



**LICEO
SCIENZE UMANE
Opzione
Economico Sociale**

A.S. 2022-23
DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA
CLASSE 5^AES
AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI
DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Camillo Golgi
Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)
Tel. 0364 22466 – 0364326203 Fax: 0364320365
e-mail: info@liceogolgi.it

PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017 prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

1

«Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune»¹. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo»². Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli.

Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

<i>Il patto educativo di corresponsabilità</i>		
Costituisce	Coinvolge	Impegna
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

¹ MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa

² Idem

PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) SI IMPEGNA A:	LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:	LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:
<ul style="list-style-type: none"> - creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto; - promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto; - garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze; - <u>individuare</u> ed esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali...) - favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104; - favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica; - proporre attività didattiche e BYOD (Bring Your Own device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche; - attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo; - costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social; - costituire esempi positivi per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; - riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo; - collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; - <u>individuare</u> e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico; - partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa; - costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola; - condividere con la scuola il <u>non</u> utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone; - consultare le piattaforme ufficiali (sito della scuola, generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola; - essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola; - sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana; - assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze; 	<ul style="list-style-type: none"> - prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva; - conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto; - riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo; - assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature; - usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo; - frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste; - applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/migliorare un efficace metodo di lavoro; - informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte; - eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi; - <u>non</u> portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri; - <u>non</u> utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone; - collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web; - essere consapevoli del fatto che in caso di violazione

<ul style="list-style-type: none"> - collegiali della scuola; - riconoscere il referente del bullismo- cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio; - educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona; - promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche; - applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa, tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica; - approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD; - avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti; - controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola; - partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo. 	<p>delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola (concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei) portando il proprio contributo al lavoro comune; - partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca; - osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto; - rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.
--	--	--

In merito alle misure di prevenzione, contenimento e contrasto alla diffusione del SARS-CoV-2 e della malattia da coronavirus COVID-19,

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) SI IMPEGNA A:	LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:	LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:
<p>In coerenza con le indicazioni del Ministero, del CTS e delle autorità locali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adottare uno specifico piano organizzativo, coerente con le caratteristiche del contesto, che specifichi le azioni messe in atto per la gestione dell'emergenza sanitaria da Sars-Covid-2 ● Garantire condizioni di sicurezza e igiene di tutti gli ambienti dedicati alle attività scolastiche ● Organizzare e realizzare azioni informative rivolte all'intera comunità scolastica ● Garantire l'offerta formativa in condizioni di sicurezza, prevedendo anche l'utilizzo della didattica digitale integrata ● Garantire la massima trasparenza negli atti amministrativi, chiarezza e tempestività delle comunicazioni, anche attraverso l'utilizzo di strumenti informatici, garantendo il rispetto della privacy ● Sorvegliare la corretta applicazione delle norme di comportamento, regolamenti e divieti, coerentemente con i provvedimenti adottati dalle Autorità competenti ● Supportare gli apprendimenti delle studentesse e degli studenti, promuovendo azioni di formazione e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prendere visione della documentazione relativa alle misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS- Cov-2 pubblicata dall'istituto e ad informarsi costantemente sulle iniziative intraprese dalla scuola ● A condividere e sostenere la scuola in un clima di positiva collaborazione al fine di garantire lo svolgimento in sicurezza di tutte le attività scolastiche ● Monitorare quotidianamente lo stato di salute dei propri figli e degli altri membri della famiglia e, in caso di sintomatologia riferibile al COVID-19 (in particolare febbre con temperatura superiore a 37,5° e/o tosse, malessere generale, sintomi respiratori) a non far frequentare le lezioni ai propri figli e ad informare tempestivamente il proprio medico di famiglia, attenendosi scrupolosamente alle sue indicazioni ● Recarsi immediatamente a scuola a riprendere i propri figli nel caso di comparsa improvvisa di sintomi riferibili a COVID-19 garantendo la costante reperibilità di un familiare o suo delegato ● A responsabilizzare i propri figli e a promuovere comportamenti corretti e consapevoli nei confronti delle misure adottate in qualsiasi ambito dall'istituto 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prendere visione delle indicazioni operative emanate dalla scuola per la gestione dell'emergenza sanitaria garantendone la loro applicazione per quanto di propria competenza ● Rispettare scrupolosamente le norme di comportamento con particolare riferimento alla misurazione quotidiana della temperatura corporea, al distanziamento tra persone di almeno un metro sia dentro che fuori dalla scuola, ad indossare la mascherina coprendo naso e bocca e all'igienizzazione costante delle mani ● È fatto divieto di costituire assembramento sia dentro l'edificio che fuori dalla scuola ● Rispettare gli orari scolastici con particolare attenzione all'ingresso e all'uscita dalle porte indicate ● Entrare solo con l'apposita autodichiarazione firmata dallo studente maggiorenne o dal genitore qualora l'alunno sia minorenni ● Entrare ordinatamente nell'edificio uno alla volta e non sostare nei luoghi comuni dirigendosi subito presso la propria aula ● Rispettare la segnaletica all'interno della scuola ● Favorire il corretto svolgimento delle attività scolastiche

<p>rafforzamento delle competenze digitali del personale scolastico, al fine di innescare il ricorso a tecnologie informatiche e pratiche didattiche efficaci, utili anche nei periodi di emergenza sanitaria</p> <p>Impegni da parte dei docenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispettare scrupolosamente gli orari • Utilizzare correttamente la mascherina • Compilare giornalmente l'autocertificazione • Vigilare sulla regolarità dei comportamenti di prevenzione a cui sono chiamati gli studenti, in particolare sull'uso della mascherina, sul corretto posizionamento dei banchi e sull'uscita assegnata • Durante l'intervallo, in cui la classe rimane in aula, i docenti sono tenuti a permanere per la vigilanza all'interno dell'aula stessa 	<p>per prevenire e contrastare la diffusione del virus</p>	<p>garantendo attenzione e partecipazione attiva sia in presenza che a distanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispettare le regole di utilizzo degli strumenti tecnologici usati per le lezioni a distanza • Rispettare i regolamenti della didattica digitale integrata • Non lasciare alcun oggetto personale a scuola (libri, quaderni, sacche o cartelle) • Trasmettere e condividere con i propri familiari tutte le comunicazioni provenienti dalla scuola
---	--	---

I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:

- infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

*Breno 10 ottobre 2020
Il Dirigente Scolastico*

Dott. Alessandro Papale

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005

*I genitori e/o chi ne fa le veci
L'alunno/a
L'alunno/a*

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità;
- Frequenza e puntualità;
- Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

6

VOTO 10	Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale. - Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti - Rispetta in modo rigoroso le consegne.
VOTO 9	Rispetta il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale. - Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta sostanzialmente le consegne.
VOTO 8	Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità. - Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti. - Rispetta quasi sempre le consegne.
VOTO 7	Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali	<ul style="list-style-type: none"> - Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione. - Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture. - Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.
VOTO 6	Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico. - Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente. - Rispetta saltuariamente le consegne.

CREDITO SCOLASTICO

Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 ([circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018](#))

punti					
Classe Terza		Classe Quarta		Classe Quinta	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	6 < M ≤ 7	9-10	6 < M ≤ 7	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	7 < M < 8	10-11	7 < M ≤ 8	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	8 < M ≤ 9	11-12	8 < M ≤ 9	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	9 < M ≤ 10	12-13	9 < M ≤ 10	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una precondizione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).



Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione.	BUONO 8

		Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	DISCRETO 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	SCARSO/QUASI NULLO 2/1

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
Bettoni Paolo	Lingua e Letteratura Spagnola (2)
Brunelli Maura Noemi	Storia dell'Arte
Colavero Manuela	Matematica
Colavero Manuela	Fisica
Daldoss Giuliana Maria	Lingua e Cultura Straniera Inglese (1)
Ducoli Monica	Lingua e Letteratura italiana
Grimaldi Paola	Storia
Mensi Glenda	Scienze Motorie e Sportive
Putelli Rosanna	Religione Cattolica
Visca Claudio	Scienze Umane
Visca Claudio	Filosofia
Volpe Marcella	Diritto ed Economia Politica
Commissari interni	Materia
Grimaldi Paola	Storia
Visca Claudio	Scienze Umane e Filosofia
Volpe Marcella	Diritto ed Economia Politica

9

STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE						
classe sezione		iscritti	ripetenti	promossi	non promossi	promossi con debito
I	A	25	0	18	3	4
II	A	24	0	24	-----	-----
III	A	25	0	25	2	4
IV	A	22	0	16	-----	6
V	A	21	0			

CONTINUITÀ / DISCONTINUITÀ DEGLI INSEGNANTI

MATERIA	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
Lingua e Letteratura italiana	De Blasio L.	Ducoli M.	Ducoli M.	Ducoli M.	Ducoli M.
Diritto ed Economia Politica	Volpe M.	Volpe M.	Volpe M.	Volpe M.	Volpe M.
Scienze Umane	Sterli M.	Di Nola C.	Di Nola C.	Di Nola C.	Visca C.
Filosofia	-----	-----	Di Nola C.	Di Nola C.	Visca C.
Lingua e Cultura Straniera (1) Inglese	Daldoss G.	Daldoss G.	Daldoss G.	Daldoss G.	Daldoss G.
Lingua e Cultura Straniera (2) Spagnolo	Bettoni P.	Catalano C.	Baroni F.	De Blasio A.	Bettoni P.
Storia	Ducoli M.	Ducoli M.	Grimaldi P.	Grimaldi P.	Grimaldi P.
Geografia	Ducoli M.	Ducoli M.	-----	-----	-----
Matematica	Silli A.	Silli A.	Gelmi G.	Colavero M.	Colavero M.
Fisica	-----	-----	Gelmi G.	Colavero M.	Colavero M.

Scienze Naturali, Chimica e Scienze della Terra	D'Alelio M.	Veraldi A.	-----	-----	-----
Storia dell'Arte	-----	-----	Brunelli M.	Brunelli M.	Brunelli M.
Scienze Motorie e Sportive	Gheza D.	Massa R.	Penacchio	Mensi G.	Mensi G.
Sostegno	-----	-----	-----	-----	-----
Religione Cattolica	Fenaroli S.	Putelli R.	Putelli R.	Putelli R.	Putelli R.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a A Liceo Economico Sociale, composta attualmente da 21 studenti (14 femmine e 7 maschi), nel corso degli anni ha accolto alcuni studenti provenienti da altri indirizzi e ha visto il trasferimento di altri, variando di fatto la composizione del gruppo classe ogni anno. La partenza nel primo anno scolastico ha visto la presenza di 25 alunni, dei quali tre sono stati fermati a giugno e 4 sono stati ammessi alla classe seconda avendo colmato il debito a settembre; due alunne si sono trasferite in altra scuola. Durante il primo anno si sono presentati alcuni problemi di disciplina, risolti dal Consiglio di classe con azioni mirate.

All'inizio del 2° anno si sono inseriti tre nuovi alunni, provenienti da altri indirizzi (istituto tecnico commerciale, liceo scientifico delle scienze applicate, liceo linguistico) ed una alunna proveniente dal Marocco da alfabetizzare; due alunne si sono trasferite in altra scuola. Nel corso del 3° anno si è inserita una nuova alunna proveniente dal Liceo Scientifico delle scienze applicate di altro istituto scolastico valligiano e una alunna marocchina da alfabetizzare, fermata poi a giugno; una alunna, conclusa la classe terza, non ha proseguito il percorso di studi. Tre alunni durante l'a.s.2021/22 hanno frequentato la classe quarta presso istituti superiori all'estero: due alunni negli USA e un'alunna nel Regno Unito. Di questi, solo due hanno concluso il percorso liceale presso questo Liceo frequentando la quinta classe.

Il corpo docenti è rimasto stabile nel triennio per alcune discipline quali italiano, inglese, diritto ed economia, storia, storia dell'arte e religione, nel passaggio dalla quarta alla quinta sono cambiati gli insegnanti di scienze umane e filosofia e di spagnolo.

Durante il biennio un gruppo di alunni si è mostrato superficiale nel lavoro in classe e domestico, tanto da essere costantemente sollecitati nell'impegno, altri hanno evidenziato un discreto metodo di studio, maturato e consolidato poi nel corso del triennio. A marzo 2020, durante il secondo anno, a causa dell'emergenza pandemica di SARS-COV2 la classe ha iniziato a frequentare in DAD le lezioni ed ha proseguito con la didattica digitale integrata, alternando la presenza in istituto di metà classe, per tutta la classe terza durante l'a.s.2020-21.

Terminata l'emergenza pandemica, durante la classe quarta, gli studenti hanno ripreso regolarmente le lezioni in presenza e ciò ha permesso loro di recuperare il normale rapporto tra compagni ed insegnanti, facilitando l'impegno, l'interesse e l'applicazione nello studio.

La classe oggi si presenta eterogenea per interessi, capacità, stili e ritmi di apprendimento e va spesso sollecitata la partecipazione al dialogo educativo-disciplinare e l'impegno nello studio domestico.

Vi sono nella classe alcuni elementi di spicco, in particolare una alunna va segnalata fra le eccellenze poiché dimostra impegno, interesse, abilità e capacità notevoli in tutte le materie; altri alunni spiccano individualmente in alcune materie, dimostrando interesse e competenza.

Attualmente vi sono nella classe cinque alunni con Piano Didattico Personalizzato grazie al quale sono riusciti a completare positivamente il percorso formativo. Un alunno si avvale della predisposizione di un Progetto Formativo Personalizzato in quanto atleta di alto livello.

Nell'attività didattica dell'ultimo anno un gruppo di alunni ha dimostrato di essere maturato, sviluppando un metodo di studio adeguato e applicazione abbastanza costante; un gruppo più ristretto ha evidenziato ancora il bisogno di stimoli e richiami ad un maggior impegno nello studio e ad un'organizzazione più mirata per assolvere gli impegni scolastici. I risultati della classe in media sono discreti anche se si devono evidenziare per alcuni difficoltà nella rielaborazione personale nell'area linguistica e logico-matematica. Dal punto di vista comportamentale e socio-affettivo la classe ha costruito nel tempo un gruppo più compatto e abbastanza rispettoso, sia nei confronti dei compagni che degli insegnanti.

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno partecipato a concorsi letterari e alcuni di loro sono stati premiati per l'ottimo lavoro svolto; la classe inoltre ha partecipato al progetto "Madrelingua inglese", e ai progetti di indirizzo, quali "Viaggio nelle Istituzioni" ed "Educazione finanziaria", mostrando interesse e impegno.

Per quanto riguarda infine il percorso di PCTO, esso è stato svolto nell'a.s.2021-22 (classe quarta) sia presso enti esterni che in classe, mediante l'approfondimento del diritto del lavoro per un totale di 84 ore complessive; in quinta gli studenti hanno completato il percorso con 20 ore di formazione al PCTO in classe tenute dalla docente di diritto. Gli alunni hanno affrontato con impegno ed interesse sia le attività di formazione al PCTO in classe sia quelle di tirocinio presso gli enti, riportando giudizi molto buoni.

Anno	Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni
I	- Museo Egizio (To) - Uscita sul territorio al santuario di Minerva
II	//
III	//
IV	-Viaggio d'istruzione a Roma, con tour di visita esterna dei palazzi del potere -Uscita didattica a Milano per la visita al Palazzo della Regione Lombardia nell'ambito del Progetto di indirizzo "Viaggio nelle istituzioni"
V	-Viaggio d'istruzione a Budapest, con visita al Parlamento ungherese nell'ambito del Progetto di Indirizzo "Viaggio nelle istituzioni"

Attività integrative del curricolo	
I	- Progetto "Quotidiano in Classe" - Progetto "Madrelingua inglese" - Spettacolo teatrale: <i>Cantami, o musa</i> - Film: <i>Chi uccise Don Chisciotte</i> - Visione del film su tematiche relative alla Shoah <i>Schindler's List</i> (assemblea di istituto)
II	- Progetto "Quotidiano in Classe" - Progetto "Madrelingua inglese" - Progetto "Spazio adolescenti" - Progetto "No Bulli" - Visione di film su tematiche relative alla violenza di genere e shoah (assemblea di istituto)
III	- Progetto "Quotidiano in Classe" - Progetto "Madrelingua inglese" - Serie " <i>The last dance</i> " in lingua inglese -Visione di film su tematiche relative alla violenza di genere e Shoah <i>Jojo Rabbit</i>

	(assemblea di istituto)
IV	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto “Quotidiano in Classe” - Progetto “Educazione al rischio e scelte consapevoli” EDUFIN - Progetto legalità: conferenza sulla legalità economica tenuta dalla Guardia di Finanza - Progetto “A scuola di Stem: ora di scienza inclusiva” - Progetto “Educazione stradale” - Conferenza “Resilienza. Incontro online con Manuel Bortuzzo” - Spettacolo teatrale <i>Gli innamorati</i> di Goldoni - Spettacolo teatrale <i>Vergine Madre</i> di Lucilla Giagnoni - Conferenza sulla camorra in streaming tenuta da Roberto Saviano - Assemblea d’Istituto: visione film <i>L’attimo fuggente</i> (1989) legato al tema dell’educazione e del disagio giovanile - Film: <i>Il miglio verde</i> - Assemblea d’Istituto: visione film <i>The Mission</i> (1986) legato al tema del colonialismo - Conferenza sulle disabilità presso il Palazzo della Cultura di Breno - Incontro con l’operatore della Croce Rossa Internazionale sulla guerra in Ucraina. - Conferenza sull’Afghanistan.
V	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto “Quotidiano in Classe” - Progetto “Madrelingua inglese” - Progetto “A scuola di primo soccorso” - Conferenza on line “<i>Giovanni Falcone e la lotta alla mafia</i>” tenuta da Roberto Saviano - Conferenza on line “<i>Le radici del razzismo</i>” tenuta da Marco Aime - Spettacolo teatrale “<i>Come tu mi vuoi</i>” di Luigi Pirandello - Visione film “<i>North Country-Storia di Josey</i>” per la giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne - Job Orienta di Verona - Incontro con la prof.ssa Anna Steiner, pronipote dell’On. Giacomo Matteotti - Spettacolo teatrale “<i>In piena luce</i>” di Primo Levi - Spettacolo-conferenza “<i>Scientifici prestigii</i>” del fisico-prestigiatore Lorenzo Paletti - Spettacolo teatrale “<i>La parola poetica</i>” su G. Leopardi - Conferenza sulla legalità con il Capitano della Compagnia Carabinieri e il Capitano della Guardia di Finanza di Breno - Conferenza “<i>Bioetica e sostenibilità ambientale</i>” tenuta dal prof. Codovini - Conferenza sulla legalità “<i>Gesu’ ha paura della mafia</i>” tenuta da don Aniello Maganiello - Campus di orientamento universitario presso la sede del liceo - Spettacolo teatrale in lingua inglese “<i>Animal farm</i>”

Percorsi CLIL	
	Durante l’anno Scolastico 2022-23 non sono stati proposti percorsi CLIL perché nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti con certificazioni adeguate a tenere questo tipo di corso.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").

