEMATICHE, ANCHE ATTRAVERSO IL SUPPORTO DI VIDEO INTRODUTTIVI O CONCLUSIVI, OPPURE ATTRAVERSO UNA FASE DI ANALISI E LAVORO INDIVIDUALE DA SOCIALIZZARE DURANTE MOMENTI COLLABORATIVI DI CONDIVISIONE. INOLTRE, PER CONSENTIRE AGLI STUDENTI DI POSSEDERE UNA PANORAMICA ADEGUATA E SUFFICIENTEMENTE COMPLETA DELLA STORIA DEL NOVECENTO, SI E' OPTATO PER LA CONSIDERAZIONE DI ALCUNI ASPETTI SIGNIFICATIVI, NON TRALASCIANDO L' ATTUALITA'.  
NE SONO UN ESEMPIO GLI APPROFONDIMENTI E LE CONFERENZE A CUI GLI ALUNNI HANNO PARTECIPATO.

## **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

INTERROGAZIONI ORALI IN PRESENZA, FOCALIZZATE SULLA CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO DI RIFERIMENTO, DELLE LINEE ESSENZIALI DELL'EVOLUZIONE STORICA, SULLA CAPACITA' DI OPERARE CONFRONTI FRA CONTESTI, SITUAZIONI, PROBLEMATICHE, DI CONDURRE ANALISI CRITICHE, DI ESPRIMERE CONSIDERAZIONI E VALUTAZIONI PERSONALI MOTIVATE. LA VALUTAZIONE HA CONTINUATO AD ASSUMERE VALORE FORMATIVO, PONENDO PARTICOLARE E PIU' SIGNIFICATIVA ATTENZIONE AL CONTESTO, ALLE EVENTUALI DIFFICOLTA' ANCHE DI CARATTERE PERSONALE DEI SINGOLI STUDENTI.

PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE E' STATA UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA CONCORDATA A LIVELLO DI DIPARTIMENTO D'ISTITUTO. A SECONDA DELLA PROVA IL DOCENTE HA INDIVIDUATO FLESSIBILMENTE QUALI INDICATORI E SISTEMI DI MISURAZIONE PRIVILEGIARE.

## STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	percentuale/ voto in decimi
<b>CONOSCENZE</b> (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi)	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	4. Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	5. Ampiezza del repertorio lessicale	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	6. Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
		2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
		1,5 - 1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
		0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
<b>ABILITA'</b> (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi)	5. Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	6. Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	7. Specificità del repertorio lessicale		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7

8. Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale	chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		
	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
<b>COMPETENZE</b> (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	5. Capacità di confronto (tra	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche.	2,5

teorie o periodi storici distinti) 6. Rielaborazione personale 7. Capacità argomentative 8. Capacità di valutazione critica	Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.		
	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica	2	$73\% - 77\% = 7,5$ $68\% - 72\% = 7$
	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	1,5	$63\% - 67\% = 6,5$ $58\% - 62\% = 6$
	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica.	1	$53\% - 57\% = 5,5$ $48\% - 52\% = 5$
	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	$43\% - 47\% = 4,5$ $38\% - 42\% = 4$ $33\% - 37\% = 3,5$ $28\% - 32\% = 3$

#### **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

IL GRADO DI SICUREZZA DELLE ACQUISIZIONI ED IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI SEGUITO INDICATI SONO DIPESI DALLE CAPACITÀ INDIVIDUALI, DAGLI INTERESSI DI OGNI STUDENTE PER LE TEMATICHE AFFRONTATE, DALL'IMPEGNO PERSONALE, DALLA CONTINUITA' NELLO STUDIO. IN OGNI CASO TUTTI GLI STUDENTI, SEPPUR A LIVELLI DIVERSI, HANNO ACQUISITO QUANTO PREFISSATO.

<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze, in termini critici, delle strutture sociali, politiche, economiche delle epoche studiate.</li> <li>• Cogliere e spiegare la complessità dell'epoca studiata.</li> </ul>
<b>2. Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare criticamente le fonti storiche: manuali, letture integrative.</li> <li>• Saper compiere analisi, saper cogliere e stabilire relazioni, elaborare sintesi.</li> <li>• Sapersi esprimere in modo corretto con un lessico vario ed adeguato al contesto</li> </ul>
<b>3. Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare, confrontare, periodizzare i diversi eventi storici.</li> <li>• Attuare una lettura sincronica e diacronica dei processi storici.</li> <li>• Ricostruire le interazioni storiche tra soggetti singoli e collettivi.</li> <li>• Riconoscere le determinazioni istituzionali, politiche, sociali, religiose, culturali ed economiche.</li> <li>• Cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente.</li> </ul>

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO E' STATO MONITORATO IN ITINERE COSI' CHE, A FRONTE DI EVENTUALI DIFFICOLTA', E' STATO POSSIBILE INTERVENIRE TEMPESTIVAMENTE CON APPROFONDIMENTI ED ATTRAVERSO PROVE DI RECUPERO ORALI MIRATE, IN ACCORDO CON GLI STUDENTI INTERESSATI.