È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e metadisciplinari.

Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate. La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare da sottoporre al Candidato.

Sono state proposte agli alunni alcune attività di pianificazione e sviluppo del colloquio partendo da documenti, quali grafici legati a temi di economia e scienze umane, problemi di educazione finanziaria, poesie, testi, frasi significative, date, immagini e articoli della Costituzione.

TEMA 1	DISCIPLINA	Contenuti/Argomenti proposti
IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI	Storia	Modificazioni dell'assetto politico-istituzionale e della struttura economico-sociale: Seconda Rivoluzione Industriale e Rivoluzione d'Ottobre
	Matematica	Cauchy e la definizione rigorosa di limite
	Fisica	Elettricità e magnetismo: due fenomeni connessi che hanno rivoluzionato la vita dell'uomo. Le esperienze di Oersted, Ampere, Faraday. Il concetto di campo
	Inglese	An Age of Reforms, faith in progress and the idea of Social Compromise: C. Dickens, Thomas Hardy, R.L. Stevenson.
	Spagnolo	El Realismo: - Benito Pérez Galdós, <i>Marianela</i>
	Scienze Umane e filosofia	- Karl Marx e l'oppressione del capitalismo
	Italiano	Il Romanticismo: A. Manzoni e G. Leopardi. Positivismo e Naturalismo: G. Verga
	Diritto	Lo Statuto Albertino
	Storia dell'Arte	L'architettura della fine dell'Ottocento. Introduzione dei nuovi materiali.
TEMA 2	DISCIPLINA	Contenuti/Argomenti proposti
VERSO LA MODERNITÀ	Scienze Motorie	I giochi olimpici moderni
	Matematica	L'operatore limite e derivata di una funzione
	Fisica	Maxwell e le sue equazioni dell'elettromagnetismo

	Inglese	From the end of Victorianism to the Edwardian Age: Oscar Wilde. The voice of the American writers: N. Hawthorne, H. Melville, W. Withman.
	Spagnolo	La generazione del '98: - Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>
	Scienze Umane	La globalizzazione, Welfare State
	Filosofia	Feuerbach, destra e sinistra hegeliana, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx
	Italiano	Il Decadentismo: Pascoli, D'Annunzio e il Futurismo
	Storia dell'Arte	Il Futurismo di Giacomo Balla.

TEMA 3	DISCIPLINA	Contenuti/Argomenti proposti
LA CRISI DELL'UOMO DEL NOVECENTO	Scienze Motorie	Le Olimpiadi moderne più significative: Berlino '36, Città del Messico '68, Monaco '72
	Storia	Totalitarismo
	Fisica	Il concetto di tempo relativo: la crisi della fisica classica e la risposta della teoria della relatività ristretta di Einstein
	Inglese	The War Poets. The age of Anxiety: the crisis of the certainties, the unconscious, the theory of relativity, a new concept of time: Thomas Sterns Eliot, James Joyce, Joseph Conrad, Influential voices of the 20th century: George Orwell The crisis of the 20s in the USA American Authors: Francis Scott Fitzgerald
	Spagnolo	Hacia la Guerra Civil: la generación del '27: - F.G. Lorca, <i>La Aurora</i> - S. Dalí e P. Picasso G.Orwell: una testimonianza dalla guerra civile spagnola
	Filosofia	Nietzsche e la teoria del Superuomo
	Italiano	L'inefficienza e l'alienazione dell'uomo moderno: I. Svevo. La perdita dell'identità: L. Pirandello
	Diritto	Lo Stato totalitario, caratteri e basi ideologiche
	Economia politica	La crisi del 1929
	Storia dell'Arte	Le avanguardie artistiche.
TEMA 4	DISCIPLINA	Contenuti/Argomenti proposti
LE VOCI FEMMINILI DEL NOVECENTO	Scienze Motorie	Gender gap nello sport
	Storia	Hannah Arendt
	Matematica e Fisica	Le donne STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics): Amalia Ercoli Finzi

	Inglese	The importance of Virginia Woolf in the English Literature.
	Spagnolo	La igualdad de género Almudena Grandes: <i>Estaciones de paso</i>
	Filosofia	Hanna Arendt e la banalità del male
	Italiano	La scrittura femminile nel Novecento: cenni a Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Alda Merini.
	Diritto	Franca Viola La legge Basaglia

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.

Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (ex ASL) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

ESPERIENZE SVOLTE:

A.S. 2020 – 2021 -classe terza-

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Durante quest'anno scolastico i ragazzi non hanno svolto alcuna attività di PCTO causa emergenza pandemica Sars-Cov2.	//	//

A.S. 2021 – 2022 -classe quarta-

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Le attività di PCTO sono state svolte in aula, per un totale di 40 ore dalla docente di diritto ed economia. Gli alunni hanno svolto inoltre un progetto personalizzato per 40 ore presso enti presenti sul territorio.	La docente di diritto ha svolto lezioni riguardanti: diritto del lavoro, inflazione, banche, principali teorie economiche, mercato del lavoro, società di persone e di capitali. Nell'ambito del progetto di educazione al rischio finanziario, gli alunni hanno partecipato a due	Partecipazione al campus di orientamento universitario presso la sede del Liceo

Tre alunni hanno svolto l'anno all'estero facendo esperienza di PCTO nei rispettivi stati esteri.	conferenze on line proposte da ANIA consumatori.	
---	--	--

A.S. 2022 – 2023 -classe quinta-

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
	La docente di Diritto ha svolto lezioni (20 ore) riguardanti il sistema monetario internazionale	Partecipazione al Job Orienta di Verona (5h). Partecipazione al campus di orientamento universitario presso la sede del Liceo (1,5 h)

Gli alunni durante il biennio hanno svolto il modulo di base e il modulo specifico del corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro (16 ore); gli alunni hanno svolto esperienze di PCTO in un numero nettamente superiore al monteore di 90 ore previsto dalla legge, come si può vedere nella tabella riepilogativa.

Anno scolastico	classe	Ore svolte
2018-19 2019-2020	biennio	16
2020-21	terza	//
2021-22	quarta	84
2022-23	quinta	20

Gli alunni hanno elaborato una presentazione multimediale delle esperienze di PCTO svolte.

CORRISPONDENZA PROGETTI PTOF ALLE AREE DI CITTADINANZA (CM 86/2010)

Anno	Progetto	Azioni (generiche)	Are di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
1°	Memorie del '900 Conosciamo le emozioni Educazione alla cittadinanza attiva attraverso la rappresentanza studentesca	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto “Quotidiano in classe” • Film: <i>Ti do i miei occhi</i> • Film <i>Schindler's list</i> • Consegna del libro di Giovanni Falcone: Cose di cosa nostra. • Formazione alla rappresentanza studentesca 	<i>Diritti umani</i> <i>Legalità</i> <i>Rispetto della diversità</i> <i>Pari opportunità</i> <i>Responsabilità individuale e sociale</i>
2°	Memorie del '900 Conosciamo	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto “Quotidiano in classe” • Spettacolo, Diga del Vajont 	<i>Diritti umani</i> <i>Legalità e</i>

Anno	Progetto	Azioni (generiche)	Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
	<p>le emozioni</p> <p>Educazione all'affettività e sessualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale per la Shoah: La corsa giusta. Gino Bartali • Percorso sulla sessualità "Peer Education" e l'affettività con visita al consultorio di Breno 	<p><i>coesione sociale</i></p> <p><i>Benessere personale e sociale</i></p>
3°	<p>Memorie del '900</p> <p>Diritti e doveri</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Quotidiano in classe" • Film Shoah: <i>Jojobabbit</i> • Progetto "Resilienza" incontro on line con Manuel Bortuzzo" 	<p><i>Responsabilità individuale e sociale</i></p> <p><i>Rispetto della diversità</i></p>
4°	<p>Conosciamo le emozioni</p> <p>Memorie del '900</p> <p>Comportamenti a rischio</p> <p>Conosciamo gli enti locali</p> <p>Aiutare è bene, saper aiutare è meglio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Film: <i>L'attimo fuggente</i> • Conferenza sulle disabilità presso il palazzo della cultura di Breno • Assemblea d'Istituto: visione film <i>The Mission</i> (1986) legato al tema del colonialismo • Intervista a Roberto Saviano per le scuole • Progetto "Quotidiano in classe" • Progetto educazione al rischio: partecipazione a due conferenze <i>online</i>: Storia delle assicurazioni e shock finanziari e allo spettacolo della compagnia Taxi 1729 • Visita al Palazzo della Regione Lombardia • Intervento operatore CRI in Ucraina, volontario associazione Domani Zavtra 	<p><i>Rispetto delle diversità</i></p> <p><i>Responsabilità individuale e sociale</i></p> <p><i>Cittadinanza attiva</i></p> <p><i>Appartenenza nazionale ed europea nel quadro di una comunità internazionale e interdipendente</i></p> <p><i>Volontariato</i></p>

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

La classe ha simulato le prove scritte delle discipline previste all'esame di Stato

A. Simulazione della prima prova (italiano) del 11.01.2023 e del 9.05.2023.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9 eccellenti	8-7 sicure	6 adeguate	5-4 scarse	3-1 del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9 eccellenti	8-7 sicure	6 adeguate	5-4 scarse	3-1 del tutto inadeguate
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)					
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)					
Interpretazione corretta e articolata del testo					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTOR (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale					
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	eccellenti	sicure	adeguate	scarse	del tutto inadeguate
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione					
	15-14	13-11	10-9	8-6	5-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)

B. Simulazione della seconda prova (diritto ed economia politica) del 11.05 2023

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscenze Conoscere le fonti e i riferimenti teorici, delle Scienze giuridiche ed economiche, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise, puntuali e approfondite	6-7
	Conoscenze corrette e abbastanza ampie	5
	Conoscenze globalmente sicure, negli elementi essenziali	4
	Conoscenze sufficienti nei contenuti di base, ma con qualche incertezza	3
	Conoscenze inadeguate o gravemente lacunose	1-2
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole delle informazioni e delle richieste	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione essenziale delle informazioni e delle consegne	3
	Comprensione solo parziale delle informazioni e delle richieste	2
	Comprensione della traccia e/o delle informazioni appena accennata	1
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata ed esauriente	4
	Interpretazione coerente e, complessivamente, organica	3
	Interpretazione sufficientemente lineare e coerente	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentazione Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze giuridiche ed economiche; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara e riflessiva, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con accettabili collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione parziale, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		/20

Griglia di valutazione della prova orale

La classe parteciperà alla simulazione del colloquio orale in una data da definirsi nella seconda metà di maggio.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONI SULLE DISCIPLINE

Relazione di EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe, a inizio anno, ha deliberato la programmazione a livello collegiale, proponendo attività di vario tipo, così come indicato di seguito:

- *Conferenze:*

1. “Antropocentrismo, bioetica e sviluppo sostenibile”, Dott Codovini,
2. “Giovanni Falcone e la lotta alla mafia”, incontro on line con il Dott. Saviano (4.10.22 ore 11-13)
3. “Contro il razzismo”, incontro on line con Marco Aime e Alessandra Coppola (21.10.22 ore 11-13)

- *Tematiche e attività proposte dagli studenti e docenti incaricati:*

Stesura di un curriculum vitae in lingua	Inglese prof.ssa Daldoss Spagnolo prof. Bettoni
Orientarsi nel mondo del lavoro	Diritto prof.ssa Volpe
Approfondimento sull’energia nucleare (visione del film <i>Cernobyl</i> e dibattito)	Fisica prof.ssa Colavero

- *Percorso disciplinare 1° QUADRIMESTRE progettato dal CDC*

Inglese prof.ssa Daldoss	I diritti umani nella Letteratura inglese (diritto al voto, movimento per i diritti civili in America, sharing economy)
Scienze umane prof. Visca	Visione dei film: <i>L’onda</i> , <i>Capitain Fantastic</i> , <i>The Matrix</i> , <i>Bronx</i> e successivo dibattito Approfondimento e dibattito sulla Circolare Ministeriale 30/12/2010, n. 101 sull’ obbligo scolastico

- *Percorso disciplinare 2° QUADRIMESTRE progettato dal CDC*

Fisica prof.ssa Colavero	Educazione ambientale: energia idroelettrica e nucleare, stoccaggio dei rifiuti nucleari
Matematica prof.ssa Colavero Economia prof.ssa Volpe	Educazione finanziaria: la crisi finanziaria del 1929, la politica monetaria e il ruolo della BCE Gli strumenti matematici per l’economia: capitalizzazione composta annuale e continua, problemi di ottimizzazione sulle funzioni guadagno, costo, ricavo e calcolo del prezzo di equilibrio
Italiano prof.ssa Ducoli	Educazione alla legalità: letture da <i>Il giorno della civetta</i> , di L. Sciascia Lettura del libro <i>Ciò che inferno non è</i> di A. D’Avenia. Testimoni di giustizia.

Ogni docente non individuato nella progettazione sopradescritta è stato libero di proporre approfondimenti con la propria disciplina, adottando una metodologia specifica, incline con il lavoro da svolgere e in linea con i contenuti propri, come indicato nelle singole relazioni disciplinari. Per completezza si riportano le ulteriori azioni svolte sulla classe dai docenti di:

STORIA: I 14 punti Wilson, I Nazionalismi etnici, Socialismo riformista e massimalista, Destra storica, Regicidio, Questione Meridionale.

DIRITTO: Costituzione, diritti civili etico-sociali, Diritto di voto e sistemi e leggi elettorali, Il Parlamento italiano e il parlamento ungherese, l'insediamento del governo Meloni, la Nato e le organizzazioni internazionali, il G8 di Genova del 2001.

SCIENZE MOTORIE: il fair play nello sport, le olimpiadi moderne più significative: Berlino '36, Città del Messico '68, Monaco di Baviera '72, gender gap nello sport, cenni sulle tecniche di primo soccorso.

Il monte ore complessivo svolto alla data odierna supera le 70 ore annue.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Obiettivi, criteri e strumenti di valutazione adottati sono indicati nella Rubrica valutativa proposta dalla Commissione PTOF e deliberata in Collegio Docenti, elencati di seguito nella tabella.

La valutazione della disciplina è stata decisa in sede collegiale confrontando le valutazioni oggettive dei docenti individuati dal CDC e le valutazioni formative di tutti i docenti componenti il CDC.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Ogni docente che ha attivato il percorso di Educazione Civica ha, di volta in volta, ha valutato come procedere con le attività di recupero, indicandolo nelle singole relazioni disciplinari.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI://

CONOSCENZE Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO ODI
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.</p> <p>Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</p> <p>Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.</p> <p>Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>	<p>4</p> <p>3,5</p> <p>3</p> <p>2,5</p>	<p>98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9</p> <p>83%-87%=8,5 78%-82%=8</p> <p>73%-77%=7,5 68%-72%=7</p> <p>63%-67%=6,5 58%-62%=6</p>	<p>AVANZATO</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>DI BASE</p>

	<p>Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>	2	<p>53%-57%=5.5 48%-52%=5</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE
	<p>Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.</p>	1,5-1	<p>43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3.5 28%-32%=3</p>	
	<p>Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.</p> <p>E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.</p> <p>E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.</p>	0,5	<p>23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1</p>	

<p>ABILITA' Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione</p>	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE IN DECIMI	LIVELLO
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline.</p> <p>Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri.</p> <p>Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>	3	<p>98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9</p>	AVANZATO

<p>collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p> <p>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline.</p> <p>Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica.</p> <p>Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non.</p> <p>Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.</p>	2,5	83%- 87%=8,5 78%- 82%=8	INTERMEDIO
	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.</p>	2,5	73%- 77%=7,5 68%- 72%=7	
	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.</p>	2	63%- 67%=6,5 58%- 62%=6	DI BASE
	<p>Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.</p>	1,5	53%- 57%=5,5 48%- 52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
	<p>Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.</p>	1	43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3,5 28%- 32%=3	
	<p>Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.</p>	0,5	23%- 27%=2,5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%-12%=1	

COMPETENZE/ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi, autovalutazione, autoregolazione, capacità di valutazione critica	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO O.D.I.
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese.</p> <p>E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana.</p> <p>Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori.</p> <p>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie.</p>	<p>Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	3	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
<p>Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali.</p> <p>Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Affronta con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.</p>	<p>Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	2,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO	

<p>Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche.</p> <p>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.</p> <p>Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell'Agenda 2030.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.</p>	<p>Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Assume le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	2	<p>73%- 77%=7,5 68%- 72%=7</p>	DI BASE	
	<p>Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	1,5	<p>63%- 67%=6,5 58%- 62%=6</p>		
		<p>Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.</p>	1	<p>53%- 57%=5,5 48%- 52%=5</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		<p>Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.</p> <p>Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.</p>	0,5	<p>43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3,5 28%- 32%=3</p>	
		<p>Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	0	<p>23%- 27%=2,5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%-12%=1</p>	

Breno, 9 Maggio 2023

Il docente *tutor* di Educazione Civica
Prof.ssa Manuela Colavero

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Monica Ducoli
Ore curricolari previste: 132

La classe, pur mostrando un atteggiamento educato, presenta diversi alunni che hanno partecipato alle lezioni con scarso interesse e si sono mostrati poco inclini ad un dialogo costruttivo, intervenendo solo se sollecitati. È presente un ristretto numero di alunni che dimostra un sufficiente livello di preparazione, pur presentando ancora qualche fragilità nello scritto. Per quasi tutti gli altri lo studio è sempre stato finalizzato solo alla valutazione finale, evidenziando spesso anche uno scarso senso critico che ancora contraddistingue il gruppo classe in generale. Una sola alunna si colloca nella fascia alta in quanto apprendimento, elaborazione orale dei contenuti e produzione scritta, raggiungendo uno studio efficace, contraddistinto anche da una personale rielaborazione dei contenuti e interpretazione degli autori. In generale, il resto della classe è formato da alunni che si impegnano in modo molto superficiale, non sempre rispondono ai vari stimoli proposti e a fatica raggiungono la sufficienza, sia in scritto che in orale. Gli aiuti forniti nel corso dei precedenti 4 anni scolastici non hanno consentito loro di ottenere significativi miglioramenti. Le lacune nella produzione scritta non sono mai state del tutto colmate, nonostante il lavoro estivo assegnato, gli sportelli prescrittivi in corso d'anno o il debito attribuito allo scrutinio finale; la situazione è rimasta pressoché inalterata a causa dello scarso impegno manifestato in questi anni.

Nel caso degli alunni con certificazione DSA si rimanda a quanto previsto nel PDP e alle indicazioni elencate alla voce "Criteri, strumenti di valutazione adottati" e poste in calce alle tre Griglie di Valutazione di seguito riportate.

La programmazione di Letteratura è iniziata dal vol. 2B in dotazione lo scorso anno poiché non era stata portata a termine. Anche nel corso di questo anno scolastico la programmazione ha subito rallentamenti, dovuti non solo al ritardo accumulato nell'anno precedente, pertanto nel corso dell'ultimo mese è stata operata una significativa riduzione di testi e autori previsti nella programmazione iniziale. In particolare, è stata penalizzata la lettura integrale di alcuni canti della *Divina Commedia*, affrontati solo in modo sommario.

Infine, si segnala che negli anni alcuni alunni hanno partecipato volontariamente a concorsi letterari e sono stati premiati. Nel corso del corrente a.s. due alunni hanno aderito alla VI Edizione del *Concorso Letterario "Monia Delpero"* riservato alle scuole secondarie di primo e secondo grado della Provincia di Brescia.

Di seguito si riporta nel dettaglio il programma svolto e i libri di testo in uso.

Testi:

- 1) ALIGHIERI DANTE, *La Divina Commedia. Nuova Edizione Integrale*, a c. di S. JACOMUZZI & C., Ed. SEI, 2012.
- 2) BRUSCAGLI R. & G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante. Dal Neoclassicismo al Romanticismo*, Ed. G. D'Anna, vol. 2B.
- 3) BRUSCAGLI R. & G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante. Giacomo Leopardi*, Ed. G. D'Anna, vol. unico.
- 4) BRUSCAGLI R. & G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante. Dall'Italia Unita al Primo Novecento*, Ed. G. D'Anna, vol. 3A.
- 5) BRUSCAGLI R. & G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante. Dal Secondo Novecento ai giorni nostri*, Ed. G. D'Anna, vol. 3B.
- 6) M. COLONNA & L. COSTA, *Le voci delle donne. La scrittura femminile*, Ed. Pearson-Paravia.

<p>SEZIONE 1 (VOL. 2B) Neoclassicismo e Preromanticismo IL CONTESTO. TRA SETTECENTO E OTTOCENTO (cenni) 1. Il quadro storico 2. Il quadro culturale 3. Il quadro artistico 4. Il quadro linguistico</p> <p>CAPITOLO 1. IL NEOCLASSICISMO 1. Nostalgia della bellezza antica 2. Il preromanticismo: la sindrome malinconica</p> <p>CAPITOLO 2. UGO FOSCOLO 3. La vita 4. Carattere, idee, poetica 5. Il romanzo dell'eroe tragico: le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> La trama dell'opera. I caratteri dell'opera T1 <i>La delusione per il «tradimento» di Campofornio</i> T2 <i>L'incontro con Parini</i> 6. Bellezza ideale e vibrante autobiografismo: le <i>Poesie</i> Le <i>Odi</i> (cenni) I <i>Sonetti</i> T6 <i>Autoritratto</i> T7 <i>Alla sera</i> T8 <i>A Zacinto</i> T9 <i>In morte del fratello Giovanni</i> 7. La coscienza della rinascita civile italiana: il carme <i>Dei sepolcri</i> (versi scelti) 8. L'<i>alter ego</i> anti-eroico: la <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> (cenni) 9. Una metafisica della bellezza: <i>Le Grazie</i> (cenni) 10. Foscolo critico e saggista</p>	<p>pp. 4-5</p> <p>pp. 4-14 pp. 15-20 pp. 21-25 pp. 26-27</p> <p>pp. 28-33 pp. 51-53</p> <p>pp. 96-97 pp. 98-102 pp. 102-105 pp. 105-107</p> <p>pp. 109-111 pp. 111-115 p. 128 pp. 128-129 p. 129 pp. 137-138 pp. 141-143 pp. 145-146 pp. 147-149 pp. 150-170 p. 172 pp. 176-177 pp. 183-184</p>	<p>SETTEMBRE OTTOBRE</p>
<p>SEZIONE 2 (VOL. 2B) L'età del Romanticismo (1816-1860) IL CONTESTO. IL PRIMO OTTOCENTO 1. Il quadro storico 2. Il quadro culturale 3. Il quadro artistico 4. Il quadro linguistico</p> <p>CAPITOLO 4. IL ROMANZO IN EUROPA 1. Un genere letterario rinnovato 2. Il romanzo storico inglese: Walter Scott (cenni) 3. Il romanzo storico in Italia (cenni) 4. Le emozioni del cuore: le voci femminili del romanzo europeo (cenni) 5. Il romanzo in Francia: Stendhal, Balzac, Hugo (cenni)</p> <p>CAPITOLO 5. IL DIBATTITO IN ITALIA TRA CLASSICISTI E ROMANTICI 1. I termini del dibattito Madame de Staël: la divulgatrice del Romanticismo in Europa T1 <i>L'importanza di un «commercio de' pensieri»</i></p>	<p>pp. 190-191</p> <p>pp. 192-201 pp. 202-205 p. 207 pp. 210-211</p> <p>pp. 234-235 pp. 236-238 pp. 243-247 pp. 252-254 pp. 262-265 pp. 270-272 e 276-278</p> <p>pp. 286-288 p. 289 pp. 290-291</p>	<p>OTTOBRE NOVEMBRE</p>

2. Il Romanticismo in Italia	pp. 292-298	
<p>CAPITOLO 6. ALESSANDRO MANZONI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Carattere, idee, poetica 3. La produzione giovanile T1 <i>In morte di Carlo Imbonati</i> (versi scelti) 4. In cielo l'ideale evangelico: gli <i>Inni sacri</i> (cenni) 5. In terra, i conflitti umani: le tragedie T4 <i>La morte di Ermengarda</i> (versi scelti) T5 <i>La morte di Adelchi</i> (versi scelti) 6. La realtà della storia: le <i>Odi civili</i> T6 <i>Il cinque maggio</i> <i>Marzo 1821</i> 7. La lettera <i>Sul Romanticismo</i> T7 «<i>L'utile</i>», «<i>il vero</i>», «<i>l'interessante</i>» 8. Una sintesi fra cielo e terra: <i>I promessi sposi</i>, progetto di un mondo migliore T8 <i>Renzo e Lucia</i> T9 <i>Il ritratto della «signora»</i> T10 «<i>Che notte, povero Renzo!</i>» T11 <i>L'Innominato</i>, «<i>un terribile uomo</i>» T13 <i>Il «sugo» della storia</i> 9. Una narrativa d'inchiesta: la <i>Storia della colonna infame</i> (cenni) 	<p>pp. 310-311 pp. 312-315 pp. 316-320 pp. 321 pp. 322-324 pp. 325-326 p. 334--339 pp. 343-348 pp. 376.378 pp. 352-353 p. 354-359 materiale p. 365 pp. 365-367 pp. 368-381 pp. 382-385 pp. 385-387 pp. 388-393 pp. 399-405 pp. 409-413 pp. 422-424</p>	<p>NOVEMBR E</p>
<p>GIACOMO LEOPARDI (VOLUME UNICO)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Carattere, idee, poetica 3. Come presentare le opera di Leopardi 4. Gli ideali civili e politici: le due canzoni del 1818 5. La dolcezza del sogno: gli <i>Idilli</i> T1 <i>L'infinito</i> T2 <i>La sera del dì di festa</i> 6. Tra passato e presente: le <i>Canzoni</i> del 1820-1823 7. Il diario segreto: lo <i>Zibaldone</i> T4a La semplicità della scrittura: una faticosa conquista. (dallo <i>Zibaldone</i>) T4b Che cos'è lo stile? (dallo <i>Zibaldone</i>) T5a La bella illusione degli anniversari (dallo <i>Zibaldone</i>) T5b La suggestione della «rimembranza» (dallo <i>Zibaldone</i>) T6a La suggestione dell' «indefinito» (dallo <i>Zibaldone</i>) T6b La forza dell'immaginazione (dallo <i>Zibaldone</i>) T7 La «teoria del piacere» (dallo <i>Zibaldone</i>) T8 Il materialismo e la «materia pensante» (dallo <i>Zibaldone</i>) 8. L'inevitabilità del dolore: le prime venti <i>Operette morali</i> T9 <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> T10 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> 9. Inseguire la felicità: i canti pisano-recanatesi T11 <i>A Silvia</i> T12 <i>La quiete dopo la tempesta</i> (versi scelti) T13 <i>Il sabato del villaggio</i> T14 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (versi scelti) 	<p>pp. 2-3 pp. 4-9 pp. 9-15 pp. 15-16 pp. 16-20 pp. 21-22 pp. 23-28 pp. 29-32 pp. 33-35 pp. 36-40 pp. 40-41 p. 42 pp. 43-44 p. 45 pp. 46 pp. 47-48 pp. 48-49 pp. 50-51 pp. 52-53 pp. 54-57 pp. 58-62 pp. 63-75 pp. 76-77 pp. 78-84 pp. 85-88 pp. 89-93 pp. 94-106</p>	<p>DICEMBR E GENNAIO</p>

<p>T15 <i>Il passero solitario</i></p> <p>10. L'incanto e l'inganno dell'amore: Il ciclo di Aspasia (cenni)</p> <p>11. Le ultime Operette morali</p> <p>T18 <i>Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p>T19 <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></p> <p><i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></p> <p>12. Il coraggio della disperazione. <i>La ginestra</i></p> <p>T20 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (versi scelti)</p>	<p>pp. 107-110</p> <p>pp. 113-114</p> <p>pp. 124-127</p> <p>pp. 128-131</p> <p>pp. 132-137</p> <p>fotocopia</p> <p>fotocopia</p> <p>fotocopia</p> <p>pp. 138-139</p> <p>pp. 140-152</p>	
<p>SEZIONE 1 (VOL. 3A) L'ITALIA UNITA: REALTÀ. MITI, ILLUSIONI IL CONTESTO. IL SECONDO OTTOCENTO</p> <p>1. Il quadro storico</p> <p>2. Il quadro culturale</p> <p>3. Il quadro artistico</p> <p>4. Il quadro linguistico</p> <p>CAPITOLO 1. IDENTITÀ DEL NUOVO STATO</p> <p>1. Verso la modernità</p> <p>2. LA "RESISTENZA" DI CARDUCCI, POETA E PROSATORE</p> <p>T8 <i>Traversando la Maremma toscana</i></p> <p>T10 <i>Pianto antico</i></p> <p>T12 <i>Nevicata</i></p> <p>3. Un prezioso patrimonio letterario: memoria storica e identità nazionale</p> <p>FRANCESCO DE SANCTIS (cenni)</p> <p>T13 «Prima di essere ingegnere voi siete uomini» (da <i>Saggi critici</i>)</p> <p>T14 Letteratura moderna: «esplorare il proprio detto» (da <i>Storia della Lett. It.</i>)</p> <p>4. Come diventare adulti: Cuore e Pinocchio</p> <p>EDMONDO DE AMICIS: affetti e doveri nel mondo della scuola (cenni)</p> <p>T15 Il buono e il cattivo (da <i>Cuore</i>)</p> <p>COLLODI: il miracolo di <i>Pinocchio</i>. Il romanzo di formazione (cenni)</p>	<p>pp. 4-11</p> <p>pp. 12-16</p> <p>pp. 17-20</p> <p>p. 21</p> <p>pp. 22-23</p> <p>pp. 47-52</p> <p>pp. 56-58</p> <p>pp. 60-63</p> <p>pp. 69-70</p> <p>pp. 77</p> <p>pp. 77-78</p> <p>pp. 78-80</p> <p>pp. 80-82</p> <p>pp. 83-84</p> <p>p. 85</p> <p>pp. 86-90</p> <p>p. 91-93</p>	<p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p>
<p>CAPITOLO 2. BAUDELAIRE, I «POETI MALEDETTI» E IL SIMBOLISMO</p> <p>1. La crisi della ragione "positiva"</p> <p>2. CHARLES BAUDELAIRE (cenni)</p> <p>T1 <i>Perdita d'aureola</i></p> <p>T3 <i>L'albatro</i></p> <p>T4 <i>Corrispondenze</i></p> <p>T5 <i>Spleen</i></p> <p>3. PAUL VERLAINE, inventore dei «poeti maledetti» (cenni)</p> <p>T7 <i>Languore</i></p> <p>4. ARTHUR RIMBAUD: il poeta «veggente» (cenni)</p> <p>T10 <i>Il dormiente nella valle</i></p>	<p>pp. 100-103</p> <p>pp. 104-119</p> <p>pp. 105-107</p> <p>pp. 114-115</p> <p>pp. 116-117</p> <p>pp. 117-119</p> <p>p. 120</p> <p>pp. 123-125</p> <p>pp. 126-127</p> <p>pp. 139-140</p>	<p>GENNAIO</p>
<p>CAPITOLO 3. IL ROMANZO EUROPEO (cenni)</p> <p>1. Il trionfo del romanzo</p> <p>2. Il romanzo inglese: Charles Dickens (cenni)</p> <p>3. Il Naturalismo francese: la letteratura come scienza nuova</p> <p>GUSTAVE FLAUBERT: la critica del senso comune (cenni)</p> <p>ÈMILE ZOLA e il «metodo naturalista» (cenni)</p>	<p>pp. 150-151</p> <p>pp. 151-153</p> <p>pp. 157-161</p> <p>pp. 162-163</p> <p>pp. 171-173</p>	

<p>4. Il romanzo russo: negli abissi dell'anima</p> <p>5. Il romanzo dell'Estetismo (cenni) JORIS-KARL HUYSMANS; la creazione della figura dell'esteta (cenni) OSCAR WILDE: estetismo e umorismo (cenni)</p>	<p>p. 177 p. 192 pp. 193-194 pp. 199-200</p>	
CAPITOLO 4. VOCI DAL NUOVO MONDO (L'essenziale)	p. 231	
<p>CAPITOLO 5. GIOVANNI VERGA</p> <p>1. La vita</p> <p>2. Carattere, idee, poetica</p> <p>3. La prefazione a <i>Eva</i> T1 «<i>Atmosfere di Banche e di Imprese industriali</i>»</p> <p>4. Un racconto sentimentale: <i>Nedda</i> T2 <i>Una ragazza bruna, timida e ruvida</i></p> <p>5. Un nuovo modo di raccontare: <i>Vita dei campi</i> T3 <i>Rendere invisibile la mano dell'artista</i> (da <i>L'amante di Gramigna</i>) T4 <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>) <i>La lupa</i> (da <i>Vita dei campi</i>) <i>Fantasticheria</i> (da <i>Vita dei campi</i>)</p> <p>6. La sconfitta degli onesti: <i>I Malavoglia</i> T6 Il progetto dei <i>Vinti</i>: la <i>Prefazione ai Malavoglia</i> T7 «<i>Buona e brava gente di mare</i>» (da <i>I Malavoglia</i>) T8 <i>La femminile corallità paesana</i> (da <i>I Malavoglia</i>) T9 <i>La morte di Bastianazzo</i> (da <i>I Malavoglia</i>) T10 «<i>Qui non posso starci</i>» (da <i>I Malavoglia</i>)</p> <p>7. Un generale degrado morale: le <i>Novelle rusticane</i> T11 <i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i>) T12 <i>Libertà</i> (da <i>Novelle rusticane</i>) LA PAROLA A... Leonardo Sciascia. La novella Libertà</p> <p>8. La realtà urbana del Nord: <i>Per le vie</i> (cenni)</p> <p>9. La sconfitta degli affetti: <i>Mastro-don Gesualdo</i> T14 <i>La giornata di Gesualdo</i> (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>) T15 «<i>A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto</i>» (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>) LA PAROLA A... Luigi Pirandello. Il più «antiletterario» degli scrittori</p>	<p>pp. 234-235 pp. 236-239 pp. 240-244 pp. 245 pp. 245-246 p. 247 pp. 248-252 pp. 253-254 pp. 254-255 pp. 256-271 fotocopia fotocopia pp. 280-282 pp. 283-286 pp. 287-290 pp. 291-294 pp. 294-297 pp. 297-300 p. 304 pp. 304-309 pp. 310-318 p. 318 p. 319 p. 326 pp. 327-330 pp.pp.</p>	GENNAIO
<p>CAPITOLO 6. TANTE ITALIE: UNA PATRIA SCONOSCIUTA AGLI ITALIANI (cenni)</p> <p>1. Fatta l'Italia, bisogna conoscerla</p> <p>2. Le inchieste del Verismo</p> <p>3. Il regionalismo tra mito e leggenda GRAZIA DELEDDA (libro di testo) GRAZIA DELEDDA (fascicolo) MATILDE SERAO (cenni)</p>	<p>pp. 342 pp. 342-343 pp. 364-365 pp. 4-11</p>	FEBBRAIO
<p>CAPITOLO 7. GIOVANNI PASCOLI</p> <p>1. La vita</p> <p>2. Carattere, idee, poetica</p> <p>3. La poetica della «maraviglia»: <i>Il fanciullino</i> T1 <i>Guardare le solite cose con occhi nuovi</i></p> <p>4. La poetica del frammento: <i>Myrica</i> T2 <i>Lavandare</i> (da <i>Myrica</i>) T3 <i>Novembre</i> (da <i>Myrica</i>)</p>	<p>pp. 372-373 pp. 374-377 pp. 378-381 p. 382 pp. 382-385 pp. 385-388 pp. 389-390 pp. 391-392</p>	FEBBRAIO