#### **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

/

La docente

Prof. ssa Mariapiera Panteghini

I rappresentanti di classe

---



---



---

## Relazione di Matematica

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **CONTENUTI:**

#### 1- Le funzioni:

- definizione (test delle rette verticali)
- classificazione
- calcolo del dominio
- gli zeri di una funzione e le intersezioni con l'asse delle ordinate
- il segno
- funzioni iniettive/suriettive/biiettive
- funzioni crescenti/decrescenti
- le simmetrie

#### 2- I limiti:

- la definizione (grafica) di limite
- il calcolo dei limiti (operazioni, forme indeterminate, limiti notevoli)
- gli asintoti

#### 3- Le derivate:

- definizione di rapporto incrementale
- la derivata di una funzione
- significato geometrico
- le derivate fondamentali
- i teoremi sul calcolo delle derivate
- la derivata di una funzione composta
- funzioni crescenti/decrescenti
- massimi e minimi relativi
- la derivata seconda e la concavità
- le derivate in fisica

#### 4- Studio di funzione

#### 5- Gli integrali: (questo argomento verrà trattato dopo il 15 maggio)

- definizione di integrale indefinito
- integrali indefiniti immediati
- cenni all'integrale definito

### **METODI:**

- lezioni frontali
- lezioni dialogate
- esercitazioni (risoluzione di esercizi e problemi)

### **MEZZI:**

- libro di testo: Sasso L. - La matematica a colori (edizione azzurra) vol. 5 – DeA Scuola
- quaderno digitale (OneNote)

**SPAZI E TEMPI:**

- didattica in presenza in aula (2 ore curricolari a settimana)

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Tipologia delle prove svolte:

- prove orali
- prove scritte

La griglia di valutazione utilizzata è stata condivisa a livello di Dipartimento:

<i>Obiettivi cognitivi</i>	<i>Livelli</i>	<i>Esplicitazione</i>
Conoscenze  (di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie)	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
3	Complete	
Abilità  (Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica)	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
3	Rigorose	
Competenze  (Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata)	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	
4	Elevate	
<i>Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.</i>		

La valutazione di ogni singolo studente tiene conto non solo delle prove svolte ma anche della partecipazione e dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>PROFILO</b>	Al termine del percorso liceale lo studente deve aver acquisito in maniera consapevole le conoscenze e i metodi della disciplina, avendo padronanza di concetti e procedimenti. Inoltre deve aver approfondito il ruolo dell'analisi infinitesimale come strumento fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper studiare e rappresentare funzioni reali nel piano cartesiano</li> <li>• Conoscere e utilizzare le procedure del calcolo infinitesimale</li> </ul>

<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare mediante modelli matematici fenomeni del mondo reale</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti</li> <li>• Continuità</li> <li>• Derivabilità</li> <li>• Derivazione di funzioni algebriche e trascendenti</li> </ul>

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Durante l'anno scolastico è stata svolta, con l'intero gruppo classe, regolare attività di ripasso delle conoscenze e abilità necessarie per affrontare i nuovi argomenti proposti. E' stata inoltre offerta l'opportunità agli studenti interessati di usufruire dello sportello didattico pomeridiano.

Il docente, prof.ssa Entrade Erika

I rappresentanti degli studenti

---



---



---

## Relazione di Fisica

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

### CONTENUTI:

#### 1-Le cariche elettriche:

- elettrizzazione per strofinio
- conduttori e isolanti
- elettrizzazione dei conduttori per contatto
- definizione operativa di carica elettrica
- la legge di Coulomb nel vuoto
- confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- la forza di Coulomb nella materia

#### 2- Il campo elettrico:

- le origini del concetto di campo
- definizione
- il vettore campo elettrico
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- le linee di campo
- il flusso e il teorema di Gauss

#### 3- Il potenziale elettrico:

- energia elettrica
- il potenziale elettrico
- superfici equipotenziali
- i condensatori

#### 4- La corrente elettrica:

- l'intensità della corrente elettrica
- i generatori di tensione e i circuiti elettrici
- la prima legge di Ohm
- la seconda legge di Ohm
- i resistori in serie e in parallelo
- i condensatori in serie e in parallelo
- lo studio dei circuiti elettrici
- la prima legge di Kirchhoff

#### 5- Il campo magnetico

- magneti naturali e magneti artificiali
- il campo magnetico
- confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- forze tra magneti e correnti (1820-1821: esperimento di Oersted e esperimento di Faraday)
- forze tra correnti (legge di Ampere)
- l'intensità del campo magnetico
- la forza magnetica su un filo percorso da corrente

- il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
- 6- Cenni alla relatività (argomento che verrà affrontato dopo il 15 maggio)

**METODI:**

- lezioni frontali
- lezioni dialogate
- esercitazioni (risoluzione di esercizi e problemi)

**MEZZI:**

- libro di testo: Amaldi – LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.azzurro Elettromagnetismo, relatività e quanti - Zanichelli
- quaderno digitale (OneNote)

**SPAZI E TEMPI:**

- didattica in aula (2 ore curricolari a settimana)

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Tipologia delle prove svolte:

- Prove orali
- Prove scritte

La griglia di valutazione utilizzata è stata condivisa a livello di Dipartimento:

<i>Obiettivi cognitivi</i>	<i>Livelli</i>	<i>Esplicitazione</i>
<b>Conoscenze</b>  (di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie)	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
<b>Abilità</b>  (Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica)	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose
<b>Competenze</b>  (Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata)	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	
	4	Elevate
<i>Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.</i>		

La valutazione di ogni singolo studente tiene conto non solo delle prove svolte ma anche della partecipazione e dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>PROFILO</b>	Al termine del percorso liceale lo studente deve aver appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> </ul>
<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connessione tra le varie teorie fisiche studiate e le problematiche storiche che le hanno originate</li> <li>• Sviluppo delle capacità di costruire semplici modelli fisici di insiemi di fenomeni di diversa natura</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo elettrico</li> <li>• Campo magnetico</li> </ul>

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Durante l'anno scolastico è stata svolta regolare attività di consolidamento richiamando i prerequisiti necessari per affrontare i nuovi argomenti.