<p>T4 <i>Sogno</i> (da <i>Myrica</i>) T5 <i>Lampo</i> (da <i>Myrica</i>) T6 <i>Tuono</i> (da <i>Myrica</i>) T7 <i>Temporale</i> (da <i>Myrica</i>) T8 <i>X Agosto</i> (da <i>Myrica</i>) T9 <i>L'assiuolo</i> (da <i>Myrica</i>) <i>Arano</i> (da <i>Myrica</i>)</p> <p>5. La speranza utopica di ricostruire il «nido» disperso: i <i>Poemetti</i> T10 <i>Digitale purpurea</i> (da <i>Primi poemetti</i>, versi scelti) T11 <i>L'aquilone</i> (da <i>Primi poemetti</i>, versi scelti) T12 <i>Italy</i> (da <i>Primi poemetti</i>, versi scelti)</p> <p>6. Uno scavo implacabile nei meandri della coscienza: i <i>Canti di Castelvecchio</i> T13 <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) T14 <i>Nebbia</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) T15 <i>La tessitrice</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) T16 <i>Casa mia</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) <i>La cavalla storna</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) <i>La mia sera</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>) <i>Le ciaramelle</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>, cenni) <i>Valentino</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>, cenni)</p> <p>7. Dalla natura alla storia: i <i>Poemi conviviali</i></p> <p>8. «<i>La grande Proletaria si è mossa</i>»</p>	<p>pp. 392-393 pp. 395-397 pp. 398-399 pp. 400-401 pp. 402-403 pp. 405-407 p. 453 pp. 408-409 pp. 410-416 pp. 416-419 pp. 420-423 pp. 424-425 pp. 425-429 pp. 429- 431 pp. 432-434 pp. 435-440 materiale materiale materiale materiale p. 441 pp. 551-552</p>	
<p>CAPITOLO 8. GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>1. La vita 2. Carattere, idee, poetica 3. <i>Canto novo</i> e <i>Terra vergine</i> T1 <i>O falce di luna calante</i> (da <i>Canto novo</i>)</p> <p>4. <i>Il piacere</i>: un esteta spregiudicato: «cherubino» o demonio? T3 <i>L'attesa dell'amante</i> (da <i>Il piacere</i>) T4 <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> (da <i>Il piacere</i>)</p> <p>5. La «bontà» esibita del <i>Poema paradisiaco</i></p> <p>6. Le <i>Laudi</i>: il superomismo vitalistico T6 <i>La sera fiesolana</i> (da <i>Alcyone</i>) T7 <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>) T9 <i>I pastori</i> (da <i>Alcyone</i>)</p> <p>7. Scrivere nell'oscurità: il <i>Notturmo</i></p>	<p>pp. 454-455 pp. 456-459 pp. 460-465 pp. 466-467 pp. 467-469 pp. 475-477 pp. 478-481 pp. 482-485 pp. 487-488 pp. 492-493 pp. 494-497 pp. 498-504 pp. 507-508 pp. 509-510</p>	<p>MARZO</p>
<p>SEZIONE 2 (VOL. 3A) LA COSCIENZA DELLA MODERNITÀ (cenni) IL CONTESTO. LA COSCIENZA DELLA MODERNITÀ</p> <p>1. Il quadro storico 2. Il quadro culturale 3. Il quadro artistico 4. Il quadro linguistico</p> <p>CAPITOLO 10. AVANGUARDIE, GRANDE GUERRA, RITORNO ALL'ORDINE</p> <p>1. La nascita della Avanguardie 2. L'eversione futurista FILIPPO TOMMASO MARINETTI</p>	<p>pp. 548-558 pp. 559-563 pp. 564-568 pp. 569-571</p> <p>p. 572 pp. 617-618 p. 619 pp. 620-622</p>	<p>APRILE</p>

<p>T9 <i>Liberare le parole</i> (dal <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>) <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Bombardamento</i> CORRADO GOVONI T10 <i>Il palombaro</i> (da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>) ALDO PALAZZESCHI T11 <i>Chi sono?</i> (da <i>Poemi</i>) T12 <i>E lasciatemi divertire!</i> (da <i>L'incendiario</i>) T13 <i>La nascita di Perelà</i> (da <i>Il Codice di Perelà</i>)</p> <p>3. Gli intellettuali dell'impegno PIERO GOBETTI T17 <i>Illuminismo</i> ANTONIO GRAMSCI T18 <i>Letteratura popolare</i> (da <i>Quaderni dal carcere</i>) T19 «<i>Io penso che la storia ti piace come piaceva a me</i>» (da <i>Quaderni dal...</i>)</p>	<p>materiale pp. 570-571 pp. 623-624 pp. 624-625 pp. 626-627 pp. 628-629 pp. 630-633 pp. 634-636 p. 649 pp. 649-650 pp. 651-653 pp. 653-654 pp. 654-657 pp. 660-661</p>	
<p>APITOLO 12. ITALO SVEVO</p> <p>1. La vita 2. Carattere, idee, poetica 3. <i>Una vita</i>: le mistificazioni di un uomo qualunque 4. <i>Senilità</i>: gli autoinganni di un egoista cinico 5. <i>La coscienza di Zeno</i>: strategia di compromesso con il male di vivere T4 <i>Zeno e il Dottor S.</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>) T5 <i>L'ultima sigaretta</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>) T6 <i>Lo schiaffo in punto di morte</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>)</p> <p>6. Svevo e Joyce: storia di un'amicizia</p>	<p>pp. 712-713 pp. 714-717 pp. 717-723 pp. 723-725 pp. 733-734 pp. 743-747 pp. 748-752 pp. 753-756 pp. 757-763 pp. 769-771</p>	<p>APRILE</p>
<p>APITOLO 13. LUIGI PIRANDELLO</p> <p>1. La vita 2. Carattere, idee, poetica Il sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>) 3. <i>Il fu Mattia Pascal</i> e l'identità impossibile T1 <i>Liberò! Liberò! Liberò!</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>) T2 <i>Lo «strappo nel cielo di carta»</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>) T3 <i>Fiori sulla propria tomba</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>)</p> <p>4. L'imprevedibile commedia della vita umana: <i>Novelle per un anno</i> T5 <i>La carriola</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) <i>Ciàula scopre la luna</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) <i>Come tu mi vuoi</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)</p> <p>5. Un teatro di «maschere nude» <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i>Enrico IV</i></p> <p>6. <i>Uno, nessuno, centomila</i>: la dissoluzione dell'identità T10 «<i>Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo</i>» (da <i>Uno, nessuno, ...</i>)</p>	<p>pp. 780-781 pp. 782-785 pp. 786-788 pp. 788-791 pp. 792-796 pp. 797-800 pp. 800-801 pp. 802-804 p. 805 pp. 812-820 materiale materiale materiale pp. 831-833 p. 834 p. 841 pp. 850-851 pp. 851-858</p>	<p>OTTOBRE</p>
<p>APITOLO 16. GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>1. La vita 2. Carattere, idee, poetica 3. L'allegria: barlumi di una nuova realtà esistenziale T1 <i>In memoria</i> (da <i>L'allegria</i>)</p>	<p>pp. 970-971 pp. 972-975 pp. 976-978 pp. 979-981 pp. 982-984</p>	<p>APRILE MAGGIO</p>

<p>T2 <i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'allegria</i>) T3 <i>Veglia</i> (da <i>L'allegria</i>) T4 <i>Silenzio</i> (da <i>L'allegria</i>) T5 <i>Fratelli</i> (da <i>L'allegria</i>) T6 <i>Sono una creatura</i> (da <i>L'allegria</i>) T7 <i>I fiumi</i> (da <i>L'allegria</i>) T8 <i>San Martino del Carso</i> (da <i>L'allegria</i>) T9 <i>Natale</i> (da <i>L'allegria</i>) T10 <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>) T11 <i>Dormire</i> (da <i>L'allegria</i>) T12 <i>Soldati</i> (da <i>L'allegria</i>) 4. <i>Sentimento del tempo</i>: il recupero di una tradizione T15 <i>La madre</i> (da <i>Sentimento del tempo</i>) 5. <i>Il dolore</i>: ragioni private e ragioni storiche T16 <i>Giorno per giorno</i> (da <i>Il dolore</i>) T17 <i>Non gridate più</i> (da <i>Il dolore</i>) <i>Gridasti: soffoco</i> (da <i>Il dolore</i>)</p>	<p>pp. 984-985 pp. 986-987 pp. 988-989 pp. 989-990 pp. 991-993 pp. 993-997 pp. 998-1001 pp.1002-1003 pp. 1003-1004 p. 1005 pp. 1006-1007 pp. 1008-1009 pp. 1014-1017 p. 1018 p. 1019-1020 pp. 1021-1022 materiale</p>	
<p>APITOLO 17. EUGENIO MONTALE 1. La vita 2. Carattere, idee, poetica 3. <i>Ossi di seppia</i>: la coscienza del male di vivere T1 <i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) T4 <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) T5 <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) T6 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) 4. <i>Le occasioni</i>: fantasmi e amuleti T13 <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (da <i>Le occasioni</i>) 5. <i>La bufera e altro</i>: il dramma della storia T16 <i>La primavera hitleriana</i> (da <i>La bufera e altro</i>) 6. La svolta di <i>Satura</i> 7. T18 <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> (da <i>Satura</i>, sez. <i>Xenia I</i>) 8. T20 <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (da <i>Satura</i>, sez. <i>Xenia II</i>) <i>Caro piccolo insetto</i> (da <i>Satura</i>, sez. <i>Xenia I</i>)</p>	<p>pp. 1027-1031 pp. 1032-1036 pp. 1037-1040 pp. 1041-1044 pp. 1050-1052 pp. 1053-1055 pp. 1056-1057 p. 1062 pp. 1063-1064 pp. 1077-1078 pp. 1078-1081 pp. 1082-1083 pp. 1087-1091 pp. 1095-1096 pp. 1097-1098 pp. 1101-1102 p. 1111</p>	<p>MAGGIO</p>
<p>Le seguenti parti di programma verranno svolte dopo il 15 maggio</p>		
<p>SEZIONE 1 (VOL. 3B) TRAGEDIA EUROPEA E RICOSTRUZIONE IL CONTESTO. DALLA GRANDE GUERRA ALLA GUERRA FREDDA 1. Il quadro storico 2. Il quadro culturale 3. Il quadro artistico 4. Il quadro linguistico</p>	<p>pp. 4-16 pp. 17-23 pp. 24-25 p. 27</p>	
<p>CAPITOLO 2. SCRIVERE NELL'ETÀ DEI TOTALITARISMI (cenni)</p>	<p>L'essenziale pp. 80-81</p>	
<p>CAPITOLO 3. ERMETISMO ED ANTIERMETISMO (cenni)</p>	<p>L'essenziale pp. 132-133</p>	<p>MAGGIO</p>

<p>- SALVATORE QUASIMODO: tra mitico incanto e testimonianza storica T2 <i>Ed è subito sera</i> (da <i>Ed è subito sera</i>) T4 <i>Alle fronde dei salici</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>) <i>Milano agosto 1943</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)</p>	<p>pp. 89-90 pp. 91-92 pp. 96-97 materiale</p>	
<p>CAPITOLO 5. NEOREALISMO E LETTERATURA DEL BENESSERE</p>	<p>L'essenziale pp. 255-256</p>	
<p>CAPITOLO 8. LA FRONTIERA DEL SUD - LEONARDO SCIASCIA: la costanza e il pessimismo della ragione T4 «<i>Perché? Hanno sparato?</i>» (da <i>Il giorno della civetta</i>) T5 <i>Uomini e quaquaraquà</i> (da <i>Il giorno della civetta</i>)</p>	<p>pp. 376-378 pp. 379-382 pp. 383-390</p>	<p>MAGGIO</p>
<p>CAPITOLO 14. PRIMO LEVI 1. La vita 2. Carattere, idee, poetica 3. All'inferno e ritorno T1 <i>Il viaggio</i> (da <i>Se questo è un uomo</i>) T2 «<i>Come la voce di Dio</i>» (da <i>Se questo è un uomo</i>) T3 <i>Non è morto il fascismo</i> (da <i>Pagine sparse</i>) 4. Il poeta T4 <i>Cuore di legno</i> (da <i>Ad ora incerta</i>) T5 <i>12 luglio 1980</i> (da <i>Ad ora incerta</i>) <i>Cercavo te nelle stelle</i> (da <i>Ad ora incerta</i>) <i>Il tramonto di Fossoli</i> (da <i>Ad ora incerta</i>) 5. Il saggista T6 <i>Perché si scrive</i> (da <i>L'altrui mestiere</i>) T7 <i>Poesia e computer</i> (da <i>Pagine sparse</i>)</p>	<p>pp. 592-593 pp. 594-595 pp. 596-599 pp. 599-600 pp. 601-605 pp. 605-608 pp. 609-610 p. 612 pp. 613-614 pp. 615-616 materiale materiale p. 617 pp. 617-619 pp. 621-625</p>	<p>GENNAIO</p>
<p>CAPITOLO 16. NEOAVANGUARDIA E NUOVA SOGGETTIVITÀ - ALDA MERINI T6 <i>Confessione</i> (da <i>La presenza di Orfeo</i>) T7 <i>Al cancello si aggrumano le vittime</i> (da <i>La Terra Santa e altre poesie</i>) T8 <i>Sono nata il ventuno a primavera</i> (da <i>Vuoto d'amore</i>) <i>Stupenda</i> (da <i>La Terra Santa e altre poesie</i>) <i>A tutte le donne</i> (da <i>La Terra Santa e altre poesie</i>) <i>Sorridi donna</i> (da <i>La Terra Santa e altre poesie</i>) - SIBILLA ALERAMO (fascicolo) <i>Emancipazione femminile e maternità</i> (da <i>Una donna</i>) <i>Lettere a Dino Campana</i> (da <i>Epistolario</i>) <i>Chiudo il tuo libro</i> (da <i>Epistolario</i>)</p>	<p>pp. 765-766 pp. 767-768 pp. 768-769 pp. 770-771 materiale materiale materiale pp. 84-100</p>	<p>MAGGIO</p>
<p>DANTE ALIGHIERI Paradiso: cenni ai seguenti canti - I: Il canto dell'ascesa al cielo (versi scelti) - III: Il canto di Piccarda Donati (versi scelti) - VI: Il canto di Giustiniano (versi scelti) - XI: Il canto di San Francesco (versi scelti) - XII: Il canto di San Domenico (versi scelti) - XVII: Il canto dell'esilio e della missione di Dante (versi scelti)</p>	<p>Per incentivare l'interesse verso la cantica del <i>Paradiso</i> si è fatto ricorso anche a strumenti</p>	<p>TUTTO L'ANNO</p>

- XXXIII: Il canto della visione di Dio (versi scelti)	informatici e audiovisivi.	
<p>LETTURA DOMESTICA In relazione alle tematiche di attualità e a discrezione dell'insegnante, nel periodo estivo e nel corso dell'anno è stata suggerita la lettura dei seguenti romanzi relativi ad alcuni autori della Letteratura Italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. VERGA, <i>I Malavoglia</i> - G. VERGA; <i>Mastro-don Gesualdo</i> - L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i> - S. ALERAMO, <i>Una donna</i> - P. LEVI, <i>Se questo è un uomo</i> - L. SCIASCIA, <i>Il giorno della civetta</i> - G. STRADA, <i>Pappagalli verdi</i> - A. D'AVENIA, <i>L'arte di essere fragili</i> - A. D'AVENIA, <i>Ciò che inferno non è</i> - A. VITALE, <i>Volevo nascere vento</i> 		TUTTO L'ANNO

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Manuali di testo in adozione, romanzi di narrativa moderna e contemporanea.
- Lezione frontale, lezione dialogica, discussione e lettura guidata, analisi dei testi.
- Lezioni di approfondimento a cura del docente, mappe concettuali e schemi, presentazioni *Power Point*, fotocopie, materiale condiviso in Piattaforma Microsoft *Teams* di Office 365.
- Supporti multimediali: sussidi audiovisivi, filmati, documentari in DVD, per ampliare il repertorio di testi e approfondire gli interventi didattici.
- Lavagna tradizionale e strumenti digitali per la presentazione e/o condivisione di materiale (*PowerPoint*, filmati, documenti).
- Spunti per individuare collegamenti con l'attualità ricavati dal quotidiano all'interno del "Progetto Quotidiano in classe".
- Per quanto riguarda i tempi del percorso formativo, nello svolgimento dei contenuti è stata rispettata la scansione temporale già indicata nella Progettazione Educativo- Didattica.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Sono state somministrate prove scritte sull'esempio delle tipologie previste per l'Esame di Stato, condotte sul modello delle consegne ministeriali.
- Prove orali: colloquio/interrogazione. Per verificare l'apprendimento dei contenuti, sono state somministrate anche prove strutturate e/o semistrutturate, così da rilevare la presenza o meno dei prerequisiti necessari per l'avanzamento didattico.
- Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione, la preparazione della classe è stata giudicata tramite verifiche orali e scritte per un totale di n. 2 prove orali e n. 2 prove scritte per quadrimestre.
- Le prove sono state valutate utilizzando le griglie di valutazione definite dal Dipartimento Disciplinare di Lettere e di seguito riportate. La valutazione finale è stata espressa in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1/10), nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione elaborati nelle riunioni per ambiti disciplinari e adottati dal Collegio dei Docenti (cfr. tabelle di seguito riportate).

- Nel caso di due alunni che presentano PDP relativo solo alla certificazione di **DISGRAFIA**, per le prove scritte è sempre stato predisposto l'uso del PC, privo di collegamento internet e di correttore automatico, oppure del carattere grafico a scelta.
- Nel caso di altri tre alunni che presentano PDP relativo alla certificazione di **DISGRAFIA** e **DISORTOGRAFIA**, per le prove scritte è sempre stato predisposto l'uso del PC o del carattere grafico a loro scelta. In questi tre casi, nella Griglia di Valutazione d'Istituto relativa alla voce "Correttezza grammaticale" si è tenuto conto solo delle voci: "sintassi ed uso corretto/efficace della punteggiatura". Per la prova orale, in accordo con l'insegnante, si sono serviti di un fascicolo semplificato di Letteratura abbinato al libro di testo, corredato da una serie di mappe riassuntive e di schemi con cui supportare lo studio individuale (tale materiale è allegato al fascicolo personale di ogni singolo alunno).
- Inoltre, si è tenuta in considerazione la situazione di partenza di ciascun studente, l'impegno, la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'acquisizione di un metodo di studio efficace, la progressione nell'apprendimento, oltre ai progressi *in itinere*: voci espresse alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto".
- Nel corrente a.s. **Educazione Civica** è stata svolta in 3 h nel 2° quadrimestre sviluppando il seguente argomento condiviso in Dipartimento di Lettere: "Educazione alla legalità: letture da *Il giorno della civetta*, di L. Sciascia. Testimoni di giustizia". Il percorso è stato affrontato attingendo al libro di testo (vol. 3B pp. 376-390), a materiale predisposto dall'insegnante e alla lettura dei seguenti libri di narrativa contemporanea: A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è* e *Volevo nascere vento* di A. Gentile.

OBIETTIVI E COMPETENZE

1. Conoscenz e	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i contenuti della Letteratura italiana dal Romanticismo al Secondo Novecento - Analisi contenutistica e formale di canti scelti del <i>Paradiso</i> della <i>Divina Commedia</i> - Conoscere i testi e le loro proprietà (Tipologie A, B, C) - Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua
2. Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre interventi di vario tipo, personali e critici - Riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata - Pianificare ed esporre relazioni su vari argomenti con approccio interdisciplinare - Individuare le relazioni, gli aspetti comuni e le divergenze tra i maggiori rappresentanti della letteratura internazionale e in rapporto al contesto storico-geografico nel quale hanno operato
3. Competenz e	<ul style="list-style-type: none"> - Affinare le competenze di comprensione e produzione di testi sempre più complessi in collaborazione con le altre discipline - Riconoscere le tecniche di argomentazione della prosa saggistica - Argomentare in modo complesso e personale in situazioni nuove - Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua

Griglia di Valutazione prova scritta ITALIANO
TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	

Indicatori specifici	Livello	Descrittori di livello	Punti	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo (se presenti) o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

**Griglia di Valutazione prova scritta ITALIANO
TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	

Coesione e coerenza testuale	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto,	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto,	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo,	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso	gravemente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	44
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff.	6	
	discreto,	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insuff	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto,	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo,	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto,	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo,	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata	9-10	
Indicatori specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel	gravemente	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a	9-10	
	discreto,	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo,	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	gravemente	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche	9-10	
	discreto,	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo	11-12	
	ottimo,	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in modo del tutto pertinenti	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	gravemente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto,	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo,	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

Griglia di Valutazione prova scritta ITALIANO TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo,	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	gravemente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insuff.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo,	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo,	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata	9-10	
Indicatori specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della	gravemente	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono	1-4	
	insufficiente	Il testo è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono	5-8	
	sufficiente	Il testo risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della	9-10	
	discreto, buono	Il testo è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo,	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	gravemente	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare.	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo,	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
	gravemente	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o	1-3	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei	insufficiente	L'alunno è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto	6	
	discreto, buono	L'alunno possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto	9-10	

Griglia di valutazione della prova orale di italiano

CONOSCENZE	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
ABILITÀ	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguate al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
COMPETENZE	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommaria / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

46

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Il recupero delle insufficienze si è svolto in ore curricolari, secondo le modalità stabilite dall'istituto e in linea con le indicazioni nazionali. Si è fatto ricorso a lezioni di ripasso e approfondimento, indicazioni metodologiche supplementari, utilizzo di verifiche orali e scritte come momento di revisione e focalizzazione di nuclei tematici e percorsi interdisciplinari.

Dove predisposto e condiviso con la famiglia, l'alunno con PDP ha usufruito di mappe concettuali, concordate con il docente e allegate al fascicolo personale, da utilizzare nel corso di prove orali, oltre ad aver avuto tempo aggiuntivo per lo svolgimento delle prove scritte.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Sono state svolte alcune attività di collegamento interdisciplinare.

Breno, 9.05.2023

La docente
Prof.ssa Monica Ducoli

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di DIRITTO ed ECONOMIA POLITICA

Docente: prof.ssa Volpe Marcella

Ore annuali previste: 99

CONTENUTI DISCIPLINARI:

-Diritto pubblico

-Organizzazione della Repubblica italiana e dell'Unione europea

Evoluzione del concetto di Stato

(Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Tocqueville) (cenni)

Forme di Stato e di Governo

Dalle monarchie assolute alle Stato democratico

Lo Stato liberale e democratico

Forme di governo monarchiche e repubblicane

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica italiana

Principi, struttura e caratteri della Costituzione

Le riforme costituzionali del 2001 e del 2016

Il Parlamento

Il Presidente della Repubblica

Il Governo

La Magistratura

La Corte costituzionale

I sistemi elettorali

Le leggi elettorali in Italia

Origini storiche dell'Unione europea (cenni)

Il Manifesto di Ventotene

Le tappe fondamentali dell'Unione europea

Principali organi dell'UE

Le fonti del diritto europeo

Le organizzazioni internazionali (cenni)

-Economia politica

-Sistema monetario internazionale ed europeo

La crisi del '29

La conferenza di Bretton Woods

Il serpente monetario

Lo SME

La nascita dell'euro

Moneta e inflazione

Le cause e gli effetti dell'inflazione

Le politiche economiche (cenni)

La politica di bilancio e i suoi strumenti

La spesa pubblica nella teoria keynesiana

Il finanziamento della spesa pubblica

I tributi e la loro classificazione

I limiti delle politiche di bilancio (cenni)
 La politica monetaria e i suoi obiettivi
 Gli strumenti della politica monetaria
 I meccanismi di trasmissione della politica monetaria
 La politica monetaria e l'euro (cenni)

-Educazione civica

Conoscenza della Costituzione: contesto storico, struttura e caratteri
 Gli organi costituzionali e gli enti locali
 Le organizzazioni internazionali e l'UE
 Concetto di legalità, diritti e doveri
 Diritti inalienabili Costituzione, Dichiarazione ONU 1948, Carta diritti UE
 Solidarietà e associazionismo art. Cost 2 e 38
 Agenda ONU 2030 sviluppo sostenibile ed economia circolare
 GDPR Regolamento UE 679/ 2016
 Garante della privacy, SPID, PEC

Metodi, strumenti, tempi e tipologia delle prove

- Le lezioni frontali, sono state basate sull'alternanza della lettura del testo "Una finestra sul mondo" edizione Pearson, insieme alla "Costituzione" e a conversazioni guidate, lavori di gruppo
- Utilizzo della LIM, fotocopie e di altri testi del settore
- Le verifiche sono state orali e scritte utilizzando la scala decimale nel rispetto dei criteri stabiliti nelle riunioni per ambiti.
- La classe ha mostrato nel complesso interesse e partecipazione nel rispetto delle regole, anche se a volte necessitava di maggiori stimoli e motivazioni

Obiettivi raggiunti:

1.Conoscenze	Conosce i contenuti proposti e sa esporre nel complesso in modo chiaro rispettando la terminologia delle discipline.
2.Abilità	Comprende nelle sue linee generali le problematiche e la complessità del sistema giuridico ed economico nazionale ed internazionale e la loro evoluzione attraverso i più significativi eventi storici
3.Competenze	In modo critico espone il proprio punto di vista in merito agli argomenti trattati, operando riferimenti con l'attualità e le esperienze personali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO:

Gli studenti in difficoltà sono stati recuperati in itinere. La docente si è inoltre resa disponibile per fornire eventuali approfondimenti.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI:

È stato fornito un contributo nella preparazione alla Seconda prova degli Esami di Stato nel corso delle due prove simulate programmate per la classe.

-GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DIRITTO ED ECONOMIA:

OBIETTIVI	LIVELLI
CONOSCENZA	A Completa e approfondita B Complessivamente buona, ma non sempre approfondita C Complessivamente sufficiente, ma poco approfondita D Limitata solo ad alcuni elementi E Nulla o pressoché nulla
COMPRENSIONE	A Comprende pienamente e con rigore gli elementi collocandoli in un quadro generale B Comprende non solo gli elementi fondamentali e sa organizzarli C Comprende solo gli elementi fondamentali e ne dà una parziale organizzazione D Comprende pochi elementi e fatica ad organizzarli E Non comprende gli elementi fondamentali
APPLICAZIONE	A Sa applicare le conoscenze acquisite anche in situazioni nuove B Sa applicare le conoscenze autonomamente, ma con qualche incertezza C Sa applicare le conoscenze acquisite solo se guidato D Sa applicare le conoscenze acquisite in modo occasionale e parziale E Non sa applicare le conoscenze acquisite
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE	A Sa esprimersi in modo adeguato e competente B Sa esprimersi in modo chiaro e adeguato C Sa esprimersi in modo elementare, ma corretto D Sa esprimersi in modo limitato e faticoso E Non sa esprimersi in modo adeguato
Corrispondenza livello-voto: A: 9 / 10 B: 7 / 8 C: 6 D: 5 E: 1 / 2 / 3 / 4	

Breno, 9.05.2023

Prof.ssa Marcella Volpe

I rappresentanti degli studenti:
 Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di FILOSOFIA

Docente: prof. Caudio Visca

Ore curricolari previste: 66

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

METODI

- Lezione frontale
- Letture e commento di testi
- Sintesi degli argomenti
- Discussioni guidate
- Lezioni dialogiche
- Brainstorming

STRUMENTI

- Manuale
- Lavagna
- Articoli e brani antologici, tratti da testi originali, che affrontano problematiche filosofiche

MANUALE IN ADOZIONE

M. Ferraris e laboratorio di Ontologia – Il gusto del pensare. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei. – Vol. 3. Paravia - Pearson Italia

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Nel corso dell'anno, in orario curricolare è stato dedicato uno spazio per il recupero individuale o di gruppo, e per fornire indicazioni o informazioni su approfondimenti mirati e specifici – ovvero di taglio multi e interdisciplinare - da supportare con studio personale rendicontabile e verificabile in classe. Inoltre è stata data disponibilità, all'inizio delle lezioni, per chiarire contenuti e spunti inerenti alla lezione precedente.

Le verifiche orali, a volte, sono state utilizzate come occasione di delucidazione o ripasso dei contenuti proposti.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate almeno 2 prove orali per quadrimestre

CONTENUTI

MOD 1 LA REAZIONE ANTIHEGELIANA SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD - Schopenhauer - Schopenhauer ed il rapporto con G. Leopardi - S. Kierkegaard	Il gusto del pensare vol. 3 pp. 10-27 pp. 44-55	Sett./Ott.
MOD 2 DAL DIBATTITO POST-HEGELIANO A MARX - Richiami alla filosofia di Hegel - La Destra e la Sinistra hegeliana - L. Feuerbach - K. Marx	pp. 68-70 pp. 71-76 pp. 82-111	Nov./Dic.
MOD 3 IL POSITIVISMO E L'EVOLUZIONISMO - Caratteri fondamentali del positivismo - A. Comte - J. Stuart Mill: sulla conoscenza e la libertà - C. Darwin: l'evoluzione in biologia - H. Spencer: l'evoluzione come legge universale	pp. 129-129 pp. 130-139 pp. 139-145 pp. 146-152 pp. 153-157	Dic./Gen.
MOD 4 NIETZSCHE - Il primo pensiero e il periodo "illuministico" - Zarathustra e l'ultimo Nietzsche	pp. 172-188 pp. 189-201	Feb./Mar.
MOD 5 LA CRISI DELLA RAGIONE - S. Freud e la psicoanalisi	pp. 236-259 pp. 312-323	Mar./Apr.
MOD 6 SGUARDI SULLA CONTEMPORANEITÀ - La filosofia di Hanna Arendt	pp.491-495	Mag./Giu.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI FILOSOFIA E SCIENZE UMANE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche; è capace di sintesi e di	Sa eseguire compiti complessi; sa applicare con precisione e originalità conoscenze e procedure in situazioni nuove. Denota autonomia e responsabilità nel processo di ricerca, rapidità e sicurezza nell'applicazione, motivata	ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9

spesso personalizzate.	elaborazione personale, creatività, originalità.	autovalutazione. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Presenta un buon livello di autonomia e responsabilità nel processo di ricerca; documenta giudizi e autovalutazione. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	BUONO 8
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. È capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	DISCRETO 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e autovalutazione. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	SCARSO/QUASI NULLO 2/1

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">- Acquisizione dei contenuti teorici e concettuali dei principali movimenti di pensiero studiati e dei più significativi autori.- Rappresentazione delle linee di tendenza della riflessione contemporanea e della sua epistemologia.- Acquisizione di un lessico disciplinare di base.
2. Abilità	<ul style="list-style-type: none">- Saper afferrare i nuclei argomentativi di un discorso o di un testo, contestualizzarli, prima di farli propri ed elaborarli.- Saper individuare e confrontare le maggiori proposte teoriche e i loro modelli di riferimento.- Saper utilizzare una prospettiva multipla nella visione di una o più problematiche disciplinari.
3. Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Saper padroneggiare e mettere in gioco le acquisizioni disciplinari in ambiti problematici- Essere in grado di proporre autonomamente ragionamenti e riflessioni coerenti con quanto appreso.- Saper elaborare una posizione, personale ed argomentata, a confronto con le tesi esaminate, rilanciabile e generalizzabile anche in contesti extrascolastici.

53

LA CLASSE HA COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTO GLI OBIETTIVI DISCIPLINARI AD UN LIVELLO BUONO.

Breno, 9.05.2023

Il docente
Prof. Claudio Visca

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di SCIENZE UMANE

Docente: Prof. Claudio Visca

Ore curricolari previste: 99

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

METODI

- Lezione frontale
- Letture e commento di testi
- Discussioni guidate
- Lezioni dialogiche
- Brainstorming
- Utilizzo materiale audiovisivo

STRUMENTI

- Manuale
- Video, di vario formato, riconducibili a tematiche psicosociali
- Articoli e brani antologici, tratti da testi originali o riviste specialistiche, che affrontano tematiche antropologiche, psicosociali e/o educativo-formative

Manuali in adozione:

P. Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E. Mora; La Sociologia; Einaudi scuola; Vol. Unico.

Attività di recupero e sviluppo

Nel corso dell'anno, in orario curricolare è stato dedicato uno spazio per il recupero individuale o di gruppo. Inoltre è stata data disponibilità, all'inizio delle lezioni, per chiarire contenuti e spunti inerenti alla lezione precedente.

CONTENUTI

Mod. 1 L'evoluzione del pensiero sociologico - La sociologia in America - T. Parsons e lo struttural-funzionalismo - L'approccio fenomenologico e la sociologia micro - La sociologia in Europa	pp. 86-111	Sett. /Ott.
Mod.2 La globalizzazione e la società multiculturale - Verso la globalizzazione (con approfondimenti) - La sociologia tra postmoderno e globalizzazione	pp. 333-360	Nov./Dic.
MOD. 4 La sfera pubblica - La dimensione politica della società - Welfare state e terzo settore	pp.372-407	Gen./Feb.
MOD. 5 La comunicazione - Comunicazione e mass media - Gli effetti dei media - La rivoluzione di Internet (approfondimenti)	pp.424-456	Mar./Apr.

Mod. 3 Disuguaglianza, stratificazione e conflitto - Il potere e la disuguaglianza - La stratificazione sociale - Il disordine	pp. 177-227	Mag./ Giu.
--	-------------	------------

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI FILOSOFIA E SCIENZE UMANE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche; è capace di sintesi e di elaborazione personale, creatività, originalità.	Sa eseguire compiti complessi; sa applicare con precisione e originalità conoscenze e procedure in situazioni nuove. Denota autonomia e responsabilità nel processo di ricerca, rapidità e sicurezza nell'applicazione, motivata autovalutazione. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Presenta un buon livello di autonomia e responsabilità nel processo di ricerca; documenta giudizi e autovalutazione. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	BUONO 8
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. È capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	DISCRETO 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e autovalutazione. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed	MEDIOCRE/ 5

superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici.	incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	SCARSO/QUASI NULLO 2/1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTO SCIENZE UMANE						
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI (barrare)	PUNTEGGIO (barrare)			
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, teorie...)	- Presenta conoscenze lacunose o frammentarie.	-	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	1	2	3
	1	2		3		
- Mostra conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza. - Evidenzia conoscenze ampie, dettagliate, approfondite.	-					
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; analisi e sintesi)	- Non denota capacità di analisi, sintesi o di organizzazione dell'appreso; il lessico è inadeguato.	-	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	1	2	3
	1	2		3		
- Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. È in grado di effettuare analisi e sintesi abbastanza coerenti e lineari. Si esprime, complessivamente, in modo corretto utilizzando un lessico essenziale. - È in grado di compiere analisi cogliendo e stabilendo relazioni; elabora sintesi significative. Si esprime con corretta morfosintattica e	-					

	fluidità, usando un lessico puntuale e adeguato al contesto.					
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)	<ul style="list-style-type: none"> - Non denota capacità di giudizio o valutazione. - Applica le conoscenze in modo semplice e in contesti usuali. La capacità critica è comunque sufficiente. - Sa applicare le conoscenze in contesti usuali con un buon livello di autonomia. Il modo di argomentare è sicuro e preciso, così come la rielaborazione personale. - Sa applicare quanto appreso anche in situazioni nuove. La sua argomentazione è svolta con cura: è ampia, brillante, organica e si sviluppa mediante una significativa rielaborazione autonoma. 	<ul style="list-style-type: none"> - - - - 	1	2	3	4
VOTO IN DECIMI						

La consegna “in bianco” di un compito o il rifiuto di sottoporsi a verifica sarà valutato 1 punto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dei contenuti teorici e metodologici delle discipline afferenti alle Scienze umane e dei più significativi nodi tematici del dibattito attuale. - Rappresentazione delle istanze problematiche emergenti nell’orizzonte socio-culturale e psico-pedagogico contemporaneo e delle loro possibili risoluzioni. - Acquisizione di un lessico disciplinare e interdisciplinare di base.
2. Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper afferrare i nuclei argomentativi di un discorso o di un ambito di ricerca, elaborandone sviluppi e soluzioni appropriate. - Saper indicare e confrontare, dopo aver individuato una o più tematiche, i maggiori modelli di riferimento e le relative metodologie. - Saper utilizzare una prospettiva multipla nella visione delle problematiche e delle dinamiche psicologiche, antropologiche e socio-educative.
3. Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Saper padroneggiare e mettere in gioco le acquisizioni disciplinari e interdisciplinari in ambiti problematici e operativi. - Essere in grado di proporre autonomamente, verbalmente o per iscritto, riflessioni e spunti metodologici coerenti con quanto appreso. - Saper elaborare una posizione personale e pertinente, a confronto con le argomentazioni e le ricerche considerate, rilanciabile strategicamente e generalizzabile anche in contesti extrascolastici.

LA CLASSE HA RAGGIUNTO GLI OBIETTIVI DISCIPLINARI AD UN LIVELLO BUONO.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe si è documentata ed ha affrontato in ambito di **debate**, il tema:

- **l'obbligo scolastico** - Circolare Ministeriale 30/12/2010, n. 101

Ha inoltre visionato e dibattuto i seguenti film:

- “L’onda” (Die Welle) – 2008 - diretto da Dennis Gansel– argomento psicologia sociale: il gruppo “contro” – dinamiche di gruppo conflittuale – leadership autoritaria;
confronto con il film “L’attimo fuggente” – 1989 – diretto da Peter Weir– il gruppo “per” -
dinamiche di gruppo accoglitivo - leadership autorevole (film già visionato in precedenza
dalla classe);
- “Captain Fantastic” – 2016 - diretto da Matt Ross – Tema: l’impatto della modernità sulla
società;
- “The Matrix” – 1999 - diretto da Lana e Lilly Wachowski - elementi di filosofia contenuti
nel film.
- “Bronx” (A Bronx Tale) -1993 – diretto da Robert De Niro – Tema: i tipi di potere nella
società.

I RISULTATI OTTENUTI NELLA DISCUSSIONE SONO STATI AD UN LIVELLO BUONO.

Breno, 9/05/2023

Il docente
Prof. Claudio Visca

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Manuela Colavero

Ore curricolari previste: 99

La classe è stata presa in carico dall'insegnante nell'anno scolastico 2021-22 (classe quarta) e ha proseguito nell'anno scolastico 2022-23 (classe quinta) maturando una reciproca conoscenza costruttiva. Da una iniziale diffidenza nei confronti della materia, per alcuni particolarmente ostica, gli alunni hanno manifestato via via un crescente interesse verso i contenuti proposti. Inizialmente molto passivi nell'interazione e nella partecipazione al dialogo educativo, al termine del quinto anno un buon gruppo di alunni mostra un atteggiamento più attento ed attivo nella costruzione del sapere matematico, altri invece vanno ancora stimolati nella partecipazione.