Il docente, prof.ssa Entrade Erika

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Relazione di Scienze

### Contenuti

#### **MODULO 1: Introduzione alla chimica organica**

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani – Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi saturi (cenni)
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - Nomenclatura
- Gli idrocarburi ciclici, policiclici e aromatici
- Gli isomeri: isomeri strutturali e ottici (cenni)

#### **MODULO 2: Composti organici**

- Gruppi funzionali: definizione e caratteristiche
- Gli alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisico-chimiche
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisico-chimiche; ossidoriduzioni tra aldeidi e chetoni
- La reazione di addizione nucleofila
- Acidi carbossilici e loro derivati: nomenclatura, proprietà fisico-chimiche
- Esteri e saponi
- Gli esteri di acidi grassi: la saponificazione
- Ammine: nomenclatura, proprietà fisico-chimiche
- Ammidi (cenni)
- I polimeri (cenni)

#### **MODULO 3: Le biomolecole**

- Definizione generale di biomolecole
- I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi, i peptidi, le proteine. Nucleotidi ed acidi nucleici
- Gli enzimi: struttura e funzionalità biologica

#### **MODULO 4: Biotecnologie**

- Introduzione alle biotecnologie - richiamo della struttura e composizione del DNA - trascrizione - RNA – traduzione: sintesi proteica
- La tecnologia PCR - definizione di enzima di restrizione - la tecnologia del DNA ricombinante
- Modulo in inglese: preparation of agarose gel, DNA samples, use of restriction enzymes
- The CRISPR technology: the modern era of cancer treatments
- Elettroforesi del DNA
- Tecniche di inserimento dei transgeni: gli OGM – cenni di storia e prime applicazioni in agricoltura
- Le terapie geniche: l'esempio ADA-SCID
- Terapia genica dei tumori - il ruolo delle t-cells

#### **MODULO 5: Ecologia**

- Antropocene: definizione, aspetti storici
- Ecologia - ecosistemi - equilibri trofici - l'impatto antropico
- La biodiversità- le cause della perdita di biodiversità
- Le reti ecologiche come esempio di mitigazione della frammentazione degli habitat
- Principali tecniche di rimedio allo squilibrio degli ecosistemi

#### **MODULO 6: L'atmosfera**

- Caratteristiche generali dell'atmosfera: composizione, estensione e struttura a strati

- Caratteristiche fisico-chimiche delle sfere che compongono l'atmosfera terrestre -  
Variazioni di temperatura nella troposfera
- Radiazione solare e bilancio termico della Terra
- Alterazioni nella composizione dell'atmosfera: buco dell'ozono
- Pressione atmosferica: definizione, misurazione, variazioni
- I venti: Circolazione atmosferica generale
- Venti locali e circolazione su piccola scala
- Ciclo dell'acqua e umidità atmosferica
- Formazione delle nubi; La rugiada, le nubi, la nebbia – le trasformazioni adiabatiche
- Le precipitazioni: meccanismo di formazione, misurazione e distribuzione
- Le masse d'aria e i fronti
- Le perturbazioni atmosferiche: cicloni, temporali, tornado
- Le previsioni del tempo
- Elementi e fattori del clima
- Classificazione dei climi secondo Köppen; I climi d'Italia
- Impatto delle attività umane sul clima globale

#### **MODULO 7: La tettonica delle placche litosferiche**

- Alfred Wegener, la teoria della tettonica delle placche
- La deriva dei continenti - le prove a sostegno della teoria – le dorsali oceaniche

#### **MODULO 8: Cenni di geomorfologia – da confermare**

- Effetti delle variazioni climatiche sull'assetto del nostro Pianeta
- Geomorfologia di Valle Camonica

#### **Metodi**

Lezione dialogica  
 Problem posing e solving  
 Discussione  
 Metodo laboratoriale

#### **STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI**

Studio, ricerca, schematizzazioni - **IBSE** (Inquiry Based Science Education)  
 Metodo laboratoriale – apprendere facendo (rif. *scientiam inquirendo discere*)

#### **Mezzi**

Libri di testo – Laboratorio di scienze - LIM -ambiente circostante - Web

#### **Spazi e tempi**

Laboratorio di scienze, Aula, ambiente esterno.

Le ore di lezione svolte sono state 42 rispetto alle 66 previste dal piano di studi per la classe quinta, a causa di attività concomitanti

#### **- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Si allega la griglia di valutazione dipartimentale; si è valutato per due volte oralmente, inoltre con uno scritto in luogo della prova orale di chimica organica - scritto contenente

quesiti da test di medicina e professioni sanitarie ante AA 2021-22 – e con una prova pratica di laboratorio di biologia molecolare in italiano e in inglese

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>1. Conoscenze</b>	Contenuti, informazioni, fatti, teorie a) Ricchezza di informazioni, osservazione, idee b) Ampiezza di repertorio lessicale c) Scelta di argomenti pertinenti
<b>2. Abilità</b>	Applicazione procedure, schemi, strategie, analisi, sintesi a) Correttezza terminologica b) Padronanza nell'applicazione delle procedure c) Uso consapevole della terminologia specifica
<b>3. Competenze</b>	Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie, autovalutazione e autoregolazione, capacità di valutazione critica a) Competenza nell'utilizzo delle conoscenze e nella possibilità di operare collegamenti b) Rielaborazione personale c) Capacità argomentazione d) Capacità di valutazione critica

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

SONO STATE EFFETTUATE INTERROGAZIONI DI RECUPERO LADDOVE NECESSARIO

Il docente, prof. ssa Marta Panisi

I rappresentanti degli studenti

---

---

## **Relazione di Storia dell'arte**

### **- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

#### **Contenuti**

##### **Il Neoclassicismo**

Cronologia e contesti; il recupero dell'Antico e la nascita del museo moderno.

Antonio Canova: Amore e Psiche; Il ritratto di Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; cenni alle opere conservate all'Accademia Tadini di Lovere.

La pittura Neoclassica. Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La Morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: l'Apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian.

La pittura tra neoclassico e romanticismo; Goya: Le fucilazioni del 3 maggio; Carlo IV e la sua corte.

Cenni all'architettura neoclassica; Leo von Klenze: il Walhalla dei tedeschi; Giuseppe Piermarini: il Teatro alla Scala a Milano.

##### **Il Romanticismo**

Cronologia e contesto culturale; la poetica e il concetto di sublime, di genio, di nazione.

Johann Heinrich Füssli: L'incubo.

Caspar David Friedrich: Il Viandante davanti al mare di nebbia; confronto con altre opere dell'artista.

La pittura di paesaggio in Inghilterra: John Constable e William Turner a confronto.

Théodore Géricault: La Zattera della Medusa; i Ritratti di ossessi.

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante; l'esotismo (analisi di Donne di Algeri).

Francesco Hayez e il contesto italiano: Pensiero malinconico; Il bacio; cenni alla ritrattistica.

Cenni alla poetica dei Nazareni e dei Puristi; Overbeck: Italia und Germania.

La poetica dei Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti: Beata Beatrix; John Everett Millais: Ophelia; John William Waterhouse: The Lady of Shallot.

Cenni al Gothic Revival in architettura: Eugène Viollet Le Duc a Carcassonne; Emilio de Fabris e la costruzione della facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze.

##### **Il Realismo**

Cronologia, contesti e poetica.

Jean-Baptiste Camille Corot e la scuola di Barbizòn: La veduta di Volterra.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L'atelier dell'artista a confronto con Il funerale ad Ornans; Le fanciulle lungo le rive della Senna.

Cenni a Jean-François Millet e Honoré Daumier.

##### **I Macchiaioli**

Cronologia, contesti e poetica.

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri.

Silvestro Lega: il Canto dello stornello; Il pergolato.

Telemaco Signorini: La sala delle agitate; La toletta del mattino.

Cenni alla pittura dei Macchiaioli nel cinema di Luchino Visconti.

Cenni al movimento della Scapigliatura in pittura (Tranquillo Cremona).

## **Architetture del ferro**

Il Crystal Palace a Londra, la Tour Eiffel a Parigi, la Statua della Libertà a New York. Cenni alle architetture e agli interventi urbanistici in Italia alla metà del XIX secolo (la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano e la Mole Antonelliana a Torino).

## **La fotografia**

Cenni alle origini e all'evoluzione della tecnica fotografica e le contaminazioni con la pittura a metà Ottocento.

## **L'Impressionismo**

Caratteri e contesto.

Édouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impression sole nascente; la serie della Cattedrale di Rouen; le Ninfee al Musée de l'Orangerie.

Edgar Degas: la Lezione di Danza; L'assenzio.

Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri; Il Ballo al Moulin de la Galette.

## **Il Postimpressionismo**

Il contesto culturale e alcuni casi esemplari.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La Montagna Sainte-Victoire.

Il pointillisme e Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Toulouse-Lautrec: cenni ai dipinti al Moulin Rouge.

Paul Gauguin: il sintetismo e il cloisonnisme; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con corvi; l'attività ritrattistica; la fortuna nella cultura e nel cinema contemporaneo.

Cenni ai pittori italiani a Parigi: Zandomenoghi, Boldini, De Nittis.

## **La scultura alla fine dell'Ottocento**

Auguste Rodin: Il pensatore. Cenni a Medardo Rosso e a Camille Claudel.

## **Il Divisionismo**

Contesto, poetica, stile.

Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

## **Il Simbolismo**

Contesto, poetica, stile.

Gustave Moreau: L'apparizione; Orfeo.

Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

Cenni alla pittura accademica e al riuso della classicità; Lawrence Alma-Tadema: Le rose di Eliogabalo; Giovanni Muzzioli: Un sacrificio di Bacco.

## **Dal Simbolismo all'Espressionismo**

Edvard Munch: vita e poetica; Sera sul viale Karl Johan; L'urlo; Fanciulla malata.

## **Le Secessioni e l'Art Nouveau**

Cenni alle Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna.

Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione.

Cenni ad Adolf Loos.

Gustav Klimt: Il fregio di Beethoven; Giuditta I e Giuditta II; Il ritratto di Adele Block Bauer; cenni al Bacio e Danae.

Cenni alle declinazioni dell'Art Nouveau in Europa; Antoni Gaudi: Sagrada Familia. Il Liberty in Italia: cenni alla produzione cartellonistica, alla moda, alla cupola delle terme di Boario.

## **Il Novecento e le avanguardie storiche**

Il contesto culturale e le posizioni ideologiche, la distribuzione geografica.

### **L'Espressionismo**

Il contesto culturale, le declinazioni e i caratteri estetici; i precursori: Edvard Munch e James Ensor.

L'Espressionismo francese e i Fauves; Henri Matisse: Donna con cappello; Stanza rossa; Danza (nelle due versioni del MoMA di New York e dell'Ermitage di San Pietroburgo).

L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner: Marzella; Cinque donne per strada.

L'Espressionismo tedesco e il movimento Der blaue Reiter; Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Murnau.

Cenni all'Espressionismo in Austria: Oskar Kokoschka, ed Egon Schiele.

Cenni al cinema espressionista.

### **Il Cubismo**

Cronologia e contesto culturale, le caratteristiche estetiche (la visione simultanea, la quarta dimensione, temi e soggetti, le tecniche dei papiers collés, dei collages, degli assemblages).

I precursori: Paul Cézanne, il protocubismo, la fase analitica e sintetica.

Cenni alla scultura e al cinema cubisti.

Georges Braque: Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien.

Pablo Picasso: la vita e la parabola artistica prima e dopo il Cubismo (le origini, la fase 'blu', la fase 'rosa', le fasi cubiste e le opere successive); Les demoiselles d'Avignon; Guernica (genesi, stile, fonti e fortuna); Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata.

### **Il Futurismo**

Cronologia e contesto culturale; i manifesti (lettura di alcuni passaggi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto dei pittori futuristi, cenni ai manifesti della scultura, dell'architettura e della cucina futurista).