Per un gruppo di alunni è stato necessario proporre un costante lavoro di recupero delle abilità di calcolo essenziali, quali la scomposizione dei polinomi, la risoluzione di equazioni e disequazioni intere e fratte, nonché esponenziali e logaritmiche. Durante l'anno sono stati necessari vari momenti di recupero e di revisione dei concetti fondamentali nonché delle procedure risolutive fondamentali; grazie a tali interventi gli alunni hanno potuto sostenere prove di verifica in itinere per migliorare nell'attività di recupero. Il recupero delle lacune per un gruppo di alunni non è completo. Gli alunni con PDP sono stati supportati con gli strumenti compensativi previsti, riuscendo a raggiungere mediamente un sufficiente livello di competenza nelle varie UDA, eccetto che per un alunno.

L'impegno domestico nello studio e nello svolgimento di esercizi non è stato regolare per tutti gli alunni, portando ad un generale rallentamento del ritmo di lavoro.

Sollecitati nella giustificazione dei vari passaggi risolutivi e nell'uso del linguaggio matematico, la classe in generale ha raggiunto un adeguato livello di padronanza dei contenuti, seppur in modo molto eterogeneo. Alcuni alunni mostrano di aver raggiunto un buon livello di padronanza della materia, altri invece mostrano ancora incertezze procedurali di calcolo e di approccio ai quesiti matematici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

UDA 1: “Logaritmi” Definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, semplici equazioni e disequazioni logaritmiche, equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi. La funzione logaritmo e la funzione esponenziale a confronto,
UDA 2: “Funzioni reali di variabile reale” Definizione di funzione e di funzione matematica, classificazione delle funzioni reali di variabile reale, definizione di dominio e codominio, lettura sul grafico del dominio e del codominio di una funzione, condizioni per il calcolo di domini, calcolo di domini di funzioni intere, fratte, razionali ed irrazionali, esponenziali e logaritmiche, definizione di funzioni pari e dispari, lettura dal grafico di simmetrie rispetto all'asse y e all'origine, studio del segno di una funzione, definizione di (de)crescenza, biiettività e invertibilità di una funzione, esempi di funzioni crescenti e decrescenti, composizione di funzioni, grafici di funzioni elementari.
UDA 3: “Limiti di funzioni reali di variabile reale” Introduzione al concetto di limite (non è stata proposta la definizione rigorosa di limite, ma solo un approccio intuitivo nella lettura del grafico), andamento di una funzione, calcolo di limiti mediante l'algebra dei limiti, calcolo di limiti di forme di indecisione di funzioni algebriche intere e fratte, gerarchia degli infiniti. Approccio grafico e algebrico.
UDA 4: “Continuità” Definizione di continuità in un punto, continuità delle funzioni elementari nel loro dominio, classificazione dei punti di discontinuità/singolarità, asintoti di una funzione, determinazione

degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione, grafico probabile di una funzione.

UDA 5: “Derivata di una funzione”

Introduzione al concetto di derivata, definizione di derivata, interpretazione geometrica della derivata in un punto, derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate, calcolo di derivate di funzioni composte, determinazione dei massimi e minimi di una funzione, criterio di monotonia di una funzione, grafico completo di una funzione reale di variabile reale.

UDA 6:” Applicazioni dell’analisi alle funzioni economiche”

Modelli matematici per l’economia. Il modello della capitalizzazione composta. Problemi di ottimizzazione relativi alle funzioni costo, guadagno e ricavo.

METODI E MEZZI DEL PERCORSO FORMATIVO

L’insegnante nel corso dell’anno ha proposto alla classe lezioni dialogate, esercizi guida alla lavagna ed esercitazioni nel piccolo gruppo. Ampio spazio è stato destinato alla correzione sistematica degli esercizi assegnati e all’utilizzo di materiali digitali preparati personalmente e resi disponibili su quaderno elettronico One Note. Si sono analizzate le definizioni, senza perdere di vista, al di là del necessario formalismo matematico, l’aspetto intuitivo delle questioni. Nell’introduzione ai vari concetti di limite e derivata si è dato rilievo agli aspetti storici dei problemi matematici, che hanno guidato i matematici nella costruzione rigorosa della disciplina.

Supporti multimediali hanno costantemente arricchito il curriculum, favorendo l’interazione e l’apprendimento.

Il libro di testo in adozione (Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, vol. 5, DeA Scuola) si è rivelato strumento adeguato per lo studio domestico degli studenti e l’attività di esercizio.

SPAZI E TEMPI

Lezioni in aula; la scansione temporale ha privilegiato moduli mensili.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione, basandosi su prove oggettive, anche individualizzate, ha tenuto conto del progresso del singolo, relativizzandolo alla situazione di partenza. I momenti di verifica sono stati costituiti da prove scritte, sia di competenza che finalizzate all’accertamento di specifiche abilità, e da prove orali, con le quali si è potuto monitorare il livello di apprendimento, l’uso del linguaggio specifico e l’efficacia dei metodi. Quando necessario, si sono svolte verifiche di recupero.

All’atto della valutazione sommativa sono stati considerati gli obiettivi non cognitivi (impegno, partecipazione, metodo di studio, progressione nell’apprendimento), nonché gli interventi dal posto e lo svolgimento del lavoro domestico.

OBIETTIVI E COMPETENZE

Le prove di competenza sono state valutate in base alla griglia concordata nel dipartimento di Matematica e Fisica, sotto riportata:

Obiettivi cognitivi	Livelli	Esplicitazione
Conoscenze (di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie)	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
Abilità (Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica)	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose
Competenze (Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata)	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	
	4	Elevate
<i>Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.</i>		

Per le prove di accertamento del possesso di conoscenze e/o abilità specifiche si è proceduto all'assegnazione di punteggi ai vari quesiti, al successivo calcolo percentuale, seguendo infine la seguente griglia per l'attribuzione del voto in decimi.

PUNTEGGIO IN CENTESIMI	VOTO IN DECIMI
da 1 a 32	3
da 33 a 36	3.5
da 37 a 42	4
da 43 a 46	4.5
da 47 a 52	5
da 53 a 56	5.5
da 57 a 62	6
da 63 a 66	6.5
da 67 a 72	7
da 73 a 76	7.5
da 77 a 82	8
da 83 a 86	8.5
da 87 a 92	9
da 93 a 96	9.5
da 97 a 100	10

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

L'attività di recupero si è svolta orario curricolare, in forma continuativa, mediante un puntuale e metodico lavoro di correzione di esercizi, puntualizzazione e schematizzazione degli argomenti affrontati, reperibili in ogni momento sulla piattaforma One Note di Teams. Gli alunni in difficoltà autonomamente hanno potuto partecipare allo sportello pomeridiano di matematica organizzato dalla scuola.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Nel corso dell'anno l'azione didattica, per quanto riguarda le abilità, ha visto la proposta di esercizi di calcolo di domini di funzioni algebriche e trascendenti (esponenziali e logaritmiche, non trigonometriche), l'analisi del grafico di funzioni (dominio, codominio, asintoti, zeri, crescita, decrescita), il calcolo di limiti mediante l'algebra dei limiti, il calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte con forme di indecisione, il calcolo di asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni polinomiali intere e fratte, il calcolo di derivate e l'analisi della monotonia delle funzioni razionali intere e fratte.

- Moduli e raccordi multidisciplinari

Nell'ambito dei percorsi multidisciplinari IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI e VERSO LA MODERNITA' la classe ha approfondito la figura del matematico Cauchy, il padre fondatore dell'analisi matematica, che ha proposto la prima definizione rigorosa di LIMITE di funzione, operatore matematico fondamentale nell'analisi, su cui si basa anche la definizione di DERIVATA. Questi due operatori matematici permettono di analizzare funzioni che MODELLIZZANO fenomeni reali, in particolare economici e sociali. E' stato proposto inoltre un approfondimento sulla costruzione di un MODELLO MATEMATICO, tratto dalla rivista Prisma dell'Università Bocconi di Milano.

- Educazione civica

Per la disciplina Educazione civica sono state affrontate tematiche legate al progetto di indirizzo "Educazione finanziaria", proponendo problemi di natura finanziaria legati alla realtà risolvibili mediante l'applicazione della teoria delle funzioni, la risoluzione di equazioni esponenziali, e l'utilizzo dell'operatore derivata di funzione. Si riporta un estratto della tipologia di problemi proposti alla classe:

1. *Supponi che un capitale di 10000 euro venga investito per 5 anni al tasso annuo del 4%, composto annualmente; quale montante si otterrebbe dopo 5 anni? Quale montante se la capitalizzazione fosse continua?*
2. *Intendi investire la somma di 9000 euro: in quanti anni raddoppia il valore se l'interesse è del 2,5%?*
3. *Un'azienda fabbrica e vende una quantità x di oggetti alla settimana. In una settimana l'azienda può produrre al massimo 21 pezzi. Il costo totale derivante dalla fabbricazione di x oggetti, in euro, è espresso dalla funzione $C(x) = 2x^3 - 54x^2 + 470x + 80$. Ciascun oggetto viene venduto a 200 euro. Determina la funzione $G(x)$ che esprime il guadagno derivante dalla vendita di x oggetti prodotti in una settimana e il numero di oggetti che l'azienda deve produrre e vendere in una settimana per avere il massimo guadagno.*

Breno, 9/05/2023

La docente
prof.ssa Manuela Colavero

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di FISICA

Docente: Prof.ssa Manuela Colavero

Ore curricolari previste: 66

CONTENUTI DISCIPLINARI

UDA 1: “La forza di Coulomb e le cariche elettriche” Elettrizzazione per strofinio e per contatto, l’elettroscopio, conduttori ed isolanti, la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia, il principio di sovrapposizione delle forze elettriche, l’elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.
UDA 2: “Il campo elettrico” Il concetto di campo, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico generato da una carica e da due cariche, il principio di sovrapposizione del campo elettrico.
UDA 3:” Il campo magnetico” La forza magnetica e le linee del campo magnetico, il magnete Terra, forze tra magneti e forze tra correnti elettriche, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il motore elettrico. Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere e Biot Savart
UDA 4:” La corrente elettrica” Fenomeni elettrici, la pila di Volta, l’intensità di corrente, elementi costitutivi di un circuito elettrico, collegamento in serie e in parallelo, prima e seconda legge di Ohm, l’effetto Joule.
UDA 5:” L’induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche” La corrente indotta e le esperienze di Faraday, l’induzione elettromagnetica nell’alternatore, nel trasformatore e nella dinamo, onde elettromagnetiche e spettro. Le centrali idroelettriche e le centrali nucleari.
UDA 6: “Cenni sulla teoria della relatività e sulla fisica nucleare” La crisi della fisica classica, l’invarianza della velocità della luce, la relatività della durata e la dilatazione dei tempi

Attività di laboratorio svolte:

1. Esperimenti qualitativi su elettroscopio e elettrizzazione
2. Linee del campo magnetico con la limatura di ferro
3. Costruzione di una pila
4. Analisi funzionamento della dinamo
5. Analisi funzionamento di un motore elettrico

La classe, presa in carico dall’insegnante dalla classe quarta, si è mostrata fin da subito interessata alla materia, presentata dall’insegnante volutamente in termini più divulgativi che formali. Sono state proposte alcune esperienze laboratoriali per mettere in luce il carattere sperimentale della disciplina. Tale approccio ha coinvolto gli alunni che hanno risposto bene agli stimoli, raggiungendo un discreto livello negli apprendimenti disciplinari.

METODI E MEZZI DEL PERCORSO FORMATIVO

L’insegnante nel corso dell’anno ha proposto alla classe lezioni frontali, dialogate, esercizi guida alla lavagna, esercitazioni nel piccolo gruppo ed esperienze di laboratorio.

Nell’insegnamento della materia si è scelto di partire dagli aspetti intuitivi dei fenomeni, per poi arrivare alla formalizzazione matematica delle leggi. Sui vari argomenti trattati si sono proposti esercizi, scelti tra quelli presenti nel testo in adozione o predisposti dall’insegnante applicativi di formule dirette e inverse. Nella presentazione dei contenuti si è dato spazio allo sviluppo storico della fisica, sottolineando la portata concettuale delle nuove scoperte, al fine di facilitare la comprensione del valore culturale della conoscenza scientifica.

Supporti multimediali hanno costantemente arricchito il curriculum, favorendo l'interazione e l'apprendimento.

Il libro di testo in adozione (Le traiettorie della fisica. Azzurro- Zanichelli) si è rivelato strumento adeguato per lo studio domestico degli studenti e l'attività di esercizio.

SPAZI E TEMPI

Lezioni in aula, lezioni in laboratorio di fisica

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si sono effettuate prove scritte di risoluzione di quesiti, interrogazioni orali/scritte e relazioni di laboratorio. Le griglie di valutazione sono le stesse utilizzate per matematica.

All'atto della valutazione sommativa sono stati considerati gli obiettivi non cognitivi (impegno, partecipazione, metodo di studio, progressione nell'apprendimento), nonché gli interventi dal posto e lo svolgimento del lavoro domestico.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

L'attività di recupero si è svolta in orario curricolare mediante revisione e chiarimento dei concetti non adeguatamente compresi e, quando necessario, si sono svolte verifiche di recupero. Di volta in volta si sono puntualizzati e schematizzati gli argomenti affrontati mediante l'utilizzo del quaderno elettronico di One Note in modo che fossero reperibili in ogni momento.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

- Moduli e raccordi multidisciplinari

Nell'ambito del percorso multidisciplinare IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI e VERSO LA MODERNITA' la classe ha approfondito i fenomeni dell'elettricità e del magnetismo che hanno rivoluzionato la vita dell'uomo, analizzando le esperienze di Oersted, Ampere, Faraday. Si è dato spazio alla comprensione, benché intuitiva, del concetto di campo. Per quanto riguarda il percorso LA CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO, la classe ha approfondito il concetto di tempo relativo. Per il percorso I VOLTI FEMMINILI DEL 900, gli alunni hanno approfondito nei primi mesi di scuola la figura della scienziata Amalia Ercoli Finzi, rivedendo un progetto iniziato durante la classe quarta.

- Educazione Civica: sono state affrontate le seguenti tematiche:

1. il problema energetico e l'effetto serra
2. il funzionamento di una centrale idroelettrica
3. il disastro nucleare di Cernobyl e di Fukushima
4. il problema dello stoccaggio dei rifiuti nucleari in Italia

Breno, 9/05/2023

La docente
prof.ssa Manuela Colavero

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di INGLESE

Docente: Prof.ssa Giuliana Daldoss
Ore curricolari previste: 99

Dal punto di vista cognitivo la classe V A ES è abbastanza eterogenea per interessi, stili e ritmi di apprendimento e per competenze espressive. La classe si distingue per scarso interesse e partecipazione, nonostante vi siano alcuni alunni che, se interpellati, sanno rispondere in modo corretto, il tono generale è caratterizzato dalla passività. Ci sono in particolare alcune alunne che dimostrano una buona competenza linguistica ed espressiva, ma sono molto restie nell'intervenire e nel saper cogliere proposte diverse dalla lezione frontale, che spesso si ripete monotona e poco partecipata. Lo studio è principalmente effettuato solo al fine di avere un voto positivo nella verifica, dimostrando una certa immaturità del gruppo classe.

La personale rielaborazione o interpretazione di brani di autori è di dominio solo di un piccolo gruppo di studenti. Un altro gruppo di alunni, a causa della scarsa motivazione allo studio e/o di difficoltà personali (DSA), manifesta incertezze sia nella competenza di comprensione e produzione puramente linguistica, che nell'analisi del testo e nella rielaborazione del materiale assegnato, evidenziando insicurezze espressive ma anche comprensive.

Gli alunni hanno avuto la possibilità di migliorare la competenza comunicativa grazie alla presenza di un'ora quindicinale di compresenza con lo specialista madrelingua Inglese, ma anche in questo caso solo poche studentesse ed uno studente hanno colto l'occasione che è stata offerta loro.

Il libro di letteratura in adozione è Performer Heritage Blu, volume conciso per il triennio, integrato a volte con letture prese dal libro Performer Heritage Vol. 3.

CONTENUTI

Vanno riportati in modo dettagliato gli argomenti/temi generali e i rispettivi aspetti specifici (conoscenze/concetti), con l'indicazione delle pagine del libro di testo dove sono affrontati

ARGOMENTI E CONOSCENZE	TESTO DI RIFERIMENTO
Literature: The Victorian Age (1837-1901) Timeline, p. 222 An Overall view, Queen Victorian's reign, p. 224 The Victorian compromise, p. 227 Victorian thinkers, p. 230 The Victorian Novel p.236 - 237	Performer Heritage blu teacher's PPT presentations
<u>Authors and Texts:</u> Charles Dickens, p. 242 - 243 Hard Himes, p. 244 <i>Mr Gradgrind</i> , p. 245 - 246 <i>Coketown</i> , p. 247 - 249 <u>Oliver Twist, "Oliver wants some more"</u>	Teacher's handouts
<u>The Late Victorians - Social Darwinism (arg. multidisciplinare)</u> The late Victorian Novel: Thomas Hardy: pag. 236 <u>Tess of the D'urbeilles</u> – <i>Alec and Tess</i> <i>Pag 265 - 269</i>	Performer Heritage blu Teacher's handouts

<p>Robert Louis Stevenson, pag.270 <u><i>The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde,</i></u> <i>Jekyll's experiment pp.272 -273</i> Aestheticism & decadence: Oscar Wilde, <u>The picture of Dorian Gray,</u> <i>The painter's studio, Dorian's death. pp. 277-282</i></p>	
<p>The American Civil War pp 232 -233 American Renaissance p 239 Nathaniel Hawthorne: pag. 284 <u><i>The Scarlet Letter -</i></u> <i>Public Shame pp 286 – 288</i></p> <p>Herman Melville: pag. 289 <u><i>Moby Dick</i></u> <i>Captain Ahab pag. 291 - 292</i></p> <p>Walt Whitman: pag. 293 <u><i>Leaves of grass</i></u> <i>O, Captain! My Captain! pp. 295-90</i></p> <p>-----</p>	<p>Performer Heritage Blu</p>
<p>The Modern Age (1901-1945): Timeline, p. 302 An Overall View, p. 303 History And Culture: From the Edwardian age to the first World War, p. 304 <i>The Age of Anxiety, p. 307 (the crisis of certainties)</i> <u>arg. multidisciplinary</u> The inter-war years, p. 309 The Second World War, p. 310 The USA in the first half of the 20th century <i>The Wall Street crash and the great depression</i> <u>(arg. multidisciplinary)</u></p> <p>Literature and genres: Modernism p.318 The modern novel, p. 322 The interior monologue, p. 324 A new generation of American Writers p. 328-</p> <p>Authors and Texts: The War Poets – Pag.330 - 333 <u>The Soldier</u> (by Ruper Brooke); <u>Dulce e Decorum Est</u> (by Wilfred Owen)</p>	<p>-----</p> <p>Performer Heritage Blu</p> <p>Video and teacher's handouts</p> <p>Performer Heritage Blu</p>
<p>Thomas Stearns Eliot , The Love song of J. A. Prufrock (from Prufrock and Other Observation -1920) <u><i>The Waste Land</i></u> p.342 <i>The Burial of the Dead</i></p>	<p>Teacher's Handsout</p>
<p>James Joyce, <u>Dubliners</u>, pp.375 Eveline pp. 377 The Dead (Gabriel's epiphany)</p>	<p>Performer Heritage Blu</p> <p>Teacher's Handsout</p>

<p>Virginia Woolf pp. 383 <u>Mrs Dalloway</u> Clarissa and Septimus pp. 387</p> <p>Joseph Conrad pp. 352 <u>Hearth of Darkness pag. 354</u> A slight clinking</p> <p>George Orwell pp. <u>Nineteen Eighty-Four, pp. 392</u> Big Brother is watching you pp. 394 Room 101 pp. 396 <u>Animal Farm</u> Old Major's Speech</p> <p>Francis Scott Fitzgerald pp. 400 <u>The Great Gatsby</u> Nick meets Gatsby pp.403</p>	<p>Performer Heritage Blu</p> <p>Teacher's handouts Spettacolo teatrale</p>
--	--

Metodi spazi e tempi del percorso formativo: Le attività sono state svolte prevalentemente in lingua Inglese attraverso lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata, lavori a coppie e in gruppo per permettere una costruzione autentica della propria competenza, compatibilmente ai bisogni e allo stile di apprendimento di ciascuno. L'insegnante si è avvalsa dell'ausilio degli strumenti digitali per la presentazione e/o condivisione tramite teams di materiale preso dal web (power point, filmati, documenti) promuovendo la conoscenza e l'utilizzo di alcuni web tools da parte degli studenti. Si è lavorato a tempi e modi alterni in classe, cercando di coinvolgere il più possibile gli studenti che si sono però dimostrati poco collaborativi e hanno partecipato con scarso interesse. Alcuni argomenti interdisciplinari sono stati trattati anche con la collaborazione dell'insegnante madrelingua.