Cenni al fotodinamismo e al cinema futurista.

Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; cenni alle opere astratte.

Cenni a Carlo Carrà e Fortunato Depero.

### **L'Astrattismo**

Cronologia e contesto culturale; l'astrattismo lirico e geometrico; il rapporto tra pittura e musica.

Vasilij Kandinskij nella fase astrattista: lettura di brani da "Lo spirituale nell'arte"; Primo acquerello astratto; Impressione 3; Improvvisazione 9.

Paul Klee: le posizioni teoriche; Il Föhn nel giardino di Marc; Fuoco nel deserto; Paesaggio a G.

Piet Mondrian e il Manifesto De Stijl; il percorso artistico verso l'astrazione;

Composizione 2; Composizione 9; Broadway Boogie-Woogie.

Cenni al Suprematismo e al Costruttivismo russo.

## **Il Dadaismo**

Il contesto storico e culturale, la poetica, cenni alle successive derive in Germania e negli Stati Uniti.

Hugo Ball e il Cabaret Voltare; Tristan Tzara e il manifesto Dada.

Cenni al movimento Dada a New York: Alfred Stieglitz e la Gallery 291.

Marcel Duchamp: le posizioni teoriche e il readymade; Fontana; L.H.O.O.Q.

Man Ray: fotomontaggi e rayogrammi; Le violon d'Ingres; Cadeau, Opera da distruggere.

## **La pittura Metafisica**

Contesto e cronologia; definizione di 'pittura metafisica' ed estetica del movimento; lettura di brani di Giorgio de Chirico da 'Valori Plastici'.

Giorgio de Chirico: evoluzione degli autoritratti; L'enigma dell'oracolo; Enigma dell'ora; Enigma di un pomeriggio d'autunno; le Muse inquietanti.

Cenni ad Alberto Savinio, Carlo Carrà nella fase metafisica e Giorgio Morandi.

## **L'École de Paris**

Marc Chagall: Io e il mio villaggio; la passeggiata; il Violinista.

Amedeo Modigliani: il ritratto di Jeanne Hébuterne; cenni alle teste.

Constantin Brancusi: Maiastra; cenni al complesso di Targu Jiu.

## **Il Surrealismo**

Il contesto culturale e il manifesto di André Breton; i caratteri filosofici ed estetici; le tecniche artistiche introdotte (frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvés, cadavres exquis).

Max Ernst: Au première mot limpide; La vestizione della sposa.

Joan Mirò: lo stile e i 'mirogrammi'; Il carnevale di Arlecchino; La Scala dell'evasione dalla serie Costellazioni.

Salvador Dalí: il metodo 'paranoico-critico', la vita come arte, cenni alle esperienze nel cinema, nella moda e nella grafica; La persistenza della memoria; Morbida costruzione con fagioli bolliti; Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia; Venere di Milo con cassetti.

René Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana; L'impero delle luci.

## **L'arte tra le due guerre**

Il 'ritorno all'ordine' e il recupero del realismo.

George Grosz: I pilastri della società.

Otto Dix: Trittico della guerra.

Cenni agli artisti italiani: Felice Casorati e Mario Sironi

Renato Guttuso: Crocifissione.

Cenni al realismo messicano: David Alfaro Siqueiros e Diego Rivera (Epopèa del popolo messicano e L'uomo controllore dell'universo); Frida Kahlo.

American Modern e il Federal Art Project.

Edward Hopper: I nottambuli; Casa lungo la ferrovia.

## **Il Movimento Moderno**

Il contesto culturale e le declinazioni del razionalismo, funzionalismo, organicismo; i caratteri estetici; i nuovi materiali e il cemento armato.

Walter Gropius e il progetto per il Bauhaus.

Mies van der Rohe: "Less is more"; Il Padiglione Barcellona; Il Seagram Building.

Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura moderna e il Modulor; Villa Savoye, L'Unité d'Habitation; la Cappella di Ronchamp.

Frank Lloyd Wright: la Casa sulla Cascata; il Museo Guggenheim di New York.

Cenni ad Alvar Aalto.

L'architettura razionalista in Italia e il fascismo: le città di fondazione (Littoria/Latina, Pomezia e Sabaudia); il Foro italico e l'Eur.

Marcello Piacentini, Piazza della Vittoria a Brescia.

Giuseppe Terragni: la Casa del fascio a Como.

Cenni all'edilizia popolare del secondo dopoguerra e agli 'ecomostri'.

### **Arte di regime e arte degenerata**

Arte e propaganda nell'Italia fascista: la Mostra della Rivoluzione fascista e i dipinti murali nelle università (cenni a Mario Sironi e l'affresco per La Sapienza a Roma e Massimo Campigli e l'affresco per il Liviano a Padova); il bimillenario augusteo e la ricostruzione dell'Ara Pacis; schemi linguistici e iconografici: il manifesto e il cinema di propaganda.

Arte di regime e propaganda in Germania: il culto del capo e il gesto, il cinema, l'uso dello stereotipo iconografico per l'educazione all'antisemitismo. La mostra di arte tedesca e la mostra di arte degenerata. Le radici ideologiche dell'arte degenerata ("Kunst und Rasse") e i caratteri delle opere ritenute degeneri.

Cenni all'arte di regime in Russia.

### **Arte in guerra [ARGOMENTO CONNESSO AL TEMA DI EDUCAZIONE CIVICA]**

La seconda Guerra Mondiale e le difese al patrimonio culturale; bombardamenti e distruzioni in Italia (Milano, Padova, Rimini, Montecassino); le confische delle opere d'arte e i bottini di guerra in Germania.

I Monuments Men e la restituzione delle opere d'arte alla fine della guerra.

Cenni alle opere distrutte e alle opere oggi contese.

I concetti di 'patrimonio' e 'tutela'; l'articolo 9 della Costituzione italiana.