Criteria, strumenti di valutazione adottati: Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1/10), nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione elaborati nelle riunioni per ambiti disciplinari e adottati dal Collegio dei docenti, secondo le tabelle di seguito riportate. Si sono svolte due verifiche scritte nel primo quadrimestre e solo una orale per alcuni alunni, mentre altri si sono dimostrati più interessati e hanno avuto anche tre valutazioni orali. Nel secondo quadrimestre vi sono state due prove scritte, una di grammatica ed una di letteratura e due prove orali su argomenti di letteratura.

**TIPOLOGIA DELLA PROVA: PROVE STRUTTURATE
E SEMISTRUTTURATE: TRIENNIO
Per voti interi e mezzi**

VALUTAZIONE PROVE SCRITTE STRUTTURATE

Nel caso di prove scritte strutturate viene applicata la seguente griglia per voti interi e mezzi voti (valida sia per il biennio che per il triennio) approvata a livello d'istituto dal Collegio Docenti del 13 settembre 2011:

punteggio	voto in
0% - 12%	1
13% - 17%	1,5
18% - 22%	2
23% - 27%	2,5
28% - 32%	3
33% - 37%	3,5
38% - 42%	4
43% - 47%	4,5
48% - 52%	5
53% - 57%	5,5
58% - 62%	6
63% - 67%	6,5
68% - 72%	7
73% - 77%	7,5
78% - 82%	8
83% - 87%	8,5
88% - 92%	9
93% - 97%	9,5
98% - 100	10

PROVA SCRITTA TRIENNIO TIPOLOGIA DELLA PROVA: COMPrensIONE DEL TESTO/PROVA SEMI STRUTTURATA (STIMOLO CHIUSO RISPOSTA APERTA)

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPrensIONE DEL TESTO L'insegnante stabilisce un punteggio per ciascun quesito in base alla difficoltà dello stesso; la somma dei punteggi viene poi rapportata ai descrittori della comprensione ed al relativo punteggio tramite un calcolo percentuale	Completa (100-81%)	3
	Accettabile (80 – 60%)	2
	Parziale (59 – 35%)	1
	Gravemente lacunosa (34% - 0%)	0
COMPETENZA ARGOMENTATIVA E LESSICALE	<input type="checkbox"/> Informazioni ampie e rielaborate in modo personale; lessico ricco e uso di connettivi; analisi ling. e stilistica precisa	4 – 3
	<input type="checkbox"/> Informazioni complete ma non rielaborate; lessico appropriato; analisi linguistica e stilistica globalmente esatta	2
	<input type="checkbox"/> Informazioni limitate; lessico semplice/ripetitivo; analisi ling. e stilistica incompleta; qualche errore di spelling, capitalisation, punctuation	1
	<input type="checkbox"/> Informazioni limitate; divagazione/mancanza di pertinenza; analisi ling. e stilistica	0

	inesistente; diffusi errori di spelling, capitalisation, punctuation	
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Costruzione corretta e articolata • Costruzione globalmente corretta • Errori diffusi ma non gravi • Errori gravi 	3 2 1 0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

PROVA ORALE TRIENNIO

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA	• COMPrensione DEI QUESITI FLUIDITA ' ; PRONUNCIA ED INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI	2
	• COMPrensione DEI QUESITI; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza L1; semplici connettivi	1
	• COMPrensione INCOMPLETA; MOLTE PAUSE/ESITAZIONI; FORTE INTERFERENZA L1; DISCORSO ELEMETARE	0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	• C ORRETTA	2
	• ALCUNI ERRORI	1
	• NUMEROSI E/O GRAVI ERRORI	0
COMPETENZA LESSICALE	• LESSICO VARIO, APPROPRIATO	2
	• LESSICO RIPETITIVO, GENERICO	1
	• LESSICO INCOMPLETO, NON SEMPRE CHIARO	0
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE (SPEAKING): INTERAZIONE	• PERTINENTI, COMPLETI E ELABORATI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA	3
	• PERTINENTI E COMPLETI; FCE: LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE/SCARSA INIZIATIVA	2
	• PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI; FCE: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALEZZA	1
	• NON PERTINENTI/INESATTI/INESISTENTI; LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE	0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

OBIETTIVI E COMPETENZE

1. CONOSCENZE	Gli alunni sono in grado di affrontare e approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio negli ambiti storico-sociale e letterario, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
2. ABILITA'	Gli alunni sono in grado di produrre testi orali e scritti in merito agli argomenti e alle tematiche proposti nel corso dell'anno. Essi sono in grado

	di analizzare, confrontare, comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e diversi generi su temi di natura letteraria.
3. COMPETENZE	Gli alunni sono in grado di utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi, in modo adeguato alla situazione ed al contesto dell'interazione. Per quanto riguarda le competenze interdisciplinari, gli alunni sono in grado di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Essi sono talvolta in grado di sviluppare un atteggiamento autonomo e critico anche se in maniera semplice e poco articolata.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Tali attività sono state svolte in itinere e attraverso momenti di riepilogo e approfondimenti collettivi. Quest'anno si è dovuto lavorare molto sul recupero e ripasso perché alcuni alunni hanno manifestato notevoli difficoltà e si sono dimostrati poco impegnati e collaborativi. La programmazione ha subito un notevole rallentamento dovuto alla poca attenzione e partecipazione di gran parte della classe, per cui spesso bisognava riprendere alcuni argomenti per permettere a tutti gli alunni di raggiungere la piena consapevolezza di quanto appreso. Inoltre l'ora dedicata alla conversazione ha un poco rallentato la trattazione di argomenti del programma, apportando poco miglioramento nelle competenze comunicative in quanto anche in queste ore la partecipazione era molto limitata.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Durante le prove di valutazione agli alunni non è stato chiesto di tradurre e/o leggere testi narrativi e/o poetici ma di analizzarli contestualizzandoli al periodo storico e letterario del loro autore, ed eventualmente comparare gli stili dei vari poeti e scrittori.

Breno, 9/05/2023

La docente
prof.ssa Giuliana Maria Daldoss

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di STORIA

Docente: Prof.ssa Paola Grimaldi

Ore curricolari previste: 66

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI

Volume 2 (L'Essenziale)

- Cap 12 L'unità d'Italia: da Cavour a Garibaldi
- Cap 17 La costruzione dello stato italiano: la Destra storica
- Cap 18 Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

Volume 3 (L'Essenziale):

- Cap 1: La società di massa nella Belle époque
- Cap 2: Il nazionalismo e le grandi potenze
- paragrafo 2.1-Il sorgere di un nuovo nazionalismo
- Cap 3: L'Italia giolittiana
- Cap 4: La Prima guerra mondiale
- L'intervento degli Stati Uniti: i quattordici punti di Wilson
- Cap 5: La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico –ideologico

spazi e tempi: attività svolte in aula nei mesi di settembre/marzo

- Cap 6: Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali.
- Cap 7: L'avvento del fascismo in Italia
- Cap 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo
- 8.1-Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- 8.2 – La reazione alla crisi
- 8.4 – Il crollo della Germania di Weimar
- Cap 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo.
- Cap 10: La Seconda guerra mondiale (sintesi)

Attività svolte (o da svolgere) in aula nei mesi di aprile/maggio

Metodi e mezzi: lezione frontale; lezione dialogica

Strategie di apprendimento degli studenti: studio; schematizzazioni; strumenti informatici; libro di testo; lim; teams

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Valutazione:

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "sistema valutativo d'istituto" pubblicato sul sito dell'istituto sotto la voce "piano dell'offerta formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione dell'apprendimento.

Tipologie di verifica: prove strutturate (vero/falso; completamento; corrispondenze; scelta multipla); domande a risposta aperta scritte e orali; interventi dal posto)

Numero di verifiche per quadrimestre:

almeno 2 prove orali o massimo una scritta di integrazione all'orale

Strumenti per la verifica e la valutazione

Sono riportati nel "sistema valutativo di istituto", al quale si rinvia.

Griglia di valutazione - obiettivi e competenze

prove orali e scritte di storia (triennio)

indicatori	descrittori	l i v e l l i	p e r c e n t u a l e / v o t o i n d e c i m i
conoscenze (contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi) ricchezza di informazioni, osservazioni, idee ampiezza del repertorio lessicale comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 - 1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
abilita' (applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi) ricostruzione nessi causali/strutture argomentative capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi specificità del repertorio lessicale collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale	riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. applica procedure, schemi, strategie apprese. compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7

	sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	effettua analisi e sintesi parziali e generiche. opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	effettua analisi parziali. ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
competenze (riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica) capacità di confronto (tra teorie o periodi storici distinti) rielaborazione personale capacità argomentative capacità di valutazione critica	sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. si documenta e rielabora in modo personale. denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. manifesta una buona capacità di valutazione critica.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8

	esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. si documenta parzialmente e rielabora in	2	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	modo abbastanza personale. È capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. manifesta una discreta capacità di valutazione critica		
	esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	1,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	esegue compiti semplici. applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica.	1	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. non si documenta e non rielabora. non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	0	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
totale		/10	/10

Modalità organizzative: interrogazioni programmate, accettazione volontari, rispetto consegne.

Numero interrogati all'ora: da 2 a 8 in base alla complessità dell'argomento.

Attività di recupero in itinere.

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI:

ARGOMENTI MULTIDISCIPLINARI

Modificazioni dell'assetto politico-istituzionale e della struttura economico-sociale: Seconda

Rivoluzione Industriale e Rivoluzione d'Ottobre

Hannah Arendt e il Totalitarismo

La docente, prof.ssa Paola Grimaldi

Breno, 9/05/2023

I rappresentanti degli studenti:

Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di SPAGNOLO

Docente: prof. Bettoni Paolo

Ore curriculari previste: 99

La classe è composta da 22 alunni 16 femmine e 6 maschi. All'interno del gruppo si contano cinque alunni con bisogni educativi specifici per cui è stato realizzato un piano didattico personalizzato. La classe si presentava motivata e piuttosto curiosa nei confronti della disciplina fin dall'inizio del percorso didattico, il metodo di lavoro individuale ed in classe ha avuto un'evoluzione significativa anche se in alcuni casi ancora incompleta.

75

CONTENUTI

Argomenti e conoscenze

Testo di Riferimento

La ilustración

Historia y sociedad

La literatura

Gaspar Melchor de Jovellanos Instruyendo a los
labradores

Leandro Fernández de Moratín El sí de las niñas

El romanticismo

- *Historia y sociedad*
- Los fantasmas de Goya, *Milos Forman*
- *La literatura*
- *José de Espronceda* La canción del pirata
- *Gustavo Adolfo Bequer* El monte de las ánimas,
Las Rimas

Realismo y naturalismo

- *Historia y sociedad*
- *Literatura*
- *Emilia Pardo Bazán* Los pazos de Ulloa
- *Benito Pérez Galdos* Marianela

Horizontes. Paisajes literarios y raíces culturales de mundo hispano vol. 1-2. E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, P. Caballero Sánchez

Modernismo y generación del 98

- *Historia y sociedad*
- *Literatura*
- *Antonio Machado* Campos de Castilla
- *Miguel de Unamuno* Niebla
- *Ramón María del Valle-Inclán* Luces de bohemia

La generación del 27

- *Historia y sociedad*
- *Literatura*
- *Federico García Lorca* Romancero gitano – El romance de la luna, luna; Poeta en Nueva York – La aurora

- *Miguel Hernández* El rayo que no cesa;
- *Goerge Orwell* Homenaje a Cataluña – Tierra y libertad *Ken Loach*

La literatura de posguerra

- *Historia y sociedad*
- *Literatura*
- *Camilo José Cela* La familia de Pascual Duarte

Siglo XX

- *Historia y sociedad*
- *Literatura**
- *Almudena Grandes* Estaciones de paso*

1. La igualdad de género

- En el derecho: el ministerio de igualdad y la ley “solo sí es sí”
- En la economía: la brecha salarial
- En la política: mujeres y representancia política
- La igualdad de género en la Agenda 2030
- La violencia de género: el movimiento “Ni una menos”
- Los números de la violencia de género en España en el Informe del Ministerio de Igualdad

2. Estado e instituciones españolas

- Las formas de gobierno actuales
- Las constituciones españolas
- Autonomía y centralización: el régimen del 78 las comunidades autónomas y los estatutos de autonomía*

3. España en la actualidad

- Análisis de los principales partidos políticos españoles

*CONTENUTI SVILUPPATI DOPO IL 15 MAGGIO

METODI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività sono state svolte prevalentemente in lingua spagnola attraverso lezione frontale, lezione dialogata, discussione guidata e *cooperative learning*. L’insegnante ha fatto ricorso all’uso degli strumenti digitali per la presentazione e/o condivisione tramite Microsoft Teams di materiale preso dal web (powerpoint, filmati, documenti, articoli di giornale, relazioni) promuovendo la conoscenza delle TIC.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1/10), nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione elaborati nelle riunioni per ambiti disciplinari e adottati dal Collegio dei docenti, secondo le tabelle di seguito riportate. Si sono svolte una verifica scritta e due orali nel primo quadrimestre, e due prove scritte e una prova orale nel secondo quadrimestre.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA DELLA PROVA:

PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE BIENNIO/TRIENNIO

PUNTEGGIO VOTO

0%-12%	1
13%-17%	1,5
18%-22%	2
23%-27%	2,5
28%-32%	3
33%-37%	3,5
38%-42%	4
43%-47%	4,5
48%-52%	5
53%-57%	5,5
58%-62%	6
63%-67%	6,5
68%-72%	7
73%-77%	7,5
78%-82%	8
83%-87%	8,5
88%-92%	9
93%-97%	9,5
98%-100%	10

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA	Comprensione dei quesiti; fluidità; pronuncia ed intonazione corrette; uso articolato di connettivi	2
	Comprensione dei quesiti; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza; semplici connettivi	1
	Comprensione incompleta; molte pause/ esitazioni; forte interferenze; discorso elementare	0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	corretta	2
	alcuni errori	1
	numerosi e/o gravi errori	0

COMPETENZA LESSICALE	Lessico vario, appropriato	2
	lessico ripetitivo, generico	1
	lessico incompleto, non sempre chiaro	0
CONTENUTO, ANALISI LINGUISTICAE STILISTICA (SPEAKING): INTERAZIONE	pertinenti, completi e rielaborati; FCE: lo studente avvia e sostiene la conversazione con naturalezza	4
	pertinenti e completi; FCE: lo studente avvia e sostiene la conversazione con qualche incertezza	3
	pertinenti ma non completi/limitati; FCE: lo studente richiede frequentemente l'intervento dell'interlocutore/scarsa iniziativa non pertinenti /inesatti/inesistenti: lo studente non interagisce spontaneamente	2-1
		0
PUNTEGGIOTOTALE		/10

OBIETTIVI METODOLOGICI CONSEGUITI

(anche in riferimento ad attività di recupero o di sostegno)

1. Conoscenze Conosce i contenuti proposti e sa esporre nel complesso in modo chiaro rispettando la terminologia delle discipline.
Comprende, in modo guidato o autonomo, testi scritti di vario genere, in relazione alla loro tipologia e al registro linguistico utilizzato, riuscendo a decodificarli a livello semantico.
2. Abilità Riassume e argomenta in forma scritta fatti o avvenimenti, o idee espresse da altri, o esprimere idee personali sulla base di uno stimolo offerto dall'insegnante.
3. Competenze Affina la capacità di ascolto, rispondendo a domande di comprensione su testi di media difficoltà.
Risponde oralmente a domande, o relaziona relativamente ad argomenti noti e in modo interdisciplinare e sa esporre idee personali in modo logico, critico e corretto.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Le attività di recupero previste non sono state numerose poiché la classe, pur presentando alcune difficoltà, con dedizione e perseveranza ha conseguito risultati soddisfacenti anche grazie alle attività di ripasso in itinere.

Breno, 9/05/2023

Il docente

Prof. Bettoni Paolo

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di STORIA DELL'ARTE

Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	MAURA BRUNELLI
Ore di lezione svolte su quelle previste dal piano di studi	Ore previste: 53 (al 15.05.2023) 66 (al 08.06.2023) Ore svolte: 53 (al 15.05.2023) + 7 da svolgere entro il 08.06.23
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati, espressi in termini di conoscenze, competenze, abilità	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza puntuale delle strutture della comunicazione visiva e dei modi di configurazione delle immagini.• Distinguere i principali registri e individuare il ruolo assegnato dall'operatore.• Individuare la prevalenza di elementi simbolici o realistici nella produzione artistica.• Riconoscere ed esplicitare le caratteristiche formali (stilistiche tecniche ecc...) di una molteplicità di opere pittoriche, plastiche e architettoniche. <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none">• Abilità di lettura del linguaggio visivo attraverso la comprensione e la visualizzazione delle opere più significative ed emblematiche.• Abilità nello studio interdisciplinare.• Utilizzo delle terminologie specifiche del linguaggio artistico. <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di ricerca e di scelte consapevoli in modo da sapersi orientare e collocare all'interno dei vari momenti artistici.• Accettare la diversità delle culture e tendere ad una vera integrazione europea.• Maturazione ad un confronto, motivato verso il patrimonio artistico Europeo.

Contenuti minimi disciplinari (indicando i moduli e i tempi impiegati per la realizzazione di tali moduli)

Il Neoclassicismo: Jaques-Louis David: *il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.*
Antonio Canova: *La stele Tadini, La Religione, Amore e Psiche, Paolina Borghese e Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria. Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Tre Grazie, Dedalo e Icaro.*

Il Romanticismo: Fondamenti della cultura romantica e l'artista romantico il **genio**. **C. D. Fridrich** *il viandante sul mare di nebbia, il naufragio della speranza.* **Jhon Constable:** *Il carro di fieno*".
William Turner: *pioggia, vapore e velocità. L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Tempesta di neve.*

J. H. Fussili: *L'incubo.* **W. Blake:** *Paolo e Francesca, L'antico dei giorni, Elohim crea Adamo.* **Francisco Goya:** *Maya desnuda e maya vestida, Il 3 maggio 1808, il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV.*

I pittori francesi dell'età romantica: **Gericault:** *la zattera della medusa*". **Delacroix:** *La libertà che guida il popolo.*

I pittori italiani: **Hayez:** *Il bacio, Ecce Homo.*

Il Realismo: Courbet: *Le bagnanti, gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna, Le vagliattici di grano.* **Millet:** *L'angelus, Il seminatore, Le spigolatrici*". **Daumier:** *Il vagone di terza classe, Napoli, Ecce Homo.* La scuola di **Barbizon.**

L'impressionismo: Manet: *Dèjeuner sur l'herbe, Il bar della Folies-Bergere Olympia.* **Monet:** *La Grenouillere, la cattedrale di Rouen in pieno sole, Le ninfee, Impressione al levar del sole, La stazione di Saint-Lazare, Regate ad Argenteuil, I papaveri,* **Renoir:** *la Grenouillère, bal au moulin, Le bagnanti, La colazione dei canottieri, Torso di giovane ragazza al sole.* **Degas:** *La Tinozza, l'assenzio, la lezione di ballo, La famiglia Beelli, Ballerina in posa per il fotografo, Ballerine dietro le quinte, Ballerina di quattordici anni.* **Cézanne:** *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Gli Ulivi, Notte stellata, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto, Autoritratto con l'orecchio bendato, Girasoli, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi.*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

I Macchiaioli: Fattori: *La rotonda Palmieri.* **Legg:** *La visita, Il pergolato, Il canto dello stornello.* **Signorini:** *La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio.* **Il Puntillismo: Seurat:** *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.*

Signac: *Le Pin Saint Tropez, Porto al tramonto.*

Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato.* **Segantini:** *Le due madri.*

L'architettura nella seconda metà del secolo:

Joseph Paxton: *Il palazzo di cristallo*, **Gustave Eiffel:** *Torre Eiffel*.
Giuseppe Mengoni: *Galleria Mengoni*, **Alessandro Antonelli:** *Mole Antonelliana*.

Il novecento:

Michael Tonet: La sedia Tonet 14.

Art Nouveau in Belgio:

Victor Horta : palazzo Tassel e Salvy.
 in Francia Hector Guimard: gli ingressi della metropolitana.

Gaudì: *casa Milà, casa Batlò, Sagrada famiglia, Parco Guell*.

Klimt: *Il bacio, il fregio di Beethoven*.

Le avanguardie: Espressionismo: I Fauves:

Matisse: *La stanza rossa, La danza. La musica, Nudo rosa, Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, Ritratto con la riga verde*.

Die Brucke: **Munch:** *l'urlo, Fregio della vita, Vampire, La pubertà*.

Il cubismo:

Picasso: *poveri in riva al mare, I giocolieri, le Damoselles d'Avignon, natura morta con sedia impagliata, Guernica*.

Il Futurismo: Boccioni: *città che sale, forme uniche della continuità nello spazio, Visioni simultanee, Stati d'animo..*

Giacomo Balla: *dinamismo di cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Lampada ad arco Compenetrazione iridescenti, Rondini in volo*.

Astrattismo Geometrico: De Stijl.

Mondrian: *l'albero rosso, composizione con rosso, giallo, blu, Serie di alberi.* serie di **Astrattismo Lirico: Der Blaue Reiter :**

Kandinsky: *primo acquerello astratto, Senza titolo, Paesaggio bavarese con chiesa di Vasilij, Alcuni cerchi, Composizione VIII.*

Klee: *strada principale e strade secondarie, Il giardino di Tunisi, Case rosse e gialle a Tunisi*

Costruttivismo: Tatlin: *Monumento alla Terza Internazionale.*

Suprematismo: Malevič: *Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.* **Neoplasticismo: Mondrian:** *Composizione con rosso, giallo e blu.*

La pittura Metafisica: De Chirico: *canto d'amore, mobile nella valle, le muse inquietanti, l'enigma dell'ora.*

Il Dadaismo: Duchamp: *La fontana, ruota di bicicletta, Gioconda coi baffi.*

Il Surrealismo: R. Magritte: *Il doppio segreto, la Golconda, impero delle luci, uso della parola.*

	<p>S. Dali: <i>La giraffa in fiamme, la persistenza della memoria.</i></p> <p>Il Funzionalismo e Razionalismo:</p> <p>W.Gropius, il Bauhaus, Le Corbusier: <i>La ville Savoye, la cappella Ronchamp, L'Unité d'habitation.</i> Miei Van Der Rohe: <i>padiglione tedesco per l'esposizione di Barcellona.</i></p> <p>L'Architettura organica: Frank Lloyd Wright: <i>La casa sulla cascata. Il Guggenheim.</i></p> <p>L'architettura Fascista: <i>Il Quartiere dell'EUR a Roma, la casa del Fascio a Como.</i></p>
--	---

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

STORIA DELL'ARTE: interrogazione	
La conoscenza dei contenuti e del linguaggio specifico della disciplina risulta:	
nulla	1
carente, frammentaria, lacunosa	2
completa ma superficiale e/o mnemonica	3
completa e approfondita	4
L'analisi delle opere ed il loro confronto, la comprensione delle relazioni tra opere e contesto storico, sociale e culturale, la rielaborazione e l'utilizzazione delle conoscenze risultano:	
non rilevabili	1
incerte, superficiali	2
abbastanza corrette e coerenti	3
corrette e coerenti	4
il contributo personale, l'approfondimento e l'integrazione delle conoscenze, i collegamenti disciplinari ed interdisciplinari risultano:	
superficiali e generici	0
semplici ma coerenti	1
ampi, coerenti e significativi	2
STORIA DELL'ARTE: prova scritta	

PROVE CON DOMANDE A RISPOSTA BREVE (2/4 righe)

Attribuzione ad ogni domanda un punteggio relazionato alla difficoltà, somma dei punti, traduzione in punteggio percentuale e trasformazione in decimi utilizzando la seguente tabella:

Punteggio %	voto
0-12	1
13-17	1,5
18-22	2
23-27	2,5
28-32	3
33-37	3,5
38-42	4
43-47	4,5
48-52	5
53-57	5,5
58-62	6
63-67	6,5
68-72	7
73-77	7,5
78-82	8
83-87	8,5
88-92	9
93-97	9,5
98-100	10

PROVE CON TRATTAZIONE BREVE:

attribuzione di un punteggio ad ogni risposta per una somma di 9 punti; più 1 punto per la competenza linguistica e la coerenza complessiva

PER ALTRI ELABORATI (quaderni, ricerche, ecc.)

Attribuzione dei punti ai seguenti elementi:

- 1) correttezza e coerenza della trattazione
- 2) apporti personali
- 3) qualità formale

Testi di riferimento (adottati o comunque utilizzati)	“Capire l’arte” vol 3 Dal Neoclassicismo a oggi” Autori: Edizione: Mondadori
---	--

Metodi di insegnamento (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problematiche solving, ecc.)	Si è preferita la lezione frontale, integrando le lezioni con discussioni e letture ad opere d'arte.
Mezzi e strumenti di lavoro	Si è utilizzato principalmente il libro, lavagna interattiva multimediale in classe, siti internet, Video.
Spazi	Aula scolastica. Visite a musei e città.
Criteri e strumenti di misurazione e valutazione	Interrogazioni orali e svolte con forms.
Attività di recupero e di integrazione	Non è stato necessario intervenire con attività di recupero.

Breno, 9/05/2023

La docente
 prof.ssa Maura Brunelli

I rappresentanti degli studenti:
 Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof.ssa Glenda Mensi

Ore curriculari previste: 66

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO

FORMATIVO

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA, VELOCITA')

L'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

CONTENUTI: Sviluppo delle *capacità motorie condizionali* attraverso la corsa a diverse velocità ed intensità e attraverso attività di gioco (Corsa lenta di riscaldamento, di durata, in progressione, di velocità, con variazioni di ritmo)

- MOBILITA' ARTICOLARE generale

L'alunno è in grado di percepire, conoscere e comprendere il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare. E' in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: stretching)

CONTENUTI: esercizi di mobilità articolare generali e specifici utili per affrontare le discipline proposte

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI

- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE SPECIFICHE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie; sono capaci di applicarle a situazioni sportive nuove e sconosciute con successo.

CONTENUTI:

- Potenziamento della capacità di apprendimento e controllo motorio attraverso gesti complessi, imitazione di sequenze motorie, soluzione di compiti motori.
- Esercitazioni sulla coordinazione spazio temporale, oculo-manuale, oculo-podale e intersegmentaria.
- Circuiti di destrezza a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi (corde, palline e palle di varie dimensioni)
- Tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (ultimate frisbee, pallamano, calcio)
- Sport individuali: atletica leggera. Teoria tecnica e didattica della corsa veloce, partenza dai blocchi e corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo, salto in alto)
- cenni sulla palla tamburello e sul Badminton

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO

- Sviluppo di un sano agonismo nel rispetto delle regole e dell'avversario
- Collaborazione e sinergia nei giochi di squadra per il raggiungimento di uno scopo comune
- Apprezzamento della vittoria
- Accettazione della sconfitta

Gli alunni attraverso la pratica dei giochi sportivi di squadra temprano il proprio carattere, mettendo a frutto le proprie potenzialità motorie finalizzate al successo sportivo dell'intero gruppo, nel rispetto delle regole e dell'avversario. Ognuno valorizza le proprie doti e capacità personali all'interno del gruppo.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- il fair play nello sport
- Le olimpiadi moderne più significative: Berlino '36, Città del Messico '68, Monaco di Baviera '72
- Gender gap nello sport
- Cenni sulle tecniche di primo soccorso

METODOLOGIA UTILIZZATA

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem posing e solving
- Peer tutoring tra alunni
- Discussione
- Laboratoriale
- Attività pratiche specifiche
-

STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI

- Ricerca
- Sperimentazione motoria
- Apprendimento attraverso esercitazioni pratiche

STRUMENTI

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Strumenti didattici specifici
- Attrezzatura specifica delle varie discipline sportive

SPAZI

- palestra del triennio
- palestrina attrezzata
- pista di atletica

TEMPI

Le lezioni si sono svolte con 1 incontro settimanale di 2 ore.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- tabelle valutative delle prove pratiche sulle varie discipline sportive
- griglie di osservazione
- giustificazioni quadrimestrali
- impegno durante le attività
- responsabilità nel portare e curare il proprio materiale
- serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto"

pubblicato sul sito dell'Istituto stesso sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	<input type="checkbox"/> metodologia di allenamento <input type="checkbox"/> apparati e sistemi del corpo umano <input type="checkbox"/> regolamenti dei giochi sportivi di squadra ed individuali <input type="checkbox"/> semplici procedure di primo soccorso
2. Abilità	<input type="checkbox"/> Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza <input type="checkbox"/> Capacità coordinative: generali e speciali <input type="checkbox"/> Gestire il proprio corpo e i suoi limiti <input type="checkbox"/> Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali <input type="checkbox"/> Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra <input type="checkbox"/> Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità sport individuali e di squadra. <input type="checkbox"/> Riconosce i sintomi di alcune situazioni di emergenza
3. Competenze	<input type="checkbox"/> Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo <input type="checkbox"/> Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare <input type="checkbox"/> Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera <input type="checkbox"/> Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali di gioco nei vari sport di squadra affrontati <input type="checkbox"/> Saper gestire in modo efficace i fondamentali di squadra nei vari sport collettivi affrontati <input type="checkbox"/> Saper collaborare per uno scopo comune <input type="checkbox"/> saper gestire le proprie emozioni e reazioni durante situazioni di gioco e di confronto con i compagni <input type="checkbox"/> saper attivare la chiamata d'emergenza, saper intervenire in una situazione di emergenza applicando semplici tecniche di primo soccorso.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO
IN ORARIO CURRICOLARE**

- Ripetizione/ripasso di argomenti già svolti
- Ripetizione prova
- Utilizzo delle verifiche orali
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI://

Breno, 9/05/2023

La docente, prof.ssa Mensi Glenda

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

Relazione di IRC

Docente: Prof.ssa Rosanna Putelli

Ore svolte: 32

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI:

1. Questioni etiche:

- introduzione all'etica;
- matrimonio civile e religioso, unioni civili, convivenze di fatto; analisi dei diversi riti; la coppia, la famiglia e la fedeltà nella società odierna; l'emancipazione della donna; i social media.
- l'aborto: genesi della legge 194; l'aborto terapeutico e la sua applicazione; i limiti della legge; l'obiezione di coscienza; testimonianze.
- la fecondazione assistita: omologa, eterologa, maternità surrogata; iter della legge; analisi di alcuni casi di cronaca di maternità surrogata; la maternità surrogata come nuovo business; interrogativi etici;
- la pena di morte, l'ergastolo, l'ergastolo ostativo; la vicenda di Caryl Chessman (USA); la vicenda di Luigi Celeste(parricidio); la situazione nel mondo; la situazione in Italia; l'art. 41-bis.
- l'eutanasia e il testamento biologico; iter della legge; le vicende di Eluana Englaro, Piergiorgio Welby, Fabiano Antoniani (Dj Fabo); interrogativi etici.
- l'omosessualità e l'omogenitorialità; l'omosessualità nella Bibbia e nell'attuale magistero della Chiesa; l'omogenitorialità alla luce di alcune ricerche psicologiche; la vicenda di Luca Trapanese tratta dal testo autobiografico: "Nata per te".

2. Il ruolo della Chiesa nel periodo storico della Resistenza

- le motivazioni storiche, evangeliche, sociali e umane del contributo della Chiesa alla Resistenza; il Vescovo e il clero della Chiesa bresciana.
- testimonianze di preti in Valle Camonica: l'uccisione di don Battista Picelli a Zazza di Malonno, il ruolo di don Carlo Comensoli a Civate;
- il ruolo delle donne: le staffette Margherita Morandini Mello di Bienno e Salva Gelfi di Civate;

- il comandante partigiano Giacomo Cappellini di Cerveno;
- il valore del sacrificio nella lotta per la libertà,
- le lettere dal carcere.

3. I giovani e il futuro:

- aspettative, sogni, speranze, paure in vista del dopo maturità;
- bilancio del quinquennio.

METODI:

- Lezione frontale
- Letture e commento di testi
- Discussioni guidate
- Lezioni dialogiche
- Brainstorming
- Utilizzo materiale audiovisivo

STRUMENTI

- Testi forniti dall'insegnante
- Web
- Video
- Articoli
- Letture di approfondimento tratte da vari manuali

- Testo in adozione:

Michele Contadini, *Itinerari di IRC*, vol. unico, LDC.

- Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata una prova orale a quadrimestre.

- Attività di recupero e sviluppo

Nel corso dell'anno, in orario curricolare, è stato dedicato ampio spazio alla possibilità di fornire indicazioni o informazioni aggiuntive al fine di approfondire gli argomenti trattati.

Le verifiche orali, a volte, sono state utilizzate come occasione di delucidazione o ripasso dei contenuti proposti.

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI IRC

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	OTTIMO 10 O DISTINTO 9
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprendere in autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	BUONO 8 O DISCRETO 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	SUFFICIENTE 6
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	INSUFFICIENTE 5 - 4

Obiettivi disciplinari:

1. Conoscenze	<p>Conoscere l'implicazione nella vita personale e nella società delle più importanti questioni etiche.</p> <p>Conoscere le motivazioni storiche, evangeliche e sociali che hanno dato vita al periodo storico della Resistenza e il ruolo che in essa hanno avuto donne e uomini di Chiesa e della società.</p>
2. Abilità	<p>Interrogarsi circa le più importanti questioni etiche riuscendo a farsi un'opinione informata e ragionata.</p> <p>Confrontarsi su temi di coscienza rispettando gli altrui punti di vista.</p> <p>Analizzare il punto di vista dell'etica cristiana e capirne le motivazioni.</p> <p>Informarsi sulle scoperte scientifiche a proposito di alcune questioni etiche.</p> <p>Confrontare il nostro presente alla luce del periodo storico della Resistenza e dei valori che l'hanno motivata.</p> <p>Saper progettare il proprio futuro, avendo chiare le priorità e verbalizzando paure, speranze, sogni.</p>
3. Competenze	<p>Saper padroneggiare e mettere in gioco le acquisizioni disciplinari e interdisciplinari in ambiti problematici e operativi.</p> <p>Essere in grado di sostenere un dibattito informato e rispettoso sulle più importanti questioni etiche.</p> <p>Essere coscienti della propria identità attraverso la comprensione di contenuti e di strumenti atti alla decifrazione della realtà storica e culturale in cui si vive.</p> <p>Riuscire ad essere protagonisti delle proprie scelte.</p> <p>Interpretare il presente grazie ad una conoscenza approfondita e critica di alcuni periodi cruciali del nostro passato recente.</p> <p>Saper confrontare i valori delle generazioni precedenti con i propri e analizzare le motivazioni che hanno causato i cambiamenti.</p> <p>Essere in grado di proporre autonomamente, verbalmente o per iscritto, riflessioni e spunti metodologici coerenti con quanto appreso.</p> <p>Saper elaborare una posizione personale e pertinente, a confronto con le argomentazioni e le ricerche considerate, rilanciabile strategicamente e generalizzabile anche in contesti extrascolastici.</p>

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari conseguendo ottimi risultati.

Breno, 9/05/2023

La docente
Prof.ssa Rosanna Putelli

I rappresentanti degli studenti:
Francesca Miorini

Andrea Franzoni

INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag. 1
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag. 6
Obiettivi e competenze	pag. 7
Composizione del Consiglio di classe	pag. 9
Profilo della classe	pag. 10
Percorsi pluridisciplinari	pag. 13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag. 15
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag. 16
Relazioni sulle singole discipline	pag. 25

Breno, 15 maggio 2023

Il coordinatore del Consiglio di classe
Prof.ssa Manuela Colavero

Il Dirigente Scolastico
Dott. Alessandro Papale