Ancora da ultimare alla data del 15 maggio 2023:

### **Arte Informale ed Espressionismo astratto**

Peggy Guggenheim: Art of this Century (argomento CLIL).

Il secondo dopoguerra: il contesto culturale e le tendenze artistiche.

Espressionismo astratto negli USA: Action Painting e Color Field Painting.

Jackson Pollock: Guardians of the secrets; Alchemy.

Mark Rothko: le tele per il Four Seasons; Triptych (Rothko Chapel).

L'Informale in Europa (materico e gestuale-segnico).

Alberto Burri: i sacchi; le combustioni; il Grande Cretto a Gibellina.

Lucio Fontana: i buchi e i tagli (Concetto spaziale. Attesa).

### **L'arte dopo la guerra e i nuovi linguaggi del contemporaneo.**

Le *kermesse* d'arte in Europa: la Biennale a Venezia e Documenta a Kassel; il rapporto arte-pubblico e la figura dell'artista nel contemporaneo.

Definizione di happening, performance, installazione.

Yves Klein, Monocromo blu; Antropometria.

Pietro Manzoni, Merda d'artista.

---

### **Approfondimenti Trasversali**

La fortuna iconografica in età moderna del tema delle *Supplici*.

## **Macrotemi**

### La percezione del senso del tempo

- Cubismo: quarta dimensione; Futurismo: dinamismo

### La narrabilità del trauma

- Il primo dopoguerra e il 'ritorno all'ordine' (Otto Dix, Georg Grosz, Renato Guttuso).
- Il secondo dopoguerra e l'arte informale (Pollock, Burri, Fontana).

### La cultura di fronte alla complessità del reale

- Le avanguardie storiche e la rottura dei linguaggi: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Metafisica, Surrealismo.

## **Educazione Civica**

Arte in guerra e i concetti di tutela e patrimonio; arte 'dopo' la guerra e l'articolo 9 della Costituzione italiana.

## **CLIL**

Peggy Guggenheim and the Gallery 'Art of this Century'.

## **Metodi**

Le lezioni si sono svolte sempre in presenza. Le metodologie adottate hanno previsto lezioni frontali e dialogate con presentazione di powerpoint, montaggi di immagini, video e contenuti dal web. Sono state proposte discussioni e lavori di ricerca individuali sui temi oggetto di studio.

## **Mezzi**

Accanto al libro di testo adottato (S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Volume 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, edizione blu, Einaudi scuola), sono stati predisposti materiali di sintesi visiva dei contenuti, con montaggi di immagini e approfondimenti on line (link a musei, documentari video, articoli, ecc.) presentati con l'ausilio della LIM e del video proiettore, quindi consegnati agli studenti in formato PDF, da utilizzare come guida per lo studio e il ripasso.

## **Spazi e tempi**

La didattica si è articolata in due ore a settimana, in aula. Per ciascun modulo indicato sono state dedicate da un minimo di una a un massimo di quattro ore di lezione. Si segnala che delle 66 ore previste a inizio anno sono state effettivamente svolte 45 ore di lezione curricolare (41 svolte e 4 previste tra maggio e giugno), 10 ore per verifiche e interrogazioni (6 svolte e 4 programmate a maggio), 1 ora di lezione dedicata al tema di educazione civica, 2 ore di attività legate a progetti di classe.

### **- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della partecipazione attiva al dialogo educativo. Le prove di verifica sono state svolte mediante due prove scritte e due colloqui orali programmati, per un totale di quattro (due per quadrimestre).

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

INDICATORI	DESCRITTORI			PUNTI
<b>Conoscenze</b>	Conosce i termini e i contenuti della disciplina	La conoscenza è:	nulla	1
			Frammentaria e lacunosa	2
			Completa ma superficiale e/o mnemonica	3
			Completa, sicura e approfondita	4
<b>Abilità</b>	Utilizza correttamente il linguaggio della disciplina. Analizza e confronta le opere. Individua e analizza le relazioni tra opere e con il contesto storico, sociale e culturale.	Le abilità sono:	Non rilevabili	1
			Superficiali, poco coerenti	2
			Abbastanza coerenti e corrette	3
			Corrette e coerenti	4
<b>Competenze</b>	Approfondisce e organizza autonomamente le conoscenze, dimostra capacità argomentative e di rielaborazione critica	Le competenze sono:	non rilevabili e/o non coerenti	0
			Incerte e generiche	1
			Sicure, significative e coerenti	2
<b>VOTO IN DECIMI</b>				<b>10</b>

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>1.Conoscenze</b>	Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX (con <i>exempla</i> del XXI secolo), nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento.
<b>2.Abilità</b>	Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.
<b>3.Competenze</b>	Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Sono stati sviluppati alcuni temi trasversali riguardanti la riemersione della cultura classica nell'opera contemporanea ed esempi di rimandi all'antico nell'opera d'arte di propaganda.

L'occasione del viaggio d'istruzione ad Atene ha proposto una riflessione circa l'origine del linguaggio classico e la conservazione del patrimonio culturale.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare il linguaggio visuale come elemento narrativo per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi.

Il docente prof.ssa Alessandra Pedersoli

I rappresentanti di classe

---

---

---

## Relazione di Ed. fisica

### **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- **POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:** aumento delle capacità condizionali (resistenza, forza e velocità), coordinative e della mobilità; tramite corsa, esercizi a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi svolti in palestra e allo stadio di Breno. Periodo settembre, ottobre, novembre e dicembre, maggio.
- **ATLETICA LEGGERA:** nozioni teoriche e tecniche pratiche delle seguenti discipline di atletica; corse resistenti e veloci, ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso. Le discipline sono state affrontate in modo teorico e pratico, utilizzando esercizi propedeutici e compiendo il gesto completo in palestra e allo stadio. Periodo febbraio, marzo, aprile, maggio.
- **GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA:** Nozioni teoriche, tecnica e tattica pratica dei fondamentali di gioco di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallamano, basket. Si utilizzano esercizi con e senza palla individuali, a coppie, in piccoli gruppi e a squadre e mediante il gioco vero e proprio. Periodo tutto l'anno scolastico.

### **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Principalmente è stato utilizzato il metodo per tentativi ed errori, con la correzione da parte dell'insegnante che ha proposto le discipline in modo analitico per poi passare al modo globale. Gli alunni sono stati valutati mediante test sulle varie discipline proposte e sull'osservazione durante il gioco sportivo tenendo conto dell'impegno, partecipazione e soprattutto della progressione negli apprendimenti.

### **OBIETTIVI E COMPETENZE**

- **CONOSCENZE:** nozioni teoriche e pratiche sulle tecniche di gioco e regolamenti dei principali sport di squadra. Nozioni teoriche e pratiche sulle seguenti discipline di atletica: corse veloci e resistenti, valicamento ostacoli, salto in lungo, salto in alto, getto del peso.
- **ABILITA':** lo studente saprà eseguire esercizi di irrobustimento muscolare, di coordinazione e di mobilità e applicare le strategie tecnico e tattiche dei giochi sportivi proposti e dell'atletica leggera. Sarà in grado di lavorare con discreta autonomia e adeguarsi a situazioni motorie complesse e variabili.
- **COMPETENZE:** Lo studente, attraverso le attività svolte, riuscirà a scoprire ed orientare le proprie attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo delle sue potenzialità psicofisiche. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata alla maturazione personale. Avrà conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi del movimento e dei corretti stili di vita. Lo studente saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Gli alunni con difficoltà sono stati affiancati e sostenuti durante l'esecuzione di gesti motori complessi, nei casi in cui si è ritenuto necessario il lavoro è stato semplificato o razionalizzato, si è puntato sul rinforzo positivo e l'incoraggiamento. Spesso è stato utilizzato il lavoro in piccoli gruppi o in autonomia per permettere un pieno sviluppo di tutti gli alunni considerando i diversi livelli motori raggiunti.

Il Docente, prof.ssa Gheza Donatella

I rappresentanti degli studenti

---

---

---

## Relazione di Religione cattolica

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO :**  
**ABBIAMO AFFRONTATO I TEMI : IL VALORE ETICO DELLA VITA UMANA, LA RESPONSABILITÀ VERSO SE STESSI, GLI ALTRI E IL MONDO, IL VALORE DEL CREATO, LA CHIESA E LA QUESTIONE AMBIENTALE.**  
**ABBIAMO COLTO LA VALENZA DELLE SCELTE MORALI ALLA LUCE DELLA PROPOSTA CRISTIANA.**  
**LA FIGURA DI GIOVANNI PAOLO II E IL SUO CONTRIBUTO PER LA PACE NEL SECOLO SCORSO.**

**ABBIAMO LAVORATO UTILIZZANDO LEZIONI FRONTALI, DISCUSSIONI, LETTURA DI TESTI, VISIONE DI FILM, RICERCHE IN INTERNET, UTILIZZO DI MATERIALE ON LINE.**

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

La valutazione nell'IRC tiene conto della valutazione formativa (relativa alla partecipazione, impegno e interesse dell'alunno alle attività e della sua progressione educativa all'interno del percorso scolastico) e di quella sommativa (data dalla misurazione delle competenze e conoscenze raggiunte).

Gli strumenti di valutazione, concordati nel Collegio Docenti sono:

prove orali: interrogazioni, interventi dal posto

altre tipologie: lavoro di gruppo, ricerche.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>1.Conoscenze</b>	conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
<b>2.Abilità</b>	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo,
<b>3.Competenze</b>	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

-

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO NON SI SONO MAI RESE NECESSARIE.**

Il docente prof. Annamaria Grison

I rappresentanti degli studenti

---

---

---

## Relazione di Educazione Civica

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### Primo quadrimestre

- Inglese (4 ore): Job opportunities of the future - how to write a cover letter and a CV  
Verifica: Working conditions in 2022 Qatar World Cup construction sites
- Scienze (4 ore) : Sviluppo sostenibile  
Antropocene: definizione, aspetti storici  
Ecologia - ecosistemi - equilibri trofici - l'impatto antropico  
La biodiversità- le cause della perdita di biodiversità  
Impatto delle attività umane sul clima globale

### Secondo quadrimestre

Latino e greco (6 ore)

- Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione della Repubblica italiana relativi alla condizione della donna (art. 3, 29, 37, 48, 51).

Le "quote rosa": pro e contro.

La condizione della donna in Grecia.

La condizione della donna a Roma.

L'epigrafe funebre di Claudia (II sec. a. C.).

Casi di femminicidio nell'antica Roma.

Il delitto d'onore e il matrimonio riparatore: la riforma del diritto di famiglia e del Codice Penale Rocco.

Due casi di cronaca:

- Franca Viola
- la sentenza Furnari

Storia (8+2 ore)

Periodo storico di stesura Costituzione (2q)

- -Assemblea Costituente
- -Caratteristiche e struttura della Costituzione
- -Culture politiche da cui è nata: liberale, cattolica, socialista e marxista
- -Analisi dei principi fondamentali
- -Analisi di alcuni articoli relativi alla condizione femminile
- -Procedure di revisione della Costituzione
- (complessivamente 8h)
- **Nucleo concettuale 1, tematica 8:**
- *Nell'ambito del macrotema relativo alla condizione della donna:*
- -Tappe dell'emancipazione femminile (le conquiste femminili nel 900),
- (complessivamente 2 h, unitamente al lavoro di carattere filosofico: filosofia al femminile)
- Approfondimento: Fatti e persone da ricordare: Nilde Iotti, La Signora della Repubblica
- <https://www.raiplay.it/video/2011/02/Nilde-Iotti-Repubblica-8cbb2cba-625b-4f21-b89f-cf734b408bc2.html>

- Arte in guerra e i concetti di tutela e patrimonio; arte 'dopo' la guerra e l'articolo 9 della

Costituzione italiana. (1 ora)

Lezioni frontali e dialogate con presentazione di powerpoint, montaggi di immagini, video e contenuti dal web; discussioni e lavori di ricerca individuali sui temi oggetto di studio.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>1. Conoscenze</b>	<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b> Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.</p> <p>Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</p> <p>Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.</p> <p>Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)</p> <p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b> Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.</p> <p>Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).</p> <p>Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.</p> <p>Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b> Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.</p> <p>E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.</p>
----------------------	--

	<p>E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.</p>
<b>2.Abilità</b>	<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b>  Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline.</p> <p>Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri.</p> <p>Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p> <p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b>  Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline.</p> <p>Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica.</p> <p>Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b>  Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non.</p> <p>Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.</p>
<b>3.Competenze</b>	<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b>  Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese.</p>

	<p>E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana.</p> <p>Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori.</p> <p>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie.</p> <p>Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali.</p> <p>Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Affronta con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.</p> <p>Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche.</p> <p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b></p> <p>Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.</p> <p>Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell' Agenda 2030.</p> <p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b></p> <p>Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.</p>
--	---

- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

CONOSCENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE	LIVELLO DI	
				VOTO IN DECIMI		COMPETENZA
Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b></p> <p>Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.</p> <p>Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</p>	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	4	98%- 100%=10 93%- 97%=9,5 88%- 92%=9	AVANZATO	
		Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	3,5	83%- 87%=8,5 78%- 82%=8	INTERMEDIO	
	Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.	3	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	73%- 77%=7,5 68%- 72%=7		
	Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)		Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	2,5	63%- 67%=6,5 58%- 62%=6	DI BASE
	<p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b></p> <p>Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.</p> <p>Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).</p>	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	2	53%- 57%=5.5 48%- 52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE	
	Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	1,5- 1	43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3		
	Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.					
	Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.					

	<p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b></p> <p>Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.</p> <p>E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.</p> <p>E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.</p>	0,5	<p>23%- 27%=2,5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%-12%=1</p>	
--	--	--	-----	--	--

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTU ALEVOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZE
<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione</p>	<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b></p> <p>Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline.</p> <p>Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri.</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>	3	<p>98%- 100%=10 93%- 97%=9,5 88%- 92%=9</p>	AVANZATO
	<p>Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.</p>	2,5	<p>83%- 87%=8,5 78%- 82%=8</p>	INTERMEDIO
	<p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b></p> <p>Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.</p>	2,5	<p>73%- 77%=7,5 68%- 72%=7</p>	

	<p>sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline.</p> <p>Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.</p>	<b>2</b>	<p>63%- 67%=6,5 58%- 62%=6</p>	DI BASE
	<p>Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica.</p>	<p>Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.</p>	<b>1,5</b>	<p>53%- 57%=5,5 48%- 52%=5</p>	
	<p>Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.</p>	<b>1</b>	<p>43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3,5 28%- 32%=3</p>	
	<p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b>  Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non.</p> <p>Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.</p>	<p>Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.</p>	<b>0,5</b>	<p>23%- 27%=2,5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%-12%=1</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE/ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi, autovalutazione, autoregolazione, capacità di valutazione critica</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>INDICATORI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DESCRITTORI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LIVELLI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PERCENTU ALEVOTO IN DECIMI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LIVELLO DI COMPETE NZA</b></p>
	<p><b>Nucleo concettuale 1:</b> <b>Costituzione</b> Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese.</p> <p>E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana.</p>	<p>Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<p>98%- 100%=10 93%- 97%=9,5 88%- 92%=9</p>	<p style="text-align: center;">AVANZATO</p>

	<p>Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori.</p> <p>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie.</p>	<p>Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<b>2,5</b>	<p>83%- 87%=8,5 78%- 82%=8</p>	INTERMEDIO
	<p>Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali.</p> <p>Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Affronta con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.</p>	<p>Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<b>2</b>	<p>73%- 77%=7,5 68%- 72%=7</p>	
	<p>Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche.</p> <p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b> Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere</p>	<p>Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<b>1,5</b>	<p>63%- 67%=6,5 58%- 62%=6</p>	DI BASE

	<p>fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.</p> <p>Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell' Agenda 2030.</p> <p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b> Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.</p>	<p>Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.</p> <p>Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.</p> <p>Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>0,5</b></p> <p><b>0</b></p>	<p>53%- 57%=5.5 48%- 52%=5</p> <p>43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3</p> <p>23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%-12%=1</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE

- **ATTIVITÀ DI SVILUPPO:**
- Incontro sulla Bioetica ambientale organizzato dal Dipartimento di Storia e Filosofia (2 ore)
- Incontro con la dott.ssa Steiner, pronipote di Matteotti, in occasione della giornata della memoria (2 ore)
- Dibattito su tematiche scelte dagli studenti (4 ore)

- Incontro su “Giovanni Falcone e la lotta alla mafia” (2 ore)
- Incontro con don Aniello Manganiello sul tema della legalità (2 ore)
  
- **ATTIVITÀ DI RECUPERO:** non si sono rese necessarie

I docenti

---

---

---

---

I rappresentanti di Classe

---

---

## INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag. 2
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag. 6
Obiettivi e competenze	pag. 7
Composizione del Consiglio di classe	pag. 10
Storia della classe	pag. 10
Percorsi pluridisciplinari	pag. 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag. 20
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag. 21
Relazioni sulle singole discipline	pag. 28

Breno, 15 maggio 2023

Il coordinatore del Consiglio di classe  
Prof.ssa Rosa Sturniolo

---

Il Dirigente Scolastico  
Dott. Alessandro Papale

